

способствует воспитанию любви к родине, к родной природе, развития интереса к истории народа, его быту.

Лады – ладушки
Пеку оладушки
Оладушки горячи
Не хотят сидеть в печи.

Объясняю, что песня исполняется ласково, неторопливо. Работая с малышами под муз-ритмическими, постоянно обращалась к русским народ мелодиям:

Из под дуба
Ах, ты берёза Ах вы сени
Как у наших у ворот
Пойду ль я, выйду ль я
По улице мостовой; Во саду ли

Калина, где учим детей реагировать на движением на её изменением, на начало и конец музыки, ритмично хлопать в ладоши, топать ножкой, вращать кистями, руками и т.д. в зависимости от возраста расширяется и перестраивается русские народные песни и мелодии, идёт их усложнение: “Чики - чиколочки”, “Сорока - сорока”, “Лиса по лесу ходила”. Чтобы лучше запомнить песни принесла на урок картины, атрибуты, обращала внимание на исполняемые слова: песни выводила: “лычки драла”, “щелкает орешки”. При разучивании танцевальных движений, хороводный шаг, переменные, присядку, ковыряночка, выбрасывание ног на прыжке, читала потешки:

Ты играй моя гармошка
До-ре-ми, фа-соль-ля-си
Посмотрите, полюбуйтесь
Как танцуют на Руси

Каблучками я стучу
Пляску русскую учу
Пляска русская моя
Замечательная.

Сяду – встану, Сяду – встану
И как мячик поскачу
Приседать я не устану
Я танцором стать хочу.

При разучивании русских хороводов “А я по лугу”, “Кто у нас хороший”, ”Полетень” обратила внимания на спокойный неторопливый характер мелодии, или же на шуточный, задорный, учим двигаться согласно мелодии хоровода, передавая образные характеры действия согласно текста песен и хороводов. Разнообразие русских народных мелодий обогащает муз – ритмические движения детей, придаёт движения определённую окраску. Они начинают двигать в соответствии характера плясовой мелодии: спокойными, плавными, то задорными. Уделяю такой форме пляске, как перепляс, рассказываю, что такие пляски издавна любили в народе. Когда люди собирались вместе чтобы повеселиться, отдохнуть, они часто соревновались