Опыт проведения ЕГЭ по географии показал, что выпускники по-прежнему хуже всего справляются с заданиями, требующими свободного развёрнутого ответа, последовательного и логичного изложения знаний, отбора необходимого для ответа материала, владения умением письменно излагать свои мысли. Эти ответы, как правило, неполные, краткие, связанные с недостаточным усвоением знаний о масштабе карт и условных обозначений; отдельных разделов картографии и топографии; с отсутствием навыков четкой, логичной и аргументированной формулировки авторской точки зрения при анализе причинно-следственных связей.

Т.е. выпускники демонстрируют серьезные пробелы в знаниях, которые связаны с неумением применять полученные знания на практике, с непониманием зависимости между показателями, неумением интерпретировать значение отдельных показателей, пробелы и в анализе информации; отсутствие умений объяснять с опорой на географические знания реальные жизненные события и ситуации, известные из средств массовой информации и пр.

Таким образом, учитывая результаты ЕГЭ по географии, при подготовке обучающихся необходимо обратить внимание на необходимость обеспечения освоения обучающимися основного содержания географического образования и овладения ими разнообразными видами учебной деятельности, предусмотренными Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта по географии.

Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации. Одной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями. Для того, чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность. Такая организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника, возможна только при использовании системно-деятельностного подхода.

Т.о., приоритетной задачей современной школы является не овладение учащимися определенным набором знаний, умений, навыков (что, безусловно, важно), а воспитание думающей, внутренне свободной личности, способной формировать, и аргументировано отстаивать собственную точку зрения, ставить перед собой цели и находить эффективные пути их достижения. Я считаю, оптимальным способом решения поставленной задачи является развитие у школьников критического мышления. Критическое мышление  предполагает  умение видеть проблемы, готовность к нахождению нестандартных решений,  умение подвергать рефлексии собственную интеллектуальную деятельность, анализировать свои действия и выявлять допущенные ошибки. Кроме того, данный тип мышления включает в себя готовность отказаться от своего решения в пользу более эффективного, открытость для новых идей, умение делать объективные выводы, что обусловливает понимание неоднозначности мира.

Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения, способен выделять в тексте противоречия и типы присутствующих в нем структур, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику (что уже немаловажно), но и на представления собеседника.

Такой ученик чувствует уверенность в работе с различными типами информации, может эффективно использовать самые разнообразные ресурсы на уровне ценностей, критически мыслящий учащийся умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира,  возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей. Следовательно, он более успешно сможет адаптироваться в современной жизни.

**3 фазы технологии РКМ**

**Стадия вызова**

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя. Задачи данной фазы. | Деятельность учащихся. |
| Вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизация учащихся, мотивация для дальнейшей работы. | Ученик "вспоминает", что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до ее изучения, задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ. |

Возможные приемы и методы.

  Составление списка "известной информации", рассказ  
- предположение по ключевым словам;   
- систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы;   
- верные и неверные утверждения;

-«покопаемся в памяти»

- «корзина идей»

-ключевые слова  
- перепутанные логические цепочки и т.д.

  Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется индивидуально - в парах – группах.

Присутствие на каждом уроке этой стадии обязательно. Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;

- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;

- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

В процессе реализации стадии вызова важно:

1. давать учащимся возможность высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным учителем

2. фиксировать все высказывания: любое из них может важным для дальнейшей работы. При этом на данном этапе нет»правильных» и ли «неправильных» высказываний

3.сочетать индивидуальную и групповую работу: индивидуальная позволит каждому ученику актуализировать свои знания и опыт; групповая – услышать другие мнения, изложить свою точку зрения без риска ошибиться. Обмен мнениями может способствовать выработке новых идей, которые часто являются неожиданными и продуктивными; появлению интересных вопросов, поиск ответов на которые будет стимулировать к изучению нового материала. Кроме того, часто некоторые учащиеся бояться излагать своё мнение учителю или сразу в большой аудитории, поэтому занятия в небольших группах позволяют им чувствовать себя более комфортно. роль учителя на этом этапе работы состоит в том, чтобы стимулировать учащихся к вспоминанию того, что они уже знают по изучаемой теме, способствовать бесконфликтному обмену мнениями в группах, фиксации и систематизации информации, полученной от школьников. При этом важно не критиковать их ответы, даже если они неточны или неправильны. На данном этапе важным является правило: «Любое мнение учащегося ценно». В случае успешной реализации стадии вызова у аудитории возникает мощный стимул для работы на следующем этапе – этапе получения новой информации. Организация работы на данном этапе может быть различной, это могут быть приёмы: «покопаемся в памяти», «корзина идей», ключевые слова и т.д.

**Стадия осмысления**

|  |  |
| --- | --- |
| Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания "старого" к "новому". | Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации. |

Методы активного чтения:   
- маркировка с использованием значков "v", "+", "-", "?" (по мере чтения ставятся на полях справа);   
- ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;

- приёмы: INSERT, «концептуальная таблица», кластер  
- поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.

   Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, продвинутая лекция, материал параграфа), работа ведется индивидуально или в парах.

На этой стадии другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;

- осмыслить ее;

- соотнести с уже имеющимися знаниями.

Этот этап можно назвать смысловой стадией. В процессе реализации смысловой стадии школьники вступают в контакт с новой информацией. Одним из условий развития критического мышления является отслеживание восприятия учеником изучаемого материала. Именно данная задача является основной в процессе обучения на стадии осмысления содержания.

**Стадия рефлексии**

|  |  |
| --- | --- |
| Вернуть учащихся к первоначальным записям - предположениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации. | Учащиеся соотносят "новую" информацию со "старой", используя знания, полученные на стадии осмысления. |

  - Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации;   
- возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям;   
- ответы на поставленные вопросы;

- прием «тонких и толстых вопросов»,  
- организация устных и письменных столов;   
- организация различных видов дискуссий;   
- написание творческих работ (пятистишия - синквейны, эссе);   
- исследования по отдельным вопросам темы и т.д.

   Творческая переработка, анализ, интерпретация и т.д. изученной информации, работа ведется индивидуально - в парах - группах.

На этой стадии основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;

- присвоение нового знания, новой информации учеником;

- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Разрабатывая курс "Чтение и письмо для развития критического мышления", авторы (Дж. Стил, К.Мередит, Ч.Темпл ) почерпнули из нескольких уважаемых в научном мире образовательных традиций следующее:   
-веру в то, что ученики от природы любознательны и хотят познавать мир, что они способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи...   
-признание важности той роли, которую играют учителя, стимулирующие учащихся к неустанному познанию и помогающие им сформировать умения и навыки продуктивного мышления;

-необходимость ввести критическое мышление в дискуссии, в письменную обучающую деятельность и в другие познавательные процессы, в которых ученики уже участвуют.

Главный вопрос любой инновационной образовательной технологии заключается в следующем: чему мы должны научить школьников в XXI веке?   
 Технология критического мышления отвечает на этот вопрос следующим образом. Мы должны научить школьников:

- организации своей деятельности;

- душевности и чуткости;

- ощущению свободы и счастья бытия;

- самореализации, сохранению ценностей;

- пониманию себя и пониманию других;

- умению мыслить;

- формированию и отстаиванию собственной точки зрения;

- грамотному, осмысленному чтению;

- умению усилить человеческое в человеке;

- партнерским отношениям;

- стремлению быть профессионалом;

- умению сотрудничать;

- гибкости мышления;

- умению слушать;

- мобильности;

-экологической образованности.

|  |
| --- |
| ПРИЛОЖЕНИЕ  **Чтение для развития КМ** |
| На наших уроках мы работаем с двумя основными типами текстов - информационными (научными, публицистическими) и художественными. Приемы технологии, в основном, одинаково "работают" на обоих типах текстов. Можно дать большое количество рекомендаций по поводу их применения, но нельзя забывать о главном - определяющим при планировании является содержательная сторона урока, а не привлекательность отдельных приемов и стратегий. Итак, напоминаем, технология развития критического мышления предлагает строить урок по схеме вызов-реализация смысла- рефлексия используя набор приемов и стратегий |
| **Письмо для развития КМ** |
| Навыки письменной речи играют важнейшую роль для развития критического мышления, так как позволяют зафиксировать неоформленные мысли или образ, рассмотреть их со всех сторон и "разбудить сознание".     Письменная речь углубляет понимание: пишущий фиксирует какую-либо мысль, затем изучает ее записанную, и как отклик на эту зафиксированную мысль, возникает новая, еще более интересная.      Письменная речь обостряет любознательность, делает детей более активными наблюдателями, так как, чтобы зафиксировать что-либо, надо его изучить, узнать о нем побольше.     Письменная речь развивает в детях навыки чтения, потому что они начинают "читать как писатели" и соответственно лучше понимать, как нужно конструировать текст для достижения поставленной цели.     При обучении письменной речи необходимо показать учащимся как получается хороший письменный текст, показать каждый этап этого процесса. Учитель должен помнить, что при обучении письму основное значение должны иметь мысли и опыт (содержательная и композиционная сторона текста), а не просто грамотность.  **Что необходимо тем, кто хочет научиться писать:**      1. Регулярная писать. Это дает возможность зафиксировать рождающиеся идеи, обдумать их, сформулировать новые мысли, а также помогает преодолеть психологический барьер при выполнении письменного задания.      2. Интересные темы. Интересные темы - это такие, которые мы выбираем сами, увлекаемся ими. Безусловно, они должны пробуждать любопытство и мотивацию познавательной деятельности.      3. Образцы. Это тексты, созданные другими, более опытными. Созданное другими может служить авторам образцом того, что они могли бы написать сами. Учить письму лучше на примерах.  Слово - образец может иметь еще один смысл.  Когда кто-то пишет на ваших глазах, рассказывает об этом, показывая, что даже у профессиональных авторов процесс создания текста сопряжен с мучения творческими, с множеством замечаний и неоднократной серьезной правкой, то учащиеся более спокойно воспринимают собственные переживания и трудности, возникающие при создании текста.      4. Читательская аудитория.  Бумага помогает нам делиться мыслями, переживаниями, идеями, которые иным способом мы, может быть, никогда бы не смогли передать. Поэтому необходимо, чтобы пишущий создавая текст, ориентируясь на определённую читательскую аудиторию и впоследствии мог реализоваться (прочитать, вывесить на стенд свою работу). При этом каждый хочет быть услышанным и понятым, хочет услышать отклик на свое творение.      5. Привычка править.  Как утверждают бывалые авторы, "писание - это переписывание". Черновой текст - бесформенная словесная масса, с которой нужно работать и работать. Приобрести же такую привычку нелегко, но только тогда можно надеяться на успех.      6. Помощь других. Несмотря на то, что создание текста - процесс максимально индивидуализированный, профессиональные литераторы объединяются в писательские объединения, а дети, любящие писать стихи и рассказы,- в литературные кружки и студии. |
| **Алгоритм создания письменного текста** |
| При создании большинства содержательных текстов автор проходит три основных этапа:      1. Инвентаризация. Эта работа по сбору информации и собиранию мыслей. На этом этапе происходит смотр тех идей, которые имеются у нас по данному вопросу.      2. Составление чернового текста. Эта работа по перенесению своих мыслей на бумагу. Такая работа носит предварительный, экспериментальный характер. Пока составляется черновой текст, не следует критически оценивать свои идеи, обращать внимание на их форму, правописание и почерк. Этот этап еще можно назвать "Свободное письмо" (письмо на время, без остановки, не задумываясь о правильности). Нередко во время такого письма на бумаге возникают неожиданные идеи, образы.  Если пользоваться свободным письмом как приемом "инвентаризации", можно сделать "опись" своих мыслей по данному предмету, а потом составить новый черновой текст, в котором будут использованны самые удачные идеи, возникшие в ходе свободного письма.  Чтобы боязнь сделать ошибку не мешала возникновению образов и идей, достаточно крупными буквами озаглавить лист словом "Черновик".      3. Правка.  Это улучшение текста, стремление четко и грамотно изложить мысли, соотнести содержание и форму. На этом этапе не стоит беспокоиться об орфографии, почерке и грамматике. Тексты, которым предстоит быть опубликованными, проходят еще через два этапа.      4. Редактирование.  На этапе правки могут быть вычеркнуты или добавлены целые абзацы или даже страницы, теперь же необходимо подготовить текст к изданию. Навыки редактирования состоят из трех моментов:     - забота о том, чтобы произведение было правильным;     - умение видеть ошибки;     - умение исправить ошибки.      5. Издание.  Это возможность поделиться своими мыслями с другими, увидеть, как воспринимается произведение окружающими, познакомиться с тем, что получилось у других. Хорошие идеи заразительны. Творения (идеи) коллег могут вызвать творческий порыв, поток новых мыслей.  Издание можно провести в различных формах: стендовая публикация, публикация в сборнике, читка в "писательском кресле". Для этого необходимо выбрать один стул (если нет кресла), который будет служить центром сцены, и на котором будет сидеть доброволец, (обратите на это внимание, так как читать вслух свои сочинения ребята должны по желанию), зачитывающий свое сочинение. |