Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

СТОДОЛИЩЕНСКАЯ

средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на ШМО Протокол №\_\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_./ | Согласовано:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_../  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | «Утверждаю»  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_./  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по мировой художественной культуре**

**для 10 - 11 класса**

Составитель:

Кузьменкова Т. А.,

учитель высшей категории

**2013– 2014 учебный год**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**10-11 КЛАСС**

**(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10-11 (общеобразовательном) классе составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и программы «Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы» (автор Данилова Г. И.) - М.: Дрофа, 2009 г.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс Х класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс ХI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца ХIХ - ХХ веков».

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

* **Принцип интеграции**. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
* **Принцип вариативности**. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
* **Принцип дифференциации и индивидуализации**. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в Х и ХI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен**

***знать / понимать:***

* основные виды и жанры искусства;
* основные эпохи в художественном развитии человечества;
* эстетические идеалы различных эпох и народов;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* основные музеи мира, своей страны и края.

***уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Календарно-тематическое планирование  
10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Дата**  **проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
| ***I полугодие (17 ч.)*** | | | |
|  | Введение. Понятие о мировой художественной культуре. |  |  |
| ***Древние цивилизации /6 ч./*** | | | |
|  | Первые художники Земли. |  |  |
|  | Архитектура страны фараонов. |  |  |
|  |  |  |
|  | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. |  |  |
|  | Художественная культура Передней Азии. |  |  |
|  | Искусство доколумбовой Америки. |  |  |
| ***Культура Античности /6 ч./*** | | | |
|  | Эгейское искусство. Шедевры эгейской архитектуры. |  |  |
|  | Архитектура Древней Греции. |  |  |
|  | Золотой век Афин. |  |  |
|  | Скульптура Древней Греции. |  |  |
|  | Архитектура Древнего Рима. |  |  |
|  | Театральное и музыкальное искусство античности. |  |  |
| ***Культура Средневековья /10 ч./*** | | | |
|  | Мир византийской культуры. |  |  |
|  | Архитектурный облик Древней Руси. |  |  |
|  | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. |  |  |
|  | Архитектура Московского княжества. |  |  |
| ***II полугодие (17 ч.)*** | | | |
|  | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. |  |  |
|  |  |  |
|  | Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль. |  |  |
|  | Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль. |  |  |
|  | Изобразительное искусство Средних веков. |  |  |
|  | Театральное искусство и музыка Средних веков. |  |  |
| ***Культура Востока / 4 ч./*** | | | |
|  | Индия – «страна чудес». |  |  |
|  | Художественная культура Китая. |  |  |
|  | Искусство Страны восходящего солнца. Япония. |  |  |
|  | Художественная культура ислама. |  |  |
| ***Культура эпохи Возрождения /7 ч./*** | | | |
|  | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. |  |  |
|  | Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. |  |  |
|  | Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. |  |  |
|  | Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». |  |  |
|  | Возрождение в Венеции. |  |  |
|  | Северное Возрождение. |  |  |
|  | Музыка и театр эпохи Возрождения. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование  
11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Дата**  **проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
| **I полугодие *(16 ч.)*** | | | |
| ***Художественная культура XVII – XVIII вв./13 ч./*** | | | |
|  | Введение. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Маньеризм. |  |  |
|  |  |  |
|  | Архитектура барокко. |  |  |
|  | Изобразительное искусство барокко. |  |  |
|  | Классицизм в архитектуре Западной Европы. |  |  |
|  | Шедевры барокко и классицизма в архитектуре России. |  |  |
|  |  |  |
|  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. |  |  |
|  | Реалистическая живопись Голландии. |  |  |
|  | Русский портрет XVIII века. |  |  |
|  | Музыкальная культура барокко. |  |  |
|  | Композиторы Венской классической школы. |  |  |
|  | Театральное искусство XVII – XVIII веков. |  |  |
| ***Художественная культура XIX века. /9 ч./*** | | | |
|  | Романтизм. |  |  |
|  | Изобразительное искусство романтизма. |  |  |
|  | Реализм – художественный стиль эпохи. |  |  |
|  | Изобразительное искусство реализма. |  |  |
| **II полугодие *(18 ч.)*** | | | |
|  | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). |  |  |
|  | Многообразие стилей зарубежной музыки. |  |  |
|  | Русская музыкальная культура. |  |  |
|  | Пути развития западноевропейского театра. |  |  |
|  | Русский драматический театр. |  |  |
| ***Художественная культура XX века. /11 ч./*** | | | |
|  | Искусство символизма. |  |  |
|  | Триумф модернизма. |  |  |
|  | Архитектура: от модерна до конструктивизма. |  |  |
|  | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. |  |  |
|  | Мастера русского авангарда. |  |  |
|  | Зарубежная музыка XX века. |  |  |
|  | Русская музыка XX столетия. |  |  |
|  | Зарубежный театр XX века. |  |  |
|  | Российский театр XX века. |  |  |
|  | Становление и расцвет мирового кинематографа. |  |  |
|  |  |  |
|  | Обобщение по темам курса. |  |  |

**Учебники:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. - М.: Дрофа, 2008.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 класс. - М.: Дрофа, 2010.

**Литература для учителя:**

1. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование. Мировая художественная культура 10 класс от истоков до XVII века.11 класс от XVII века до современности. - М.: Дрофа, 2008.
2. Гузик М. А. Учебный путеводитель по Мировой художественной культуре. – М.: «Просвещение», 1999.
3. Леухина Н. А. Мировая художественная культура. 10-11классы: уроки учительского мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Картавцева М. И., Чернышева И. С. Уроки МХК 10 класс.- Воронеж ТЦ «Учитель», 2003.
6. Картавцева М. И., Чернышева И. С. Уроки МХК 11 класс.- Воронеж ТЦ «Учитель», 2003.
7. Ойстрах О. Г., -Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток».- М.: ООО «Фирма МХК»,2000.
8. Харламова Т. И., Дмитриев А.Е., Максимовских Л. В. Конспекты по истории русской культуры: задания, вопросы, тесты. – Москва – 2001.
9. Учебное электронное издание «Мировая художественная культура» (10–11 классы). - М.: Мин. образования РФ, 2004.