

МКОУ ДОД ДШИ и МКОУ СОШ с.Кленовское

**Геокультурные
и
хронологические
масштабы восточного мира
(Учебное пособие)**

Автор: Бажутина Людмила Васильевна
преподаватель высшей квалификационной категории,
искусствовед, журналист

Кленовское
2013

Искусство Древнего и Средневекового Востока как часть единого процесса мирового художественного развития культуры

Глава 1.

Геокультурные и хронологические масштабы восточного мира

*На Востоке - колыбель всех религий и культур
Н. Бердяев*

Что такое Восток?

С географической точки зрения, Восток, как и Запад, одна из четырёх сторон света, определяемая в качестве стороны горизонта, где восходит или заходит Солнце. Поэтому Восток – Запад представляют собой две точки пространственного отсчёта, как ось ориентационной опоры мира.

Восток – это также географическое определение обширных территорий, включающих северную часть Африки и Азию от берегов Атлантического океана до Индонезии, и от восточного побережья Средиземного моря до берегов Тихого океана, а также долины Тигра и Евфрата, Аравийский полуостров, поймы Инда и Ганга, Хуанхэ и Янцзыцзяна, острова Японии. Здесь в своё время зародилась и развивалась древнейшая человеческая цивилизация.

Территорию **Юго-Восточной Азии** иногда называют **Индокитаем**. Она простирается к западу от Индии и к югу от Китая. Здесь находятся государства **Мьянма, Таиланд, Лаос, Камбоджа, Вьетнам**. Длинный полуостров Индокитая протянулся к югу, заканчиваясь маленьким государством Сингапур. Южнее от материка в Тихом океане широко протянулась цепочка островов: **Малайзия, Индонезия, Бруней и Филиппины**. Здесь смешалось много национальностей, культур, религий и языков.

Территория **Юго - Западной Азии** населена арабами, турками, курдами, иранцами, греками и евреями. Эту территорию ещё называют «**Ближний Восток**».

Что касается **Южной Азии**, то в древности это название ассоциировалось с Индией, землями, лежащими, по мнению древних греков и персов, к востоку от реки, название которой на санскрите звучит как Синдху.

Запомни, что **термин «Восток»** возник во времена Римской империи (27г.н.э. – 476 г). Им обозначались территории, в большинстве своём входившие в состав её Восточных провинций. Позже этот термин стал широко использоваться учёными.

Вспомни названия государств Юго-Западной Азии: **Турция, Иран, Ирак, Сирия, Саудовская Аравия, Израиль, Палестина, Афганистан, Объединённые Арабские Эмираты, Бахрейн, Катар, Кувейт, Кипр.**

Современная Южная Азия включает в себя собственно Индию, и ряд прилегающих к ней небольших государств: Пакистан, Непал, Сикким, Бутан, Бангладеш и Шри-Ланка.

К *Восточной и Центральной Азии* относятся Китай, Монголия, Корея и Япония.



Япония. XIX в.

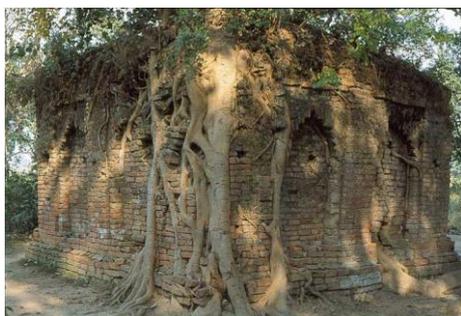
С точки зрения геокультурного пространства понятие Восток - Запад фиксировало разницу между двумя структурами, двумя регионами, двумя основными путями развития человечества. Каждый из них имел свою, присущую только ему культуру и искусство.

Так, знакомое тебе определение *Древний Восток* – условно, так как оно включает в себя все древнейшие цивилизации неевропейского типа. Хронологические рамки истории культуры Древнего Востока отличаются большой протяжённостью во времени: V тыс. до н.э. - IV – VI вв. н.э. Древний мир развивался очень медленно. Со сцены истории в небытие уходили целые народы и государства. *«И зарастали дворцы их колючими растениями, крапивой и репейником – твердыни их».*

Восточный средневековый мир подвижнее. Он определяется более узкими временными рамками, начиная с IV – VI вв. н.э. и заканчивая в отдельных странах сер. XIX в.

Ты уже знаешь хронологические границы истории культуры Древнего Египта, Месопотамии, майя и ацтеков. Мы предлагаем тебе совершить путешествие по огромным территориям других стран Востока. Какие гигантские шаги мы с тобой будем делать на страницах этого учебника! Широта пространственного и временного масштаба, экзотическое своеобразие поражает воображение!

Восток ассоциируется с буйством красок и накалом религиозно-политических страстей, с роскошной архитектурой, таинственностью и сакральностью вечных идей.



Древние строения в Капилавасту, где жил Будда до 27 лет

На протяжении многих веков Восток был далёк от Запада и представлялся европейцу богатым, экзотичным и таинственным миром, где всё «не как у людей», отклонённым от «европейской нормы». История, культура и традиции народов Востока представлялись очень поверхностно. Сейчас настало время, когда Восток и Запад начали особенно интенсивное сближение. Ты видишь это на примере современной жизни: в политике, культуре, науке, экономике и даже туризме. Если в прошлом путешествия на Восток

Вспомни *Афанасия Никитина, Ивана Петлина, Герасима Лебедева, Плано Карпини, Марко Поло, Васко да Гама, Магеллана, Христофора Колумба, Бартоломео Диаш, Миклухо-Маклай* и др.

А знаешь ли ты, что в современном мире только Восток сохранил особо почтительное отношение к Учителю! Наверняка тебе известна притча об Александре Македонском. Великого полководца спросили: «Почему ты уважаешь своего учителя больше, чем родного отца?». Тот ответил: «Отец подарил мне жизнь бренную, а Учитель – вечную». На Востоке каждый знает о маленьком индусе, сидящем на берегу реки. Странник, проходя мимо, спросил его: «Неужели солнце потемнеет для тебя, если увидишь его без Учителя?» Мальчик улыбнулся: «Солнце останется солнцем, но при Учителе мне будут светить двенадцать солнц!» Так, солнце мудрости Востока освещает путь к знаниям.

занимали многие годы и требовали героических усилий, то сегодня они становятся комфортабельными, укладываясь в несколько часов полёта.

В современной науке существует несколько различных точек зрения на взаимоотношения культур Востока и Запада.

1. Восток и Запад – две хронологически последовательные ступени мирового развития.

Эту мысль ярко выразил русский философ П.Я Чаадаев, считавший, что Восток «выступил первым и излил на землю потоки света из глубины своего уединённого созерцания; затем пришёл Запад со своей всеобъемлющей деятельностью, своим живым словом и всемогущим анализом». Как пишет современный исследователь Л. В. Шапошникова, Запад поглотил в своём рационалистическом порыве ведущую «культурную идею» Востока, которая ставит духовное начало во главу общества и подчиняет всё власти одного нерушимого высшего закона – закона духовной истории.

2. Восток и Запад - два потока культуры, развивающиеся параллельно друг другу.

Эта точка зрения убедительно изложена известным историком Л. С. Васильевым в концепции всемирно-исторического процесса как параллельного существования «европейского» и «азиатского» миров в период *с VII - VI вв. до н. э. по XIV - XVII вв.*

В культуре Востока и Запада живут близкие мифологические мотивы и образы, например, индийский Кришна, греческий Орфей, славянский Лель.

Учёные выделяют «Восточный ренессанс», «Индийское Возрождение», которые отличаются хронологией и некоторой особенностью содержания. Исследователь восточной литературы В. И. Семанов считает, что к Востоку применимо и такое понятие как «Просвещение» или «Просветительство»: высокий взлёт литературы, философии и эстетики отмечался как во Франции во время правления Людовиков (XV - XVIII вв.), так и в Китае (VIII - XI вв), Японии (VIII - XII вв).

А вот в искусстве Запада встречаются понятия – «восточные мотивы» и «восточный романтизм», которые напоминают о культуре Востока. Например, живопись *Энгра* с его одалисками, *Делакруа* с алжирскими мотивами, *Матисса*, применявшего художественные приёмы Востока.

3. Восток и Запад – два противостоящих друг другу культурных мира.

«Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись...», - говорил хорошо известный тебе автор «Маугли» Р. Киплинг.



Выполнение индуистского обряда в Индии.

Так, если западный человек нуждается в истинах, которые служат ему, то восточный человек - в истинах, которым он может служить всю жизнь.

Действительно, восточная книга читается и пишется справа налево; на географической карте Востока юг может располагаться вверху, север - внизу.

Человеку Запада более привычен аналитически расчленяющий подход в освоении окружающего мира. Поставленный рациональным мышлением в центр мироздания, он, как правило, игнорирует какую-либо трансцендентную волю. Примером этому служит широко известная формула – «мы не можем ждать милости от природы, взять их у неё - наша задача». Эта позиция и привела Запад сегодня к экологическим кризисам.

Человек Востока в познании истины предпочитает интуитивный метод. Это особый культурный код, который основывается на целостном подходе к явлению, не позволяющем делить Природу на части. Для человека Востока истиной является само бытие, а не то, что подвластно его рассудку и эгоистической воле. Он стремится распознать всеобщую законосообразность Мироздания, углубиться, «войти» в неё и творить свою собственную деятельность в гармонии с его ритмами, подчиняясь единому дыханию мира. Тем самым он преодолевал конечность своего бытия и становился по-настоящему беспредельным.

4. Восток и Запад - единый планетарный процесс развития культуры.

Равноценность и нераздельность этих двух культурных потоков сравнивают с работой полушарий мозга человека: правое отвечает за целостное образное мышление, что соответствует восточной парадигме, левое – за логическое, что соответствует рационалистическим стремлениям Запада в познании окружающего мира. **«Восток и Запад - это два полюса, между которыми раскачивается жизнь»** (Г. Гессе).

Итак, Восток и Запад – это два типа духовности, два «языка», две парадигмы. Одна культура дополняет другую, и каждая из них в отдельности составляет часть единого целого. Всё человечество, таким образом, может быть понято как **«великая арфа в руках великого мастера и каждый народ является настроенной струной этой исполинской арфы и он (мастер) постигает универсальную гармонию её различных звуков»**.

Поэтому, важнейший принцип древнеиндийской философии - «единство в многообразии», становится ключевым понятием во взаимоотношениях Востока и Запада.