**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя образовательная школа № 4 села Иглино**

**Муниципальный Район Иглинский район Республики Башкортостан»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  **Руководитель РМО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО)**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора**  **школы по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Шигапова З.Н.)**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.** | **«Утверждаю»**  **Директор**  **\_\_\_\_\_\_\_\_ (Аетбаев Х.А.)**  **«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.** |

**Рабочая программа учебного курса**

**«Мировая Художественная Культура»**

**для 10-11 классов**

**Составитель: учитель изобразительного искусства, МХК**

**Разбежкина Марина Михайловна**

**2013-2014 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1.​ Закон РФ «Об образовании»;

2.​ Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ от 09.03.2004 № 1312;

3.​ Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования;

4.​  Примерная программа основного общего образования по Мировой Художественной Культуре «Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

5.​  Обязательный минимум содержания основного общего курса искусства Мировая художественная Культура

6.​ Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 № 1756-р;

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

* Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
* Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;

Программа рассчитана на 1 час в неделю, в 10 классе 34 часа в год и в 11 классе 33 часа в год

​

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса:**

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

***Контроль уровня обученности***

***10*класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 1 | Первые художники Земли | Текущий - письменный | Входной контроль. Тест |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Текущий - письменный | Тест |
| 6 | Искусство доколумбовской Америки. | Текущий - письменный | Тест |
| 8 | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | Текущий - письменный | Контрольная работа |
| 13 | Театральное и музыкальное искусство античности | Текущий - письменный | Защита докладов по теме мир Античности |
| 16 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | Текущий - письменный | Тест |
| 27 | Художественная культура ислама | Текущий - письменный | Контрольная работа |
| 32 | Возрождение в Венеции | Текущий - письменный | Тестирование |
| 36 | Обобщающий урок по теме | Итоговый Текущий - письменный | Итоговая контрольная работа |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 1 | Художественная культура барокко. Инструкция по технике безопасности | Текущий - письменный | Входной контроль (тест) |
| 9 | Русский портрет XVIII в | Текущий - письменный | Тестирование |
| 20 | «Живописцы счастья» (художники импрессионализма). | Итоговый текущий - письменный | Тестирование |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | Текущий - письменный | Тест |
| 33 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа.  Шедевры отечественного кино | Итоговый | Контрольная работа |

**Сетка часов для изучения курса Миро вой Художественной Культуры в 10-11 классах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 класс | Тема уроков | Количество часов |
| Тема № 1 | ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ | 8 часов |
| Тема № 2 | КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ | 5 часов |
| Тема № 3 | СРЕДНИЕ ВЕКА | 9 часов |
| Тема №4 | КУЛЬТУРА ВОСТОКА | 5 часов |
| Тема №5 | ВОЗРОЖДЕНИЕ | 7 часов |
| 11 класс |  |  |
| Тема № 1 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. | 19 часов |
| Тема № 2 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В | 5 часов |
| Тема № 3 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА | 9 часов |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 10КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Урока** | **Количество часов** | | | | **Тема урока** | **Контрольно-оценочная**  **деятельность** | **Требования стандарта.**  **Базовый уровень**  **Знания и умения** | **Содержание**  **федерального компонента государственного образовательного стандарта** | **ОУУН** | **Дата проведения** | | | | |
| **По плану** | **Фактическая** | | | |
| **Тема №I ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | 1 | | | | Первые художники Земли. Инструкция по технике безопасности | Входной, устный опрос. Тест | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества | 04.09.  2013г |  | | | |
| 2-3 | 2 | | | | Архитектура страны фараонов. | Текущий, фронтальный | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;  Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта | Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 11. 09.  2013г |  | | | |
| 18. 09.  2013г |  | | | |
| 4 | 1 | | | | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Устный опрос. Тест | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.  Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта | Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 25.09.  2013г |  | | | |
| 5 | 1 | | | | Художественная культура Древней и Передней Азии. | Текущий, фронтальный | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | .02.10. 2013г |  | | | |
| 6 | 1 | | | | Искусство доколумбовской Америки. | Тест | Знать шедевры искусства ацтеков и майя.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры искусства доколумбовской Америки  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 09. 10. 2013г |  | | | |
| 7 | 1 | | | | Эгейское искусство. | Текущий, фронтальный | Истоки Крита - микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 16. 10. 2013г |  | | | |
| 8 | 1 | | | | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | Контрольная работа |  |  | 23. 10. 2013г |  | | | |
| **Тема №II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (5 часов)** | | | | | | | | | | |  | | | |
| 9 | | | 1 | | Золотой век Афин | Текущий, фронтальный | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и  творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного | 30. 10. 2013г |  | | | |
|  | | | |  |  |  |  |  |
| 10 | | 1 | | | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады | Текущий, фронтальный | Куросы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма | Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей | 06.11.2013г |  | | | |
| 11 | | 1 | | | Архитектура императорского Рима. | Текущий, фронтальный | Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 13. 11.2013г |  | | | |
| 12 | | 1 | | | Изобразительное искусство Римской империи | Текущий, фронтальный | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 20. 11.2013г |  | | | |
| 13 | | 1 | | | Театральное и музыкальное искусство античности | Текущий, фронтальный. Защита докладов по теме мир Античности | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра. | 27. 11.2013г |  | | | |
| **Тема № III СРЕДНИЕ ВЕКА(9 часов)** | | | | | | | | | | | |  | | |
| 14 | | 1 | | | Мир византийской культуры | Текущий, фронтальный | Знать достижения византийской архитектуры;  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка византийской архитектуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в | 04.12.2013г |  | | | |
| 15 | | 1 | | | Архитектурный облик Древней Руси | Текущий, фронтальный | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 11. 12.2013г |  | | | |
| 16-17 | | 2 | | | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | Текущий, фронтальный. Тест | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 18. 12.2013г |  | | | |
| практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного | 25. 12.2013г |  | | | |
| 18-19 | | 2 | | | Архитектура западноевропейского средневековья | Текущий, фронтальный | Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья;  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 15.01.2014г |  | | | |
| 22. 01.2014г |  | | | |
| 20 | | 1 | | | Изобразительное искусство средних веков | Текущий, фронтальный | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 29. 01.2014г |  | | | |
| 21 | | 1 | | | Театральное искусство и музыка средних веков | Текущий, фронтальный | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | 05.02.2014г |  | | | |
| 22 | | 1 | | | Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» | Текущий, фронтальный. Тестирование |  |  | 1. 02.2014г |  | | | |
| **Тема № IV КУЛЬТУРА ВОСТОКА (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 23-24 | 2 | | | | Индия — «страна чудес» | Текущий, фронтальный | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного | 19. 02.2014г |  | | | |
| 26. 02.2014г |  | | | |
| 25 | 1 | | | | Художественная культура Китая | Текущий, фронтальный | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой. | 05.03.2014г |  | | | |
| 26 | 1 | | | | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Текущий, фронтальный | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. | 12. 03.2014г |  | | | |
| 27 | 1 | | | | Художественная культура ислама | Текущий, фронтальный. Контрольная работа | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры | 19. 03.2014г |  | | | |
| **Тема № V ВОЗРОЖДЕНИЕ (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 1 | | | | Флоренция —«колыбель» италь­янского Возрож­дения | Текущий, фронтальный | Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции. | Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного | 02.04.2014г |  | | | |
| 29 | 1 | | | | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | Текущий, фронтальный | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.О бращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета | Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения | 09. 04.2014г |  | | | |
| 30 | 1 | | | | «Золотой век» Воз­рождения. | Текущий, фронтальный | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника | 16. 04.2014г |  | | | |
| 31-32 | 2 | | | | «Золотой век» Воз­рождения. | Текущий, фронтальный .Тест | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | 23.04.2014г |  | | | |
| 30. 04.2014г |  | | | |
| 33 | 1 | | | | Возрождение в Венеции | Текущий, фронтальный. Тестирование | Архитектурный облик Венеции. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. Мифологическая и библейская тематика | Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. | 07.05.2014г |  | | | |
| 34-35 | 2 | | | | Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения | Текущий, фронтальный | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры  Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | 14. 05.2014г |  | | | |
| 21. 05.2014г |  | | | |
| 36 | 1 | | | | Обобщающий урок по теме | Текущий, фронтальный. Итоговый тест |  |  | 28. 05.2014г |  | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Цели урока** | | | **Тип урока** | | | **Оборудование** | | **Дата проведения** | | | | | | | | **Домашнее задание** | | |
| **По плану** | | | | | **Фактическая** | | |
| **I четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема № 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (19 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественная культура барокко. Инструкция по технике безопасности | 1 | Рассмотреть художественную культуру барокко. | | | Лекция . Входной контроль . Тест | | | Пакет наглядного пособия | | 04.09.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 2 | Архитектура барокко. | 1 | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | | | Урок лекция. | | | Пакет наглядного пособия | | 11. 09.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции, подготовить сообщения по теме Барроко | | |
| 3 | Изобразительное искусство барокко. | 1 | Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | | 18. 09.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 4 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю. | | | Лекция. | | | Пакет наглядного пособия | | 25. 09.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 5 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | | 02.10.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 6 | Художественная культура классицизма и рококо | 1 | Рассмотреть художественную культура классицизма и рококо | | |  | | | Пакет наглядного пособия | | 09. 10.2013г | | | | |  | | | подготовить сообщения по теме | | |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | | 16. 10.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии. | 1 | Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | | 23. 10.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 9 | Русский портрет XVIII в | 1 | Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. | | | Лекция. Тестирование | | | Пакет наглядного пособия | | 30. 10.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции. Подготовить сообщения по теме | | |
| **II четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Музыкальная культура барокко. | 1 | Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | | 06.11.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | 1 | Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | | 13. | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 12 | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | Рассмотреть художественное направление неоклассицизма и академизма | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | | 20. 11.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 13 | Художественная культура романтизма: живопись | 1 | Рассмотреть историю происхождения термина «романизм». | | | Урок-лекция. | | | Пакет наглядного пособия | | 27. 11.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 14 | Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 | Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков. | | | Урок – лекция. | | | Пакет наглядного пособия | | 04.12.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи. | 1 | Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие реализм и натурализм. | | | Семинар. | | | Пакет наглядного пособия | | 11. 12.2013г | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 16 | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка | 1 | Рассмотреть историю происхождения классической музыкальной школы М.И. Глинка | | | Урок – лекция. | | | Пакет наглядного пособия | | 18. 12.2013г | | | | |  | | | Подготовить сообщения по теме | | |
| **Ш четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Изобразительное искусство реализма. | 1 | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | | | 25. 12.2013г | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 18 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | 1 | Рассмотреть интерес к жизни и творчество Г.Курбе и О.Домье | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | | | 15.01.2014г | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 19 | Русские художники- передвижники | 1 | Рассмотреть творчество художников передвижников | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | | | 22. 01.2014г | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| **Тема № 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX вв. (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | «Живописцы счастья» (художники импрессионализма). | 1 | Рассмотреть художественные искания импрессионализмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. | | | Лекция. Тест | | Пакет наглядного пособия | | | | 29. 01.2014г | | | | | |  | | | Подготовить сообщения по теме |
| 21 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 | Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионализма. | | | Круглый стол. | | Пакет наглядного пособия. | | | | 05.02.2014г | | | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 22 | Русская музыкальная культура. | 1 | Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка». | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | | 12. 02.2014г | | | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 23 | Пути развития западноевропейского театра. | 1 | Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре. | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | | 19. 02.2014г | | | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 24 | Русский драматический театр. | 1 | Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр. | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | | 26. 02.2014г | | | | | |  | | | Подготовить сообщения по теме |
| **Тема № 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Искусство символизма. Триумф модернизма. | 1 | Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве. | | Урок-лекция. | | Пакет наглядного пособия | | | | | | | | 05.03.2014г | |  | | | Подготовиться по лекции | |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 | Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. | | Урок – лекция.  тест | | Пакет наглядного пособия | | | | | | | | 12. 03.2014г | |  | | | Подготовить сообщения по теме | |
| **IV четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1 | Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. | Лекция | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | | 19. 03.2014г | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 28 | Зарубежная музыка XX в. | 1 | Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. | Лекция | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | | 02.04.2014г | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 29 | Мастера русского авангарда. | 1 | Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | Лекция | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | | 09. 04.2014г | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 30 | Русская музыка XX столетия. | 1 | Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. | Урок – лекция. | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | | 16. 04.2014г | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 31 | Зарубежный театр XX столетия. | 1 | Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет. | Урок – лекция. | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | | 23. 04.2014г | | | |  | | | Подготовить сообщения по теме |
| 32 | Русский театр XX века. | 1 | Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет. | Семинар. | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | | 30. 04.2014г | | | |  | | | Подготовиться по лекции, Подготовить сообщения по теме |
| 33-35 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа.  Шедевры отечественного кино | 3 | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору). | Лекция | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | | 07. 05.2014г | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 14. 05.2014г | | | |  | | |
| 21.05.2014г | | | |  | | |

**Использованная Литература:**

**Для учителя :**

* Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
* Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;
* Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам МХК: от истоков до XVII в. 10 класс и Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс и МХК: от XII в. до современности. 11 класс,/Г.И.Данилова,-7-е изд., стеротип.-М.: Дрофа, 2013. -124с.
* МХК. 8 класс:поурочные планы./ автор – составитель. Ю.Е.Галушкина.-Волгоград:Учитель, 2007.-379с.
* МХК: Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренесанса »

**Для ученика:**

* Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
* Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;