**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Государственного стандар­та общего образования по предметам «Изобразительное искус­ство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искус­ство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах.

 **Авторы программы** - Г. П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская.-М.,Просвещение,2009 г.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценно­стного отношения к искусству как социально-культурной фор­ме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи** реализации данного курса:

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусст­ва в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подро­стков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

 **Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

• представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

• понимать функции искусства (социально-ориентирую­щая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.);

• ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой;

• понимать особенности художественного языка разных ви­дов искусства;

• осуществлять самостоятельный поиск и обработку ин­формации в области искусства, используя современные технологии;

• выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего;

• использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**Литература**

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. - М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

**1 час в неделю,34 рабочие недели**

**Тематическое планирование уроков по искусству**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Разделы и темы | Кол-во часов |
| **1** | **Воздействующая сила искусства** | **9** |
| 1,2 | Выражение общественных идей в художественных обра­зах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориен­тации | 2 |
| 3 | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств | 1 |
| 4,5 | Позитивные и негативные грани внушающей силы ис­кусства. Искусство массовой культуры, его функции. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характе­ристика массовой культуры | 2 |
| 6,7 | Синтез искусств в усилении эмоционального воздейст­вия. Композиция и средства эмоциональной выразитель­ности разных искусств | 2 |
| 8,9 | Массовые и общедоступные искусства (тиражная графи­ка, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения | 2 |
| **2** | **Искусство предвосхищает будущее** | **7** |
| 10,11 | Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных ви­дах искусства | 2 |
| 12,13,14 | Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Преду­преждение средствами искусства о социальных опасностях | 3 |
| 15,16 | Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчест­ве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном ис­кусстве | 2 |
| **3** | **Дар созидания. Практическая функция** | **11** |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 1 |
| 18,19 | Архитектура: планировка и строительство городов | 2 |
| 20,21 | Специфика изображений в полиграфии | 2 |
| 22 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | 1 |
| 23 | Произведения декоративно-прикладного искусства и ди­зайна как отражение практических и эстетических по­требностей человека | 1 |
| 24 | Музыка в быту | 1 |
| 25,26 | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении | 2 |
| 27 | Единство стиля в материальной и духовной культуре | 1 |
| **4** | **Искусство и открытие мира для себя** | **8** |
| 28 | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы | 1 |
| 29,30 | Мышление научное и художественное. Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства и творческого вооб­ражения в развитии науки и техники | 2 |
| 31,32 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота твор­ческого озарения. Совместная работа двух типов мышле­ния в разных видах искусства | 2 |
| 33 | Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творче­ской деятельности человека для его физического и ду­шевного здоровья | 1 |
| 34 | Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная гео­метрия, бионика и др.) на службе у человека | 1 |

Итого: 34 часа