ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ (3,4,5 ПРИЛОЖЕНИЯ)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



К. Моне Поле маков

Если рассматривать картину вблизи, то увидишь покрытый красочными мазками холст, поэтому полотна импрессиони­стов следует смотреть только на некотором расстоянии. Но, отой­дя на шаг, мы увидим, как разноцветные пятнышки, нанесенные кисточкой вплотную одно к другому на полотно, волшебным образом сливаются и образуют волшебную картину цветущего поля маков. Эту новую технику письма чистым, несмешанным цветом художники-импрессионисты



К.Моне «Сирень на солнце»

Свет пронизывает каждый сантиметр холста. Фейерверк лиловых, золотисто-жёлтых, зелёных, голубых мазков прекрасно передаёт ощущение цельности и яркости зрительного восприятия природы.

Высказывание Моне

К.Моне писал: ***«***Я гоняюсь за природой и не могу её настичь. Вода в реке то прибывает, то убывает, один день она зелёная, другой – жёлтая… Можно дойти до помешательства, особенно, когда ты пытаешься передать определённый час дня и его атмосферу».

К.Моне Серия «Руанский собор»

Руанцы именно таким видели свой собор каждый день, но не замечали этого. Моне открыл им глаза на примелькавшееся явление. Импрессионизм – это не философия и не техника, это новое художественное видение мира.



К. Моне «Скалы в Бель-Иль»

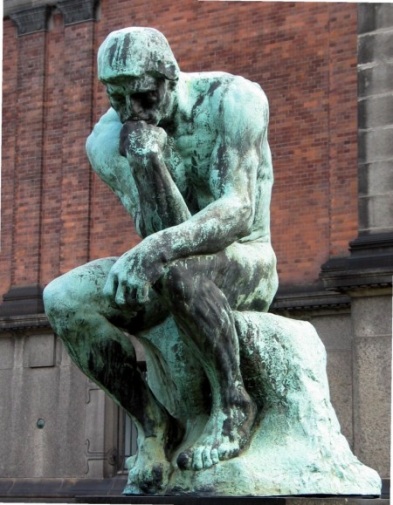
Картина написана в штормовую погоду, когда Моне был вынужден привязывать себя и мольберт верёвками к скале.

Картина словно доносит до нашего слуха мерный рокот моря. Красновато-лиловые зубцы скал как бы вырастают из него. В их тени вода темна, но приглядитесь, и вы увидите, что она вовсе не черная, как в традиционной живописи, а отсвечивает сап­фировым сиянием. Поток яркого света зажигает ослепительным сиянием лазурь моря, рассыпается брызгами бликов в склад­ках скалистых глыб. Возникает ощущение, что картина ожи­ла, волны движутся, играют с ветром, искрятся на солнце.

Художник говорил: «Пейзаж — это мгновенное впечатление» и создавал его на своих полотнах. Он писал лондонские туманы и стог сена, окутанный дымом паровоз и пруд, застывший в тишине, отражая мимолетные трепетания света, перемену в со­стоянии атмосферы или различные часы дня.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Роден «Вечная весна»

Роден «Мыслитель»

Шубин «Портрет графини Паниной»

Козловский «Памятник А.В. Суворову»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Художник нам изобразил

Глубокий обморок сирени

И красок звучные ступени

На холст, как струпья, положил…

Угадывается качель,

Недомалёваны вуали,

И в этом сумрачном развале

Уже хозяйничает шмель.

Осип Мандельштам



(Картина Огюста Ренуара «Бал в Муленде ла Галет» близка по духу стихотворению Мандельштама. Поэту удалось так же выразительно запечатлеть мгновение, сотканное из бликов солнца, нежных красок и воздуха. Люди словно окутаны лиловой дымкой. Художник сумел передать и упоение танцем, и шум, и ощущение жаркого раскаленного воздуха… )