**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Искусство 9 А, 9 Б, 9 В, 9 М класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **Коли****чество часов** | **Дата / план** | **Дата / факт** | **Планируемые результаты** | **Формы контроля** | **Образовательный продукт** |
| **9 А** | **9 Б** | **9 В** | **9 М**  | **9** **А** | **9** **Б** | **9** **В** | **9 М** | **Освоение предметных знаний****(формирование базовых понятий, умений, навыков)** | **Универсальные учебные действия** |
|  | **Воздействующая сила искусства – 9 часов**  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Искусство и власть. Знакомство с произведениями.  | 1 | 03.09 |  | 04.09 |  |  |  |  |  | Знать: - основные виды и жанры искусства (изобразительного искусства, музыки, литературы);-каким образом выражались общественные идеи в художественных образах;- композицию и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Уметь: - синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.- различать виды искусства, с помощью которых можно/возможно внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять их ценностные ориентации.-Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.  | Участвовать в диалоге; высказывать свою точку зрения. | Устный опрос | Презентация/сочинение-рассуждение |
|  | Внушающая сила изображений. Философия изображений. | 1  | 10.09 |  | 11.09 |  |  |  |  |  | Учиться идти от общего к частному и от частного к общему. | Практическая работа  | Опорный конспект (схемы, таблицы) |
|  | Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.  | 1 | 17.09 |  | 18.09 |  |  |  |  |  | Воспитывать уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов. | Устный опрос  | Презентация/Сочинение-рассуждение |
|  | От высокой музыкальной классики до массовых жанров. | 1 | 24.09 |  | 25.09 |  |  |  |  |  | Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. | Творческая работа | Доклад |
|  | Языческая культура дохристианской эпохи.  | 1 | 01.10 |  | 02.10 |  |  |  |  |  | Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. | Творческая групповая работа | Очерк  |
|  | Храмовый синтез искусств. Виды храмов.  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в работе группы, учиться выступать публично. | Устный опрос/ творческая групповая работа | Презентации/чертежи и зарисовки  |
|  | Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Освоение личностного смысла учения.  | Устный опрос/ самостоятельная работа/творческая работа | Сочинение/презентация/доклад |
|  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Составление плана, параметров и умение работать по ним.  | Творческая работа | Сочинение |
|  | Создание художественного замысла музыки сценическими средствами. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.  | Творческая групповая работа | Презентация/Мини-проект  |
|  | **Искусство предвосхищает будущее – 7 часов** | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Знать:– способы пробуждение/побуждения чувств и сознания, способного к пророчеству; - определение иносказания, метафоры, их применения в различных видах искусства;- способы предупреждение средствами искусства.Уметь: - Анализировать явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обосновать своё мнение;- Создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений. | Учиться идти от общего к частному и от частного к общему. | Практическая работа | Опорный конспект  |
|  | Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Работать в группе, слушать и понимать других, высказывать и отстаивать свою точку зрения; | Соревнование | Доклад/конспект |
|  | Предсказания в искусстве.  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. | Практическая работа/ творческая работа  | Презентаци/доклад/сочинение |
|  | Художественное мышление в искусстве. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в диалоге; высказывать свою точку зрения.Составление плана, параметров и умение работать по ним. | Устный опрос/Творческая работа | Сочинение |
|  | Художественное мышление в искусстве. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в диалоге; высказывать свою точку зрения. | Устный опрос/Творческая работа | Презентация  |
|  | Художник и ученый. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Составление плана, параметров и умение работать по ним. | Конференция  | Модель/проект |
|  | Художник и ученый. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Умение выбирать из представленного необходимое, развитие навыков самостоятельной работы  | Тест  |  |
|  | **Дар созидания – 11 часов** | **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды.  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Знать:-Методы и формы эстетического формирования искусством окружающей среды;– виды архитектура: планировка и строительство городов. -специфику изображений в полиграфии. - этапы развития дизайна и его значение в жизни современного общества. - вычислять произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна с отражением практических и эстетических потребностей человека;-функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Уметь:-изучать особенности художественных образов различных искусств, декоративно-прикладного искусства в разные эпохи.- оценивать представителей архитектуры, монументальной скульптуры. | Умение анализировать материал, отбирать самое необходимое, идти от общего к частному  | Практическая работа | Опорный конспект (схемы, таблицы ) |
|  | Архитектура исторического города. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Отбор необходимой информации, развиваем навыки самостоятельной работы . | Творческая работа. | Схема/ зарисовка |
|  | Архитектура современного города. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. | Творческая работа. | Схема/ зарисовка |
|  | Специфика изображений в полиграфии. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Отбор необходимой информации, развиваем навыки самостоятельной работы. | Творческая работа.  | Рисунок/графическое изображение  |
|  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваясь друг с другом. | Творческая групповая работа | Подготовка материала к мини-докладу.  |
|  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в диалоге; учиться выступать публично | Творческая групповая работа | Мини-доклад  |
|  | Декоративно-прикладное искусство.  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Развивать навыки самостоятельной работы.  | Творческая работа | Рисунок |
|  | Музыка в быту. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом | Творческая работа  | Очерк  |
|  | Музыка в быту. Традиционная музыка народов Севера.  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Творческая групповая работа | Презентация  |
|  | Изобразительная природа кино.  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. | Творческая работа | Презентация/фильм  |
|  | Изобразительная природа кино. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Творческая работа | Презентация/фильм |
|  | **Искусство открытия для себя – 8 часов** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Знать:- совместную работу двух типов мышления в разных видах искусства.- все параметры и критерии «ИБИ»;- последовательность и особенности выполнения творческого проекта;- различать взгляды различных деятелей искусства на роль искусства и творческой деятельности. Уметь: - составлять опорный план/конспект/параметры предполагаемого проекта / составлять компьютерные презентации, видео- и фото композиции, театральные постановки. | Учиться уважать своё мнение и мнение окружающих | Творческая работа | Рисунок/сочинение |
|  | Симметрия и асимметрия в искусстве и жизни.  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Учиться идти от общего к частному и от частного к общему.  | Устный опрос, самостоятельная работа  | Конспект (схемы, таблицы) |
|  | Литературные страницы. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Учимся правильно излагать свои мысли. | Творческая работа  | Статья  |
|  | Исследовательский проект «История – наше всё» (выбор темы, план работы) | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Составление краткого и развернутого плана на заданную тему | Практическая работа | Проект |
|  | Исследовательский проект «История наше всё» (разработка) | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Разработка параметров плана, корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом. | Практическая работа | Проект |
|  | Исследовательский проект «История наше всё» (работа с содержанием) | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Практическая работа | Проект |
|  | Исследовательский проект «История наше всё» (подготовка к защите) | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Подготовка к публичному выступлению, учимся отстаивать свою точку зрения. | Практическая работа | Проект  |
|  | Исследовательский проект «История – наше всё» (защита) | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Учимся выступать публично, участвовать в диалоге; высказывать свою точку зрения. | Практическая работа | Проект  |
|  | **ИТОГО**  | 35 часов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |