**Тема урока: «Импрессионизм»**

Цели: познакомиться с новым направлением в искусстве 19 века импрессионизм;

раскрыть особенности художественного языка импрессионистов.

Эпиграф: «Настоящий художник выражает то, что думает, не боясь столкнуться с обычаями века» Огюст Роден

Ход урока

**1 часть. Актуализация.**

Звучит К. Дебюсси «Сады под дождем»

Учитель: Прослушайте отрывок из музыкального произведения и изобразите, свои впечатления на бумаге в любой форме(рисунок, слово, цвет и т.д.)

Деление на группы.

Обменяйтесь впечатлениями и объединитесь в группы с теми у кого впечатления совпали с вашими.

Учитель:

Сегодня на уроке вы узнаете о направлении в живописи, которое при своём появлении в конце 19 века вызвало бурю осуждений со стороны общества.

Пресса писала: (раздать по группам)

«Искусство, павшее столь низко, недостойно даже осуждения»

« От этих картин «встали на дыбы лошади омнибуса»

Люди у них похожи « на трупы в морге»

Хотите увидеть эти картины?

**Слайд. Бульвар Капуцинок**

Тогда перенесёмся в 1874 год, в Париж, в художественную столицу Европы. Именно здесь, на бульваре Капуцинок, в ателье фотографа Надара, весной состоялась выставка картин группы художников, среди которых были

**Слайд. Портреты художников**

Клод Моне, Эдгар Дега. Альфред Сислей, Огюст Ренуар, Камиль Писсарро.

Они были сложившимися художниками с совершенно четкой художественной программой, имели за плечами свыше 15 лет усердной работы, сопро­вождавшейся поисками новых путей изображения окружающе­го мира. Жюри Художественного салона (выставки, поддерживаемой правительством) постоянно отвергало их произведения, и первая групповая выставка должна была стать вызовом офи­циальному искусству.

«Нагромождением гнусностей»называли критики картины молодых художников. А что увидите вы?

На фоне музыки К.Дебюсси проходит видеоряд с картинами художников –импрессионистов.ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Обмен впечатлениями( радость, гармония, красота, необычность, умиротворенность)

Учитель:

Как вы думаете, почему эти картины были столь яростно не приняты публикой?

(ответы учеников: потребительское отношение к искусству, не было четкости, все расплывчато,не понимали как все новое и т.д.)

Учитель:

В чём заключается новаторство молодых художников, как они обогатили искусство? (особенности нового направления фиксируйте в конспекте ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

**2 часть Операционно-познавательная**

**К.Моне «Впечатление. Восход солнца»**

Что было ново и непривычно в этой картине? Как её следовало рассматривать?

*(*ответы учеников Гавань, окутанная легким туманом. Сквозь розовую пелену проступает утреннее солнце. Над вод­ной гладью в тумане просматриваются размытые силуэты су­дов и кранов. Моне только слегка обозначил их цвета. Все по­дернуто сероватой дымкой. Солнце только что взошло, завис­нув красным шаром над кранами. Они отражаются мерцающими бликами в воде. В легкой ряби моря подрагивают серый берег и темные лодки.)

Учитель: Критик одной из газет, увидев картину Моне «Впечатление. Восход солнца», насмешливо назвал молодых художников **«импрессионистами».** Ироничное прозвище, помимо воли автора, дало название цело­му художественному направлению, с которыми мы знакомимся сегодня на уроке.( запись темы урока в конспект)

Моне предлагал увидеть красоту и поэзию природы. Он запечатлел ускользающую красоту мгновения. Публи­ка же не имела ни малейшего желания рассматривать эту «маз­ню», чтобы понять, — она не привыкла к лицезрению подоб­ных картин. «Жалкие слепцы, которые хотят четко разглядеть все сквозь дымку!», — сказал художник в ответ на критику.

Кастаньяри: «Они воспринимают природу так, что она получается какой угодно, только не скучной и не банальной. Их живопись полна жизни, стремительна, легка. Она чарует. Какое быстрое восприятие и какая приятная работа кисти! Следует признать, всё делается обобщённо, но как метко!»

Работа в группах.

Задание.

Выявить особенности художественного языка импрессионистов и заполнить конспект.

1. Рассмотрите иллюстрации работ художников-импрессионистов.
2. Ответьте на вопросы
3. Как следует рассматривать полотна импрессионистов?
4. Нужна ли импрессионистам палитра?
5. Какой цвет предмета, и какой цвет его тени.
6. В рамках какого направления существовал импрессионизм – романтизма или реализма?
7. Где импрессионисты должны были создавать свои картины?

Обсуждение. Комментарии учителя. ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Запись в конспекте

1.Импрессионисты стремились передать на холсте мгновенное впечатление.

2. Их картины полны света, воздуха, движения и жизни.

3. Очертания предметов нечётки.

4. Красочная палитра высветлена.

5. Они писали чистым, несмешанным цветом.

6.Каков цвет предмета, такого цвета и его тень.

7. Импрессионисты развивали и совершенствовали реалистический метод.

8. Импрессионисты писали картины на открытом воздухе, на пленере.

Учитель: Интерес импрессионизма к мгновенному движению, текучей форме восприняли поэты, музыканты,скульпторы.

Задание группам.

Задание 1.

1.Рассмотрите иллюстрации работ известных скульпторов. ПРИЛОЖЕНИЕ 4

2.Определите какие работы выполнены импрессионистом.

3.Ответ обоснуйте.

Задание 2.

1.Прочитайте стихотворение Осипа Мандельштама «Импрессионизм». ПРИЛОЖЕНИЕ 5

2.Подумайте, какие картины увиденные нами, могли произвести такое впечатление на поэта.

3.Какие особенности импрессионистической манеры подметил поэт?

**3 часть Рефлексия**

Практическая часть.

Вы-импрессионисты. Музыка Дебюсси

Задания группам

1 группа: из предложенных открыток, где вперемежку репродукции импрессионистов и традиционных художников, отобрать работы импрессионистов.ИЛИ нарисовать рисунок в стиле импрессионизма.

2 группа: из полосок цветной бумаги выложить цветную гамму в стиле импрессионистов. Можно специально вложить черный цвет. Дети должны догадаться и не использовать его в работе.

Продолжи «Импрессионизм –это……..»

Учитель:На долю художников-импрессионистов, которые прокладывали новые пути в искусстве, выпала нелёгкая судьба: нищета при жизни, когда их картины скупались за гроши, и громкая посмертная слава, когда их произведения украшают лучшие музеи мира. Хотя французские импрессионисты принадлежали к одному направлению, они не были похожи друг на друга. Каждый обладал яркой творческой индивидуальностью и тяготел к своей теме. О своеобразии Э.Мане, Камиля Писсарро, О.Ренуара, Э.Дега мы поговорим на следующих уроках.

Д.З Подготовить сообщение о художнике-импрессионисте.

Обратить внимание на особенности творчества