**Календарно-тематическое планирование**

 **по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

 **для 11х классов.**

Бибикова Инна Ивановна,

учитель МХК ГБОУ СОШНО №265 г. Москвы

**Пояснительная записка**

Данное планирование составлено на основе государственного образовательного стандарта в области изучения мировой художественной культуры для школ, в которых изучение предмета ведется на базовом уровне.

Главной целью работы автор программы полагает развитие навыков свободного восприятия и интерпретации художественных текстов в соединении с пониманием исторического, философского и нравственного значения как конкретного художественного произведения, так и эпохи ХХ века в целом.

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствие с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения стандартов образования и правительственных документов к вопросам воспитания у граждан интереса к культурно-историческим традициям народов России и мирового культурного процесса.

Планирование по предмету выполнено по федеральной программе Л.А.Рапацкой

Данное планирование является одним из вариантов, предлагаемых к применению в общеобразовательных школах. Особенностью данного планирования является его совместимость с программами Ю.А.Солодовникова- Л.М.Предтеченской и иными, по которым ведется преподавание в общеобразовательных школах. Данное качество позволяет адекватно отвечать на требования итоговой аттестации,олимпиад, конкурсов.

Планирование рекомендуется для 11 класса общеобразовательных школ.

Количество часов на год – 30-34 часа, в неделю – 1 час

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | № урока в теме | Тема урока | Форма проведения занятия | Виды деятельности учащихся | Учебно-дидактическое обеспечение урока  | Форма контроля | Виды и формы внеурочной работы |
| 1 | 1 | Введение.Основные течения в европейской культуре конца 19- начала 20 века | Урок-беседа | Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта | Открытия в науке и их влияние на мировоззрение.(Гегель.Гельмгольц.Дарвин.Менделеев.Фрейд.Ницше)Изменение роли и место религии.Проблема реальности мира. | Оценка ответов в ходе обсуждения |  |
| 2 | 1 | Тема1.Импрессионизм.1.1Истоки импрессионизма История импрессионизма. Творчество К.Моне  | Урок-исследование | 1.Просмотр живописных полотен, скульптуры. 2.Анализ стихотворения О. Мандельштама «Импрессионизм» 3.Выявление особенностей импрессионизма5.Выполнение работ в стиле импрессионистов | К. Моне «Поле маков», «Водяные лилии», «Впечатление. Восход солнца»«Сирень на солнце» Серия «Руанский собор» «Скалы в Бель-Иль» Работы художников -импрессионистовРоден «Вечная весна» «Мыслитель»музыка Дебюсси | Оценка в ходе обсуждения темы.Выполнение работ в стиле импрессионистов. |  |
| 3 | 2 | 1.2«Следуя природе». Творчество художников-импрессионистов. | Урок- презентация | 1.Подготовка презентаций( инд.), сообщение учащихся 5-7 минут.2. Анализ произведений художников-импрессионистов | Работы Дега, Писсаро, Ренуара, Сислея | Оценка д.з | Экскурсия в ГМИИ им. А.С.Пушкина |
| 4 | 1 | Тема 2. Мир реальности и мир «новой реальности 2.1Постимпрессионизмво французской живописи(П.Сезанн, В.Гог, П. Гоген) | Урок-исследование | Работа в группах.1.Просмотр автопортретов художников .2. Знакомство с биографией художников.3. Знакомство с работами художников.4. Выявление особенностей творческой манеры художников5. Характерные черты стиля, Возврат лини и формы. Влияния постимпрессионистов | П.Сезанн«Автопортрет»,«Гора св.Виктории»,«Натюрморт м молочным кувшином»,В.Гог «Автопортрет», «Едоки картофеля», «Красные виноградники», П.Гоген «Автопортрет», «Таитянские пасторали» | 1.Есть ли отличия в изображении экзотики у Гогена и романтиков?2.**Можно ли натюрморты П.Сезанна “расшифровать” по правилам классического натюрморта XVIII века?**  |  |
| 5. | 1 | Тема3.Фовизм в изобразительном искусстве Франции.3.1А.Матисс | Урок-исследование с элементами лекции | 1.Просмотр живописных полотен А.Матисса2. Особенности творчества МатиссаВыразительные средства живописи. Понятие декоративности  | А.Матисс «Красная комната»,«Красные рыбы», «Танец» | Оценка в ходе обсуждения темы. |  |
| 6. | 1 | Тема4. Кубизм как принципиально новое направление в живописи4.1Основные черты кубизма. Творчество П.Пикассо | Урок-беседа с элементами презентации. | 1.Знакомство с биографией художника.2.Работа в группах. Анализ художественных полотен разных периодов творчества художника. | П.Пикассо «Любительница абсента», «Мать с ребенком», «Девочка на шаре» «Воллар» | 1.Что могло побудить художника порвать с гуманистической направленностью и погрузиться в мир «чистого искусства»?2.Почему Пикассо стал для современников воплощением понятия «художник 20 века» | Экскурсия в ГМИИ им. А.С.Пушкина |
| 7 | 1 | Тема 5Сюрреализм. 5.1Творчество С.Дали. | Урок-беседа с элементами презентации | 1. Просмотр фильма «Андалузский пес» и его обсуждение.2.Зарождение сюрреализма3. Знакомство с «Манифестом сюрреализма» А.Бретона Ответы на вопросы.4.Просмотр работ С. Дали | фильмы«Андалузский пес», «Творчество С.Дали»А. Бретон«Манифестсюрреализма»Работы С. Дали (живописные полотна, театр-музей, ювелирные работы) | Оценка ответов в ходе обсуждения |  |
| 8 | 2 | 5.2«Совмещение сна и реальности» | Урок-презентация | **1. Просмотр слайдов**2.Полипленум3.Составление опорного конспекта | Творчество Танги, Миро, Магритта | 1Может ли сюрреалистическая живопись быть прекрасной в классическом понимании ? 2.Что связывает сюрреалистов с древними художниками? |  |
| 9 | 1 | Тема:6.Символизм.6.1 Культ иррационального в символизме: живопись (Густав Моро, Микалоюс Чюрленис); литература (Морис Метерлинка, Оскар Уайльд | Урок - поиск | 1.Просмотр живописных полотен.2.Чтение стихов.3.Обсуждение темы4. Составление опорного конспекта | Г. Моро: "Саломея (Видение)"; М.Чюрленис:"Rex"; М.Метерлинка: стихи; О.Уайльд: "Саломея". | 1.Чем отличается художественная манера символистов?2.Какими были их представления о мире и человеке? |  |
| 10 | 2 | 6.2 Мастера живописи русского символизма: Михаил Александрович Врубель, Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов, художники "Голубой розы". | Урок-поиск | 1.Просмотр живописных полотен.2.Нахождение и описание символов в произведениях данных художников. | М. А. Врубель: "Демон» (Сидящий), "Сирень", "Портрет С.И.Мамонтова"; В.Э.Борисов-Мусатов: "Дама в голубом", "Водоем"; художники "Голубой розы": С.Ю.Судейкин "Балет", Н.Н.Сапунов "Пионы". | 1. Какое воплощение символизм нашел в творчестве российских мастеров? 2. Какие образы-символы особенно характерны для творческой манеры художника? | Посещение Третьяковкой галереи |
| 11 | 3 | 6.3Музыка и символизм. Творчество А.Скрябина | Урок-мастерская | 1.Прослушивание фрагмента симфонической поэмы «Прометей»2. Запись ассоциаций3.Чтение литературных текстов4.Просмотррепродукций картин Врубеля, В. Кандинского, художников классицизма, барокко.5.Соотнесение ассоциаций музыка-слово и музыка-живопись и составление коллажа. | Скрябин симфоническая поэма «Прометей», Гете «Прометей» фрагментБайрон «Прометей» фрагментРепродукции картин Врубеля, Чюрлениса, В. Кандинского, художников классицизма, барокко. | Синквейн на тему: «Прометей»Найти примеры современных произведений созвучных идее Прометея. |  |
| 12 | 1 | Тема7 Модерн7.1"Мир искусства" (Л.С.Бакст, А.Н.Бенуа, С.П. Дягилев Е.Е.Лансере, А.Я.Головин, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, И.Е. Репин, В.М. Васнецов и А.М. Васнецов,В.Д. Поленов, В.А. Серов, М.В. Нестеров, И.И. Левитан, К.А. Коровин и др.). | Урок-панорама | 1.Просмотр живописных полотен.2.Описание фигур и описание фона (каким образом фон может помочь понять характер персонажа) | Л.С.Бакст: "Ливень"; А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере : "Петербург начала ХVIII века"; А.Я.Головин, К.А.Сомов: "Арлекин и дама", М.В. Добужинский "Гримасы города"; А.М. Васнецов: "Портрет художника Архипа Ивановича Куинджи"; В.Д. Поленов, В.А. Серов: портреты К.А. Коровина, И.И.Левитана, М.Н.Ермоловой, А.М.Горького; М.В. Нестеров: "Великий постриг"; И.И. Левитан, К.А. Коровин: "Портрет артиста Ф.И. Шаляпина"и др.). | Подготовка сообщений презентаций(выбор учащегося) | Посещение Третьяковской галереи |
| 13 | 2 | 7.2 «Мир искусства» | Урок-презентация | Выступления учащихся, диалог, комментарии учителя. | По выбору учащихся. | 1.Подумайте, какой бы фрагмент нашего города (здание, площадь, улица, дворик и т.д.) мог выбрать А. Бенуа, чтобы показать совершенство форм?2.    К каким бы культурам, эпохам обратились художники “Мира искусства” сейчас, в XXI веке? |  |
| 14 | 3 | 7.3Философско-мировоззренческие взгляды, отразившиеся в живописи Николая Константиновича Рериха | Урок-мастер-ская | 1.Просмотр живописных полотен.2.Создание палитры цветов по произведениям Н.К. Рериха | Н.К.Рерих: "Небесный бой", "Никола", "Тангла. Песнь о Шамбале", "Сокровища снегов", "Эверест. Джомолунгма", "Гималаи. Розовые горы.", "Идолы", "Пантелеймон-целитель» | 1.Написать эссе на тему "Какие мысли и чувства навевают работы Н.К.Рериха? 2.Придумать свои названия к пейзажам Рериха. |  |
| 15-17 | 1-3 | Тема8.Развитие русского изобразительного искусства**8.1-8.3Разнообразие жанров в русской живописи: христианская живопись, реализм, маринизм, портрет, пейзаж, батальный жанр, исторический жанр, мифологическая живопись** | Урок-панорама | 1.Просмотр живописных полотен. 2.Полипленум3.Представление презентаций4.Заполнение опорного конспекта | **Н.Н.Ге: “Тайная вечеря”, “Голгофа”;В.М. Максимов: “Приход колдуна на сельскую свадьбу”;Н.А.Ярошенко:“Кочегар”,“Курсистка”, “Студент”;** В.Е. Маковский: “В приемной доктора”,“Любители соловьев”, "На бульваре"; **В.В.Верещагин (серии, посвященные Туркестану и Индии); А.И. Куинджи: “Березовая роща”, “Ночь на Днепре”; В.Д.Поленов: "Московский дворик"; И.И.Левитан: “Золотая осень”, “Весна — большая вода”; Айвазовский "Девятый вал”, “Черное море”; И.Е.Репин “Не ждали”, “Запорожцы пишутписьмо турецкому султану"," Иван Грозный и сын его Иван 26 ноября 1581 года”,"Бурлаки на Волге”; В.И. Суриков: “Утро стрелецкой казни”, “Меншиков в Березове”; В.Борисов-Мусатов: "Мелодия без слов","Гармония"; К.Коровин: "Парижские огни"; М.Нестеров: "Осенний пейзаж", "Юность преподобного Сергия".** | **1.Кого бы из “старых мастеров” вы бы назвали главным учителем Н.Н. Ге? Почему?****2.Попробуйте сформулировать те национальные черты, которые получили воплощение на полотнах И. Репина “Бурлаки на Волге” и “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”. 3. Как решают вопрос о роли личности в истории И. Репин и В. Суриков? Какое из решений ближе сегодня вам? Почему?** | Экскурсия в Третьяковскую галерею. |
| 18 | 4 | 8.4Русский авангард в живописи. В.Кандинский. К.Малевич. | Урок-беседа | 1.Знакомство с «Манифестом супрематизма»2.Выявление особенностей нового искусства.3. Отбор художественных полотен, являющихся произведениями | **Произведения Малевича и Кандинского.** | 1.Подумайте, является ли абстракция “изобретением” XX столетия? Если нет, то какие еще вы можете назвать примеры абстрактных композиций прошлых эпох?2. Есть ли, по-вашему, что-либо общее у “черной дыры” в космосе и “Черного квадрата” К. Малевича? |  |
| 19 | 1 | Тема 9. Архитектура 9.1Модерн в архитектуре.Ф. Шехтель — выдающийся мастер московского модерна | Урок-беседа | 1. Знакомство с сразновидностями модерна.2.Знакомство с работами Ф.Шехтеля.3.Выявление принципиальных особенностей проектов Ф.Шехтеля | Ф. ШехтельОсобняк З.Г.Морозовой,особняк на Садовой,особняк Рябушинского, здание Ярославского вокзала и др. | Сравните пластическое оформление особняка Рябушинского и росписи Кносского дворца. Как вы думаете, могли бы древние жители Крита воспринять особняк Рябушинского как “свою среду обитания”? |  |
| 20 | 2 | 9.2Конструктивизм в архитектуре Ле Корбюзье, советская архитектура |  | 1.Знакомство с проектами Ле Корбюзье.2Выявлениепринципов функциональной архитектуры Ле Корбюзье | Работы Ле Корбюзье | 1.Вспомните, в каких еще культурах принципиально отсутствует тектонический образ сооружения? Можно ли назвать такую архитектуру конструктивистской?2. Какими чертами, по-вашему, должна обладать цивилизация, чтобы полностью воплотить принцип “органической архитектуры”? |  |
| 21 | 1 | Тема 10 Театральная культура и киноискусство20 века.10.1К.С. Станиславский и его система | Урок-беседа | 1.Прослушивание материала, 2.Просмотр слайдов, 3.Составление опорного конспекта | Развитие режиссерского театра.Сцены из спектакля «Три сестры» | Как вы думаете, можно ли использовать актерскую технику воображения для создания событий в реальном мире? |  |
| 22 | 2 | 10.2Театр В. Мейерхольда, Е. Вахтангова и А. Таирова | Урок-беседа | 1.Знакомство с «режиссерским», «актерским», «синтетическим» театром.2. Самостоятельная работа с раздаточным материалом.3.Ответы на вопросы., 3.Просмотр слайдов | Фотографии сцен из спектаклей. | Разыграть мезансцену по правилам «актерского», «режиссерского» театра ( по группам) | Посещение драматического театра. |
| 23 | 3 | 10.3Искусство кинематографа | Урок-беседа | 1.Просмотр слайдов2. Самостоятельная работа с раздаточным материалом.3.Ответы на вопросы. | Эволюция киноБратья ЛюмьерВеликое немое киноМонтажное кино. | Представьте известный вам фильм в виде архитектурного сооружения. Нарисуйте или опишите его. |  |
| 24 | 1 | Тема 11 Социалистический реализм и искусство.11.1 «Мы наш, мы новый мир построим» | Урок-исследование | 1.Просмотр живописных полотен.2.Поиск образов и символов, отражающих идею строительства нового мира. | Юон «Новая планета»Б.Кустодиев «Большевик»Петров-Водкин « Смерть комиссара»А.Дейнека «Оборона Петрограда», «Текстильщицы» и др. | Как новый творческий метод реализовался в различных видах искусства(живопись, скульптура, кино,театр)? Подготовка сообщений по выбору учащихся. |  |
| 25 | 2 | 11.2. «Мы наш, мы новый мир построим» | Урок-панорама | 1Диалог,2 Просмотр презентаций | Эйзенштейн « Броненосец Потемкин»,театр Мейерхольда, В Мухина «Рабочий и колхозница»И. Шадр « Булыжник –оружие пролетариата»Работы К,Богаевского,В.Рождественского,Г.Ряжского,ТГуревича,А..Пластов, Ю.Пименов и др. | В чем заключалась трагедия деятелей искусства ? |  |
| 26 | 3 | 11.3Творчество, посвященное молодости. Исаак Осипович Дунаевский | Урок-исследование | 1.Прослушивание произведений И. О. Дунаевского.2.Знакомство с биографией композитора.3. Просмотр фрагментов из кинофильмов.4. Выявление музыкальных средств, раскрывающие художественные образы.5.Нахождение строчек песен, ставшими афоризмами.6.Иллюстрирование произведений И. О. Дунаевского. | И. О. Дунаевский « Марш энтузиастов», увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта», «Легко на сердце от песни веселой», «Ну-ка, солнце, ярче брызни», фрагменты из «Веселые ребята», «Светлый путь» | 1.Объяснить парадокс:страна превратилась в лагерь, а песни были пронизаны оптимизмом и верой.2. Поразмышляйте над словами И. О. Дунаевского: «Жизнь рождает искусство, а искусство двигает жизнь вперед, чтобы опять от жизни рождаться…»- и выскажите свое мнение |  |
| 27 | 4 | Социалистический реализм. Художественная культура ВОВ11.4Плакаты ВОВ | Урок-мастерская | 1. Знакомство с плакатами ВОВ.2. Выявление художественного языка.3.Создание плаката. | Песня муз. Александрова, сл. Лебедева-Кумача «Вставай, страна огромная!»Кукрыниксы «Беспощадно разгромим и уничтожим врага»,И. Тоидзе «Родина-мать зовет»,В. Корецкий «Воин Красной армии, спаси!» и др. плакаты. | Какие плакаты могли бы появиться в наше время. |  |
| 28 | 5 | Социалистический реализм. 11.5«Чтобы помнили» | Урок-панорама | 1. Просмотр живописных полотен.
2. Знакомство со статьей О. Бергольц,Г.Макогоненко в «Комсомольской правде»
3. Прослушивание музыкального отрывка.
4. Поиск образов и символов,отражающих время.
 | А. Пластов «Фашист пролетел», А.Дейнека «Оборона Севастополя», Б.Угарков «Ленинградка»В. Пахомов «На Неву за водой» и др.О. Бергольц,Г.Макогоненко статья «Ленинградская симфония»Д.Шостакович Седьмая симфонияЕ. Вучетич памятник «Воину-освободителю» | 1 Почему изобразительное искусство стало ведущим среди других видов искусства в годы ВОВ? | Посещение музея ВОВ |
| 29 | 6 | Социалистический реализм.11.6Герой ВОВ в литературе. | Беседа с элементами презентаций | 1.Знакомство с отрывками из произведений.2.Определение характеристики героев произведений и их роли на войне. | Отрывки из произведений.Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»,Войнович « Приключение солдата Ивана Чонкина»,Б. Васильев «А зори здесь тихие», Кондратьев «Сашка» | Оценка ответов в ходе обсуждения |  |
| 30 | 1 | Тема 12.Послевоенное искусство. 12.1Поп-арт | Урок-беседа | 1. Знакомство с художественными полотнами.
2. Выявление особенностей стиля.
3. Дискуссия «за» и «против»
4. Нарисовать портрет в стиле поп-арт.
 | Произведения арт-бизнеса Э. Уорхал, Рой Лихтенштейн,Том Вессельман | Представители поп-арта в России. |  |
| 31 | 2 | 12.2 Библейские образы в музыке и живописи.Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-Суперзвезда» | Урок-исследование | 1.Прослушивание фрагментов из рок-оперы2. Знакомство с отрывками из Евангелия.3. Сравнение библейских образов, представленных в Рок-опере и в Евангелие.4. Эссе « Почему рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-Суперзвезда» всегда остается любимой в репертуаре театров?» | В. Пукирев «Неравный брак»Леонардо да Винчи « Тайная вечеря»Тициан « Мария Магдалина»,Отрывки из Евангелия от МатфееФрагменты из оперы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-Суперзвезда». | Ответить на вопрос «Что дал союз оперы и рока современному искусству?» | Прослушивание рок-оперы в театре. |
| 32 | 3 | 12.3Музыкальное искусство в нотах и без нот. | Урок -беседа | 1.Диалог, просмотр слайдов2.Прослушивание музыкальных произведений3. Составление опорного конспекта. | Барток. Пуленк. Хиндемит. Альбенис. Сарасате. Алеаторика. Сериальная музыка. Мессиан. Электронная музыка. | Оценка ответов в ходе обсуждения |  |
| 33-34 | 1-2 | Тема 13. Диалог художника и читателя, слушателя, зрителя. Обобщение курса. | Диалог художника и читателя, слушателя, зрителя.  | Обмен впечатлениями. Представление презентаций и творческих работ учащихсяЭссе « Мой 20 век». | Увлечения молодежи и проблема духовности. |  |  |