**Календарно-тематическое планирование**

**по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**для 11х классов.**

Бибикова Инна Ивановна,

учитель МХК ГБОУ СОШНО №265 г. Москвы

**Пояснительная записка**

Данное планирование составлено на основе государственного образовательного стандарта в области изучения мировой художественной культуры для школ, в которых изучение предмета ведется на базовом уровне.

Главной целью работы автор программы полагает развитие навыков свободного восприятия и интерпретации художественных текстов в соединении с пониманием исторического, философского и нравственного значения как конкретного художественного произведения, так и эпохи ХХ века в целом.

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствие с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения стандартов образования и правительственных документов к вопросам воспитания у граждан интереса к культурно-историческим традициям народов России и мирового культурного процесса.

Планирование по предмету выполнено по федеральной программе Л.А.Рапацкой

Данное планирование является одним из вариантов, предлагаемых к применению в общеобразовательных школах. Особенностью данного планирования является его совместимость с программами Ю.А.Солодовникова- Л.М.Предтеченской и иными, по которым ведется преподавание в общеобразовательных школах. Данное качество позволяет адекватно отвечать на требования итоговой аттестации,олимпиад, конкурсов.

Планирование рекомендуется для 11 класса общеобразовательных школ.

Количество часов на год – 30-34 часа, в неделю – 1 час

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | №  урока  в теме | Тема урока | Форма проведения занятия | Виды деятельности учащихся | Учебно-дидактическое обеспечение урока | Форма контроля | Виды и формы внеурочной работы |
| 1 | 1 | Введение.Основные течения в европейской культуре конца 19- начала 20 века | Урок-беседа | Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта | Открытия в науке и их влияние на мировоззрение.  (Гегель.  Гельмгольц.Дарвин.  Менделеев.  Фрейд.  Ницше)  Изменение роли и место религии.  Проблема реальности мира. | Оценка ответов в ходе обсуждения |  |
| 2 | 1 | Тема1.Импрессионизм.  1.1Истоки импрессионизма История импрессионизма. Творчество К.Моне | Урок-исследование | 1.Просмотр живописных полотен, скульптуры.  2.Анализ стихотворения О. Мандельштама «Импрессионизм»  3.Выявление особенностей импрессионизма  5.Выполнение работ в стиле импрессионистов | К. Моне «Поле маков», «Водяные лилии», «Впечатление. Восход солнца»  «Сирень на солнце» Серия «Руанский собор» «Скалы в Бель-Иль»  Работы художников -импрессионистов  Роден «Вечная весна» «Мыслитель»музыка Дебюсси | Оценка в ходе обсуждения темы.  Выполнение работ в стиле импрессионистов. |  |
| 3 | 2 | 1.2«Следуя природе». Творчество художников-импрессионистов. | Урок- презентация | 1.Подготовка презентаций( инд.), сообщение учащихся 5-7 минут.  2. Анализ произведений художников-импрессионистов | Работы Дега, Писсаро, Ренуара, Сислея | Оценка д.з | Экскурсия в ГМИИ им. А.С.Пушкина |
| 4 | 1 | Тема 2. Мир реальности и мир «новой реальности 2.1Постимпрессионизм  во французской живописи(П.Сезанн, В.Гог, П. Гоген) | Урок-исследование | Работа в группах.  1.Просмотр автопортретов художников .  2. Знакомство с биографией художников.  3. Знакомство с работами художников.  4. Выявление особенностей творческой манеры художников  5. Характерные черты стиля, Возврат лини и формы. Влияния постимпрессионистов | П.Сезанн«Автопортрет»,  «Гора св.Виктории»,  «Натюрморт м молочным кувшином»,  В.Гог «Автопортрет», «Едоки картофеля», «Красные виноградники»,  П.Гоген «Автопортрет», «Таитянские пасторали» | 1.Есть ли отличия в изображении экзотики у Гогена и романтиков?  2.**Можно ли натюрморты П.Сезанна “расшифровать” по правилам классического натюрморта XVIII века?** |  |
| 5. | 1 | Тема3.Фовизм в изобразительном искусстве Франции.  3.1А.Матисс | Урок-исследование с элементами лекции | 1.Просмотр живописных полотен А.Матисса  2. Особенности творчества Матисса  Выразительные средства живописи. Понятие декоративности | А.Матисс «Красная комната»,«Красные рыбы», «Танец» | Оценка в ходе обсуждения темы. |  |
| 6. | 1 | Тема4. Кубизм как принципиально новое направление в живописи  4.1Основные черты кубизма. Творчество П.Пикассо | Урок-беседа с элементами презентации. | 1.Знакомство с биографией художника.  2.Работа в группах. Анализ художественных полотен разных периодов творчества художника. | П.Пикассо «Любительница абсента», «Мать с ребенком», «Девочка на шаре» «Воллар» | 1.Что могло побудить художника порвать с гуманистической направленностью и погрузиться в мир «чистого искусства»?  2.Почему Пикассо стал для современников воплощением понятия «художник 20 века» | Экскурсия в ГМИИ им. А.С.Пушкина |
| 7 | 1 | Тема 5Сюрреализм.  5.1Творчество С.Дали. | Урок-беседа с элементами презентации | 1. Просмотр фильма «Андалузский пес» и его обсуждение.  2.Зарождение сюрреализма  3. Знакомство с «Манифестом сюрреализма» А.Бретона Ответы на вопросы.  4.Просмотр работ С. Дали | фильмы«Андалузский пес», «Творчество С.Дали»  А. Бретон«Манифестсюрреализма»  Работы С. Дали (живописные полотна, театр-музей, ювелирные работы) | Оценка ответов в ходе обсуждения |  |
| 8 | 2 | 5.2«Совмещение сна и реальности» | Урок-презентация | **1. Просмотр слайдов**  2.Полипленум3.Составление опорного конспекта | Творчество Танги, Миро, Магритта | 1Может ли сюрреалистическая живопись быть прекрасной в классическом понимании ? 2.Что связывает сюрреалистов с древними художниками? |  |
| 9 | 1 | Тема:6.Символизм.  6.1 Культ иррационального в символизме: живопись (Густав Моро, Микалоюс Чюрленис); литература (Морис Метерлинка, Оскар Уайльд | Урок - поиск | 1.Просмотр живописных полотен.  2.Чтение стихов.  3.Обсуждение темы  4. Составление опорного конспекта | Г. Моро: "Саломея (Видение)"; М.Чюрленис:"Rex"; М.Метерлинка: стихи; О.Уайльд: "Саломея". | 1.Чем отличается художественная манера символистов?  2.Какими были их представления о мире и человеке? |  |
| 10 | 2 | 6.2 Мастера живописи русского символизма: Михаил Александрович Врубель, Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов, художники "Голубой розы". | Урок-поиск | 1.Просмотр живописных полотен.  2.Нахождение и описание символов в произведениях данных художников. | М. А. Врубель: "Демон» (Сидящий), "Сирень", "Портрет С.И.Мамонтова"; В.Э.Борисов-Мусатов: "Дама в голубом", "Водоем"; художники "Голубой розы": С.Ю.Судейкин "Балет", Н.Н.Сапунов "Пионы". | 1. Какое воплощение символизм нашел в творчестве российских мастеров? 2. Какие образы-символы особенно характерны для творческой манеры художника? | Посещение Третьяковкой галереи |
| 11 | 3 | 6.3Музыка и символизм. Творчество А.Скрябина | Урок-мастерская | 1.Прослушивание фрагмента симфонической поэмы «Прометей»  2. Запись ассоциаций  3.Чтение литературных текстов  4.Просмотррепродукций картин Врубеля, В. Кандинского, художников классицизма, барокко.  5.Соотнесение ассоциаций музыка-слово и музыка-живопись и составление коллажа. | Скрябин симфоническая поэма «Прометей», Гете «Прометей» фрагмент  Байрон «Прометей» фрагмент  Репродукции картин Врубеля, Чюрлениса, В. Кандинского, художников классицизма, барокко. | Синквейн на тему: «Прометей»  Найти примеры современных произведений созвучных идее Прометея. |  |
| 12 | 1 | Тема7 Модерн  7.1"Мир искусства" (Л.С.Бакст, А.Н.Бенуа, С.П. Дягилев Е.Е.Лансере, А.Я.Головин, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, И.Е. Репин, В.М. Васнецов и А.М. Васнецов,В.Д. Поленов, В.А. Серов, М.В. Нестеров, И.И. Левитан, К.А. Коровин и др.). | Урок-панорама | 1.Просмотр живописных полотен.  2.Описание фигур и описание фона (каким образом фон может помочь понять характер персонажа) | Л.С.Бакст: "Ливень"; А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере : "Петербург начала ХVIII века"; А.Я.Головин, К.А.Сомов: "Арлекин и дама", М.В. Добужинский "Гримасы города"; А.М. Васнецов: "Портрет художника Архипа Ивановича Куинджи"; В.Д. Поленов, В.А. Серов: портреты К.А. Коровина, И.И.Левитана, М.Н.Ермоловой, А.М.Горького; М.В. Нестеров: "Великий постриг"; И.И. Левитан, К.А. Коровин: "Портрет артиста Ф.И. Шаляпина"и др.). | Подготовка сообщений презентаций(выбор учащегося) | Посещение Третьяковской галереи |
| 13 | 2 | 7.2 «Мир искусства» | Урок-презентация | Выступления учащихся, диалог, комментарии учителя. | По выбору учащихся. | 1.Подумайте, какой бы фрагмент нашего города (здание, площадь, улица, дворик и т.д.) мог выбрать А. Бенуа, чтобы показать совершенство форм?  2.    К каким бы культурам, эпохам обратились художники “Мира искусства” сейчас, в XXI веке? |  |
| 14 | 3 | 7.3Философско-мировоззренческие взгляды, отразившиеся в живописи Николая Константиновича Рериха | Урок-мастер-ская | 1.Просмотр живописных полотен.  2.Создание палитры цветов по произведениям Н.К. Рериха | Н.К.Рерих: "Небесный бой", "Никола", "Тангла. Песнь о Шамбале", "Сокровища снегов", "Эверест. Джомолунгма", "Гималаи. Розовые горы.", "Идолы", "Пантелеймон-целитель» | 1.Написать эссе на тему "Какие мысли и чувства навевают работы Н.К.Рериха? 2.Придумать свои названия к пейзажам Рериха. |  |
| 15-17 | 1-3 | Тема8.Развитие русского изобразительного искусства  **8.1-8.3Разнообразие жанров в русской живописи: христианская живопись, реализм, маринизм, портрет, пейзаж, батальный жанр, исторический жанр, мифологическая живопись** | Урок-панорама | 1.Просмотр живописных полотен.  2.Полипленум  3.Представление презентаций  4.Заполнение опорного конспекта | **Н.Н.Ге: “Тайная вечеря”, “Голгофа”;В.М. Максимов: “Приход колдуна на сельскую свадьбу”;Н.А.Ярошенко:“Кочегар”,“Курсистка”, “Студент”;** В.Е. Маковский: “В приемной доктора”,“Любители соловьев”, "На бульваре"; **В.В.Верещагин (серии, посвященные Туркестану и Индии); А.И. Куинджи: “Березовая роща”, “Ночь на Днепре”; В.Д.Поленов: "Московский дворик"; И.И.Левитан: “Золотая осень”, “Весна — большая вода”; Айвазовский "Девятый вал”, “Черное море”; И.Е.Репин “Не ждали”, “Запорожцы пишутписьмо турецкому султану"," Иван Грозный и сын его Иван 26 ноября 1581 года”,"Бурлаки на Волге”; В.И. Суриков: “Утро стрелецкой казни”, “Меншиков в Березове”; В.Борисов-Мусатов: "Мелодия без слов","Гармония"; К.Коровин: "Парижские огни"; М.Нестеров: "Осенний пейзаж", "Юность преподобного Сергия".** | **1.Кого бы из “старых мастеров” вы бы назвали главным учителем Н.Н. Ге? Почему?**  **2.Попробуйте сформулировать те национальные черты, которые получили воплощение на полотнах И. Репина “Бурлаки на Волге” и “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”. 3. Как решают вопрос о роли личности в истории И. Репин и В. Суриков? Какое из решений ближе сегодня вам? Почему?** | Экскурсия в Третьяковскую галерею. |
| 18 | 4 | 8.4Русский авангард в живописи. В.Кандинский. К.Малевич. | Урок-беседа | 1.Знакомство с «Манифестом супрематизма»  2.Выявление особенностей нового искусства.  3. Отбор художественных полотен, являющихся произведениями | **Произведения Малевича и Кандинского.** | 1.Подумайте, является ли абстракция “изобретением” XX столетия? Если нет, то какие еще вы можете назвать примеры абстрактных композиций прошлых эпох?  2. Есть ли, по-вашему, что-либо общее у “черной дыры” в космосе и “Черного квадрата” К. Малевича? |  |
| 19 | 1 | Тема 9. Архитектура 9.1Модерн в архитектуре.  Ф. Шехтель — выдающийся мастер московского модерна | Урок-беседа | 1. Знакомство с сразновидностями модерна.  2.Знакомство с работами Ф.Шехтеля.  3.Выявление принципиальных особенностей проектов Ф.Шехтеля | Ф. Шехтель  Особняк З.Г.Морозовой,  особняк на Садовой,  особняк Рябушинского, здание Ярославского вокзала и др. | Сравните пластическое оформление особняка Рябушинского и росписи Кносского дворца. Как вы думаете, могли бы древние жители Крита воспринять особняк Рябушинского как “свою среду обитания”? |  |
| 20 | 2 | 9.2Конструктивизм в архитектуре Ле Корбюзье, советская архитектура |  | 1.Знакомство с проектами Ле Корбюзье.  2Выявлениепринципов функциональной архитектуры Ле Корбюзье | Работы Ле Корбюзье | 1.Вспомните, в каких еще культурах принципиально отсутствует тектонический образ сооружения? Можно ли назвать такую архитектуру конструктивистской?  2. Какими чертами, по-вашему, должна обладать цивилизация, чтобы полностью воплотить принцип “органической архитектуры”? |  |
| 21 | 1 | Тема 10 Театральная культура и киноискусство20 века.  10.1К.С. Станиславский и его система | Урок-беседа | 1.Прослушивание материала, 2.Просмотр слайдов, 3.Составление опорного конспекта | Развитие режиссерского театра.  Сцены из спектакля «Три сестры» | Как вы думаете, можно ли использовать актерскую технику воображения для создания событий в реальном мире? |  |
| 22 | 2 | 10.2Театр В. Мейерхольда, Е. Вахтангова и А. Таирова | Урок-беседа | 1.Знакомство с «режиссерским», «актерским», «синтетическим» театром.  2. Самостоятельная работа с раздаточным материалом.  3.Ответы на вопросы., 3.Просмотр слайдов | Фотографии сцен из спектаклей. | Разыграть мезансцену по правилам «актерского», «режиссерского» театра ( по группам) | Посещение драматического театра. |
| 23 | 3 | 10.3Искусство кинематографа | Урок-беседа | 1.Просмотр слайдов  2. Самостоятельная работа с раздаточным материалом.  3.Ответы на вопросы. | Эволюция кино  Братья Люмьер  Великое немое кино  Монтажное кино. | Представьте известный вам фильм в виде архитектурного сооружения. Нарисуйте или опишите его. |  |
| 24 | 1 | Тема 11 Социалистический реализм и искусство.  11.1 «Мы наш, мы новый мир построим» | Урок-исследование | 1.Просмотр живописных полотен.  2.Поиск образов и символов, отражающих идею строительства нового мира. | Юон «Новая планета» Б.Кустодиев «Большевик»  Петров-Водкин « Смерть комиссара»  А.Дейнека «Оборона Петрограда», «Текстильщицы» и др. | Как новый творческий метод реализовался в различных видах искусства(живопись, скульптура, кино,театр)? Подготовка сообщений по выбору учащихся. |  |
| 25 | 2 | 11.2. «Мы наш, мы новый мир построим» | Урок-панорама | 1Диалог,  2 Просмотр презентаций | Эйзенштейн « Броненосец Потемкин»,театр Мейерхольда, В Мухина «Рабочий и колхозница»И. Шадр « Булыжник –оружие пролетариата»  Работы К,Богаевского,В.Рождественского,Г.Ряжского,ТГуревича,А..Пластов, Ю.Пименов и др. | В чем заключалась трагедия деятелей искусства ? |  |
| 26 | 3 | 11.3Творчество, посвященное молодости. Исаак Осипович Дунаевский | Урок-исследование | 1.Прослушивание произведений И. О. Дунаевского.  2.Знакомство с биографией композитора.  3. Просмотр фрагментов из кинофильмов.  4. Выявление музыкальных средств, раскрывающие художественные образы. 5.Нахождение строчек песен, ставшими афоризмами.  6.Иллюстрирование произведений И. О. Дунаевского. | И. О. Дунаевский « Марш энтузиастов», увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта», «Легко на сердце от песни веселой», «Ну-ка, солнце, ярче брызни», фрагменты из «Веселые ребята», «Светлый путь» | 1.Объяснить парадокс:страна превратилась в лагерь, а песни были пронизаны оптимизмом и верой.  2. Поразмышляйте над словами И. О. Дунаевского: «Жизнь рождает искусство, а искусство двигает жизнь вперед, чтобы опять от жизни рождаться…»- и выскажите свое мнение |  |
| 27 | 4 | Социалистический реализм. Художественная культура ВОВ  11.4Плакаты ВОВ | Урок-мастерская | 1. Знакомство с плакатами ВОВ.  2. Выявление художественного языка.  3.Создание плаката. | Песня муз. Александрова, сл. Лебедева-Кумача «Вставай, страна огромная!»  Кукрыниксы «Беспощадно разгромим и уничтожим врага»,  И. Тоидзе «Родина-мать зовет»,  В. Корецкий «Воин Красной армии, спаси!» и др. плакаты. | Какие плакаты могли бы появиться в наше время. |  |
| 28 | 5 | Социалистический реализм.  11.5«Чтобы помнили» | Урок-панорама | 1. Просмотр живописных полотен. 2. Знакомство со статьей О. Бергольц,Г.Макогоненко в «Комсомольской правде» 3. Прослушивание музыкального отрывка. 4. Поиск образов и символов,отражающих время. | А. Пластов «Фашист пролетел», А.Дейнека «Оборона Севастополя», Б.Угарков «Ленинградка»В. Пахомов «На Неву за водой» и др.  О. Бергольц,Г.Макогоненко статья «Ленинградская симфония»  Д.Шостакович Седьмая симфония  Е. Вучетич памятник «Воину-освободителю» | 1 Почему изобразительное искусство стало ведущим среди других видов искусства в годы ВОВ? | Посещение музея ВОВ |
| 29 | 6 | Социалистический реализм.  11.6Герой ВОВ в литературе. | Беседа с элементами презентаций | 1.Знакомство с отрывками из произведений.  2.Определение характеристики героев произведений и их роли на войне. | Отрывки из произведений.  Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»,  Войнович « Приключение солдата Ивана Чонкина»,Б. Васильев «А зори здесь тихие», Кондратьев «Сашка» | Оценка ответов в ходе обсуждения |  |
| 30 | 1 | Тема 12.Послевоенное искусство.  12.1Поп-арт | Урок-беседа | 1. Знакомство с художественными полотнами. 2. Выявление особенностей стиля. 3. Дискуссия «за» и «против» 4. Нарисовать портрет в стиле поп-арт. | Произведения арт-бизнеса Э. Уорхал, Рой Лихтенштейн,  Том Вессельман | Представители поп-арта в России. |  |
| 31 | 2 | 12.2 Библейские образы в музыке и живописи.Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-Суперзвезда» | Урок-исследование | 1.Прослушивание фрагментов из рок-оперы  2. Знакомство с отрывками из Евангелия.  3. Сравнение библейских образов, представленных в Рок-опере и в Евангелие.  4. Эссе « Почему рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-Суперзвезда» всегда остается любимой в репертуаре театров?» | В. Пукирев «Неравный брак»  Леонардо да Винчи « Тайная вечеря»  Тициан « Мария Магдалина»,  Отрывки из Евангелия от Матфее  Фрагменты из оперы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-Суперзвезда». | Ответить на вопрос «Что дал союз оперы и рока современному искусству?» | Прослушивание рок-оперы в театре. |
| 32 | 3 | 12.3Музыкальное искусство в нотах и без нот. | Урок -беседа | 1.Диалог, просмотр слайдов  2.Прослушивание музыкальных произведений  3. Составление опорного конспекта. | Барток. Пуленк. Хиндемит. Альбенис. Сарасате. Алеаторика. Сериальная музыка. Мессиан. Электронная музыка. | Оценка ответов в ходе обсуждения |  |
| 33-34 | 1-2 | Тема 13. Диалог художника и читателя, слушателя, зрителя. Обобщение курса. | Диалог художника и читателя, слушателя, зрителя. | Обмен впечатлениями.  Представление презентаций и творческих работ учащихся  Эссе « Мой 20 век». | Увлечения молодежи и проблема духовности. |  |  |