**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Государственного стандар­та общего образования по предметам «Изобразительное искус­ство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искус­ство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах.

**Авторы программы** - Г. П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская.-М.,Просвещение,2009 г.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценно­стного отношения к искусству как социально-культурной фор­ме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи** реализации данного курса:

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусст­ва в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подро­стков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Требования к уровню подготовки учащихся VIII класс по искусству**

• иметь представление о значении искусства в жизни чело­века;

• понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;

• рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

• размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической);

• иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразитель­ных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;

• использовать опыт художественно-творческой деятельно­сти на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**Литература**

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. - М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

**1 час в неделю, 36 рабочих недель.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Разделы и темы | Кол-во часов |
| **1** | **Искусство в жизни современного человека** | **2** |
| 1 | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного че­ловека. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления | 1 |
| 2 | Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных сти­лей | 1 |
| **2** | **Искусство открывает новые грани мира** | **7** |
| 3 | Искусство как образная модель окружающего мира, обо­гащающая жизненный опыт человека, его знания и пред­ставления о мире. Знание научное и знание художествен­ное | 1 |
| 4 | Искусство как опыт передачи отношения к миру в образ­ной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью ис­кусства | 1 |
| 5 | Общечеловеческие ценности и формы их передачи в ис­кусстве. Стремление к отражению и осмыслению средст­вами искусства реальной жизни. Образы природы, чело­века, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров | 1 |
| 6,7 | Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в совре­менном искусстве | 2 |
| 8,9 | Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции | 2 |
| **3** | **Искусство как универсальный способ общения** | **7** |
| 10,11 | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс ху­дожественной коммуникации и его роль в сближении на­родов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпрета­ция художественных образов различных искусств как процесс коммуникации | 2 |
| 12,13 | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов инфор­мации, посылаемой человеку средой и человеком среде | 2 |
| 14 | Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художест­венной информации об объективном мире и о субъектив­ном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. | 1 |
| 15,16 | Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искус­ства к современникам и потомкам | 2 |
| **4** | **Красота в искусстве и жизни** | **11** |
| 17 | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания | 1 |
| 18,19 | Символы красоты | 2 |
| 20,21 | Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве | 2 |
| 22,23 | Творческий характер эстетического отношения к окру­жающему миру. Соединение в художественном произве­дении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника | 2 |
| 24 | Контрольный тест по теме « Диалог искусств» | 1 |
| 25-26 | Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи | 2 |
| 27-28 | Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза | 2 |
| **5** | **Прекрасное пробуждает доброе** | **8** |
| 29 | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусст­вом — это «тихая работа» (Ф. Шиллер) | 1 |
| 30-31 | Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания | 2 |
| 32-33 | Образы созданной реальности — поэтизация, идеализа­ция, героизация и др. | 2 |
| 34 | Синтез искусств в создании художественного образа спектакля | 1 |
| 35,36 | Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценност­ными ориентирами автора художественного произведе­ния — художника, композитора, писателя. Идеал челове­ка в искусстве. Воспитание души | 2 |

Итого: 36 часов