**ТЕСТ МХК 11 класс Русская художественная культура первой половины XIX века**

**1.** Кто из русских живописцев первым в русской пейзажной живописи обратился к пленэру:

А) Саврасов А.К. Б) Иванов А.А. В) Щедрин С.Ф. Г) Клодт М.К.

2. Рассматривая картину «Свежий кавалер», в которой была дерзкая насмешка не только над тупым и чванливым чиновничеством, но и над академическими традициями, великий Карл Брюллов сказал автору: «Поздравляю вас, вы победили меня». К кому относились эти слова:

А) Пукиреву В.В. Б) Агину А.А. В) Федотову П.А. Г) Гагарину Г.Г.

3. Кому принадлежат эти строки: «Оковы тяжкие падут, темницы рухнут – и свобода вас примет радостно у входа, и братья меч вам отдадут»:

А) Грибоедову А.С. Б) Пушкину А.С. В) Одоевскому А.И. Г) Лермонтову М.Ю.

4. Какое художественное произведение первой половины XIX века В.Г.Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»

А) «Евгений Онегин»; Б) «Герой нашего времени»; В) «Горе от ума»; Г) «Ревизор» .

5. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых «укрощают» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге:

А) Щедрин Ф.Ф. ; Б) Мартос И.П.; В) Пименов С.С.; Г) Клодт П.К.

6. Кто был крупнейшим историком России, ставшим почетным членом Петербургской Академии наук (1818г)

А) Погодин М.П. Б) Карамзин Н.М. В) Грановский Т.Н. Г) Ключевский В.О.

7. Кто написал оперу «Жизнь за царя»:

А) Серов А.Н. Б) Верстовский А.Н. В) Глинка М.И. Г) Даргомыжский Д.В.

8. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге:

А) Воронихин А.Н. Б) Монферран А.А. В) Захаров А.Д. Г) Росси К.И.

9. Что такое «славянофильство»:

А) Религиозное течение;

Б) идея превосходства славянской расы

В) панславизм;

Г) теория особого пути развития России?

10. Кто является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге:

А) Росси К.И. Б) Старов И.Е. В) Монферран А.А. Г) Витберг А.Л.?

11.Кого называют «Солнцем русской музыки»:

А) М.И. Глинка Б) А.С. Даргомыжский В) А.Н. Серов Г) А.Н Верстовский?

12. Творчество какого русского художника специалисты называют «антиподом» Кипренского, поскольку его картины показывают свободного, раскованного человека, а по своей форме они всегда простые, «домашние» («Портрет сына», «А.С. Пушкин», «Кружевница» и др.):

А) А.О. Орловского Б) Е.Ф. Крендовского В) В.Л. Боровиковского Г) В.А. Тропинина?