|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |  **Содержание** | **Виды учебной деятельности** | **Результаты** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** | **план** | **факт** |
| ***Искусство в жизни современного человека - 3 часа*** |
| 1 | **Искусство вокруг нас.*****Урок изучения нового материала.******Урок-беседа.*** | 1 | Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена*.*Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале). | **-** Воспринимать художественное произведение различных видов искусств в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этим произведением. -составление терминологического словаря;- Соотношение характера звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, скульптур, живописи. -Сопоставление жизненных явлений с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавление ассоциативных связей между произведениями разных видов искусств.- Нахождение сходных и различных черт, выразительные средств, воплощающих отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | Умение принимать эмоциональное настроение в произведении. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | Уважать историю своего Отечества. выраженную в художественных образах- различать общное и специфичное в различных видах искусства - понимать причины возникновения искусства.Умение вести диалог и аргументировать свою точку зрения. |  Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.- Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. |  |  |  |
| 2 | **Художественный образ – стиль – язык.*****Урок -закрепление.*** | 1 | .Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале) | - определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Умение принимать эмоциональное настроение в произведении. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.Умение вести диалог и аргументировать свою точку зрения. | Понимать организующую роль искусства в современном мире. Применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изобажений. Самостоятельно изучать возможности ИКТ в различных искусства видах  | Уметь анализировать и интепретировать произведения искусства, понимать специфику восприятия различных художественных произведений.Различать виды, стили и жанры искусства.Умение характеризоватьмногообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства*.* | Стр. 11-13Ответить на вопросы. |  |  |
| 3. | **Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.*****Урок обобщения и систематизации знаний.******Урок - обзорная лекция.*** | 1 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество. | -Определение специфики художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.-Определение соотношения научного и художественного творчества.-выявление связи между произведениями разных видов искусств.Обобщение изученного материала | Умение вести диалог и аргументировать свою точку зрения.Участвовать в подборе и классификации художественной коллекции. | Понимать значение и взаимосвязь различных видов искусства, их место и роль в духовной жизни человека. Понимать роль искусства в развитии воображения , необходимого для достижения высоких результатов в любой профессиональной деятельности.  | Осознавать особенности художественного языка различных видов искусства. Изучать истоки и своеобразие различных видов искусства. |   |  |  |
| 4 | **Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.*****Урок изучения нового материала.******Урок-беседа.*** | 2 | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.* **Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).**
 | Анализ средств музыкальной и художественной выразительности. Выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» | Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.- Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы Определение выразительности линий, цвета, ритма, композиции. - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. | Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен». | **Подбирать** музыкальные произве-дения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.- Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Древние города нашей земли (7 ч) |
| 5 | **Зримая музыка.*****Комбинированный******урок*** | 1 | Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы. Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава… Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песен-ности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.***Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)*** | Изучение специфических особенностей пейзажного жанра в музыке, литературе, живописи. Анализ средств музыкальной и художественной выразительности. | Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. | - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Умение составлять музыкально-литературные композиции., живопись- Оценивать их художественную значимость. | - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.- Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». |  |  |  |
| 6 | **Человек в зеркале искусства: жанр портрета.*****Урок –изучение нового материала.*** | 1 | *Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.*Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека. | Изучение специфических особенностей портретного жанра в музыке, литературе, живописи. Анализ средств музыкальной и художественной выразительности.Рассмотрение особенностей воплощения образа средствами разных видов искусства. | Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  | Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями . - Составлять музыкально-литературные композиции., живопись- Оценивать их художественную значимость.. | Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.. |  |  |  |
| 7-8 | **Портрет в искусстве России.****Портреты наших великих сооте-чественников. Как начиналась галерея.*****Урок- -закрепление*** | 2 | *Портреты наших великих соотечественников.*Считается, что портрет — самое бесспорное достижение называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский,К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художникаИльи Ефимовича Репина.нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. ХVIII в. В России  | Изучение специфических особенностей портретного жанра в музыке, литературе, живописи. Анализ средств музыкальной и художественной выразительности.. Выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Портрет в живописи» | Рассматривать особенности воплощения образа средствами живописи в историко-культурной ретроспективе.Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.- Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.Исследовать художественные явления действительности, ориентироваться в специфике воплощения содержания и особенностях форм в произведениях искусства. | Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.Сопоставлять произведения портретного жанра. |  |  |  |
| 9  | **Музыкальный портрет****Александр Невский**.Урок повторения. | 1 | Портреты наших великих соотечественников.Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия Духовные песнопения. Хоровая и органная музыкаСлово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.  | Изучение специфических особенностей портретного жанра в музыке, литературе, живописи. Анализ средств музыкальной и художественной выразительности. Выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Портрет в живописи» | Рассматривать особенности воплощения образа средствами живописи в историко-культурной ретроспективе.Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.- Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.Исследовать художественные явления действительности, ориентироваться в специфике воплощения содержания и особенностях форм в произведениях искусства.Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.  | Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. |  |  |  |
| 10 | **Портрет композитора в литературе и кино.**Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.Фрагменты произведений В.Моцарта:Симфония № 40«Маленькая ночная серенада»«Рондо в турецком стиле»«Реквием».  | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.  | Умение осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др. | Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам |  |  |  |
|  **Тема№3 «Искусство как универсальный способ общения» - 7 часов** |
| 11 | **Мир в зеркале искусства.**Комбинированныйурок.Урок-беседа. | 1 | Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениямиУмение «прочитывать» информацию, заключенную в памятниках культуры. Умение раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения*.* | Умение воспринимать произведения различных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства | Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам |  |  |  |
| 12-13 | **Роль искусства в сближении народов.****Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?**Урок изучения нового материала.Урок-беседа. |  | Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.  | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. | Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.Умение интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.  | Выявлять стилистические особенности художественного перевода. |  |  |  |
| 14 | **Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства**.Урок обобщения и систематизации знаний |  | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение.  | Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и дрУмение распознавать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др.Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии | Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). |  |  |  |
| 15 | **Художественные послания предков. Разговор с современником.**Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. | Работа со справочниками, словарями.определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Умение участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения | Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. | Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов ( поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др. ) |  |  |  |
| 16 | **Символы в жизни и искусстве.**Урок обобщения и систематизации знаний.Урок-беседа. |  | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Умение участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения |  Осознавать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и дрУмение распознавать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.  | Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.  |  |  |  |
| 17 | **Музыкально-поэтическая символика огня.**Урок контрольная.Урок - зачёт. | 1 | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский компо-зитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Умение участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения | Участвовать в создании компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня | Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, в драматургии фильма. |  |  |  |
| **Тема №4«Красота в искусстве и жизни»-11часов** |
| 18 | **Что есть красота.**Комбинированныйурок.Урок-беседа. |  | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. | Умениеразличать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Умение распознавать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. | Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. |  |  |  |
| 19-20 | **Откровенье вечной красоты.** **Застывшая музыка**.Урок обобщения и систематизации знаний.Урок - диспут.  | 2 | Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. | Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. | Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент ) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование. |  |  |  |
| 21-22-23 | **Есть ли у красоты свои законы.**Комбинированныйурок.Урок-беседа. | 3 | Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра –все они созданы по законам красоты.Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Умение участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения | Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.Понимать значение символов культуры. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе.Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.  |  |  |  |
| 24-25 | **Всегда ли люди одинаково понимали красоту.**Урок повторения.Урок – дискуссия. | 2 | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Умение участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. | Умение выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу. Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. | Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения*.* |  |  |  |
| 26 | **Великий дар творчества: радость и красота созидания**.Комбинированныйурок. | 1 |  Мастерство исполнительскихинтерпретаций классической и современной музыки.Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. | Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.  |  |  |  |
| 27 | **Как соотноситься красота и польза.**Урок обобщения и систематизации знаний.Урок - диспут.  | 1 | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла | Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу.  | Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.  |  |  |  |
| 28  | **Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве**.Комбинированныйурок.Урок-беседа. | 1  | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Осуществить презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города*.* | Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения | Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. |  |  |  |
| 29-30 | **Преобразующая сила искусства.**Урок обобщения и систематизации знаний.Урок - лекция. Стр. учебника |  | Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. | Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы.Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.  | Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации.Разработать художественную идею и замысле совместного проекта. Определить свою роль (участие) в проекте.  |  |  |  |
| 31 | **«Край в котором я живу». Достопримечательности Оренбуржья** | 1 | История возникновения Оренбурга. Памятники В.Чкалову, А.Зассу, Караван-Сарай,Музей изобразительных искусств, краеведческий музей и т.д. | определение видов, стилей и жанров искусства;составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения.-работа со справочниками, словарями. | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла | Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения | Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов |  |  |  |
| 32-35 | **Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».** Весенняя сказка «Снегурочка».Урок -контрольная.Защита проекта. | 3 | Исследовательский проект.В течение жизни каждому человеку приходитсярешать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий: • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;• пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;• музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;• опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова; • образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка». | Создание и защита исследовательский проекта. | Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. | Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. | Разработать художественную идею и замысле совместного проекта. Определить свою роль (участие) в проекте.  |  |  |  |