

Об использовании народного фольклора в ознакомлении детей с народным творчеством.

Работая по программе воспитания, большое внимание уделяем русской народной музыке, которое оказывает большое влияние на формирование своего вкуса ребёнка. Овладевая языком народа, его обычаями, ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре. Развивая чувства, черты характера которые не зримо связывают ребёнка со своим народом. Мы в своей работе используем народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки, красочные предметы декоративно -прикладного искусства. Всё это помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи. Его черты характера. Большинство малышей к моменту прихода в детский сад уже имеют небольшой багаж впечатлений, связанных с народным музыкальным фольклором: слышим колыбельную песню матери. Весёлое подпевание плясовой мелодии. Эти первые впечатления стараются закреплять и расширять в детском саду, давая понятные и близкие им народные песни, потешки, попевки, пляски, мелодии, богатые добрым юмором и неиссякаемой энергией русского народа. Не перегружая слух детей, используют метод вальирования перед разучиванием песни “Петушок”; читаю загадку

Кто раньше всех встаёт
Громко песни поёт
Детям спать не даёт?

Дети отвечают. Спрашиваю, как кричит петушок. На следующем занятии приношу игрушки. Затем приношу шапочку и предлагаю кому-нибудь из детей побыть петушком, а все поют про него песню. Это помогает лучше усвоить текст песни, поддерживать к ней интерес детей. Перед игрой “курочки и петушок” читаю потешку.

Трух-трух, трух-трух трух
Ходит по двору петух
Сам со шпорами
Хвост с узорами
Под окном стоит
Ни весь двор кричит
Кто услышит, тот бежит!

Потешка помогает лучше передать образ петушка: петушок идёт высоко поднимая ноги, голову держит прямо. Держится гордо. Перед разучиванием песни ”Ладушки” читаю прибаутку в пляске. Лучшим плясуном считался тот, кто покажет больше интересных движений учитывая, что перепляс – это импровизация, которая не требует особой подготовки, предлагаю вместе с воспитанником, чтобы использовали дети знакомые танцевальные движения. По желанию детей перепляс исполняют солисты или небольшие группы детей. Особый интерес к переплясу проявляют мальчики. Это помогает развивать самостоятельную танцевально – игровую деятельность детей. Очень любят дети исполнять пляски с деревянными ложками. Объясняю, что деревянная ложка знаменитый русский сувенир. И каждый гость нашей страны старался увести его с собой. Рассматриваем узоры на ложках, обращаем внимания на красоту росписи на ложках.

Читаем: Эх, топну ногой

Да притопну другой
Развесёлый у нас
Будет танец с ложками.

Очень любят дети сопровождать рус. нар. мел. игрой на детских музыкальных инструментах. Уже в мл. гр. рус. нар. мел. “Ах вы сени”, “Пойду ль я, выйду ль я”, “Как у наших у ворот” дети сопровождают игрой на бубне, погремушках, в ср.гр. уже осваивают игру на ложках и маракасах, в ст. гр. на металлофонах, треугольниках, а в подготов.- ксилофонах и т.д. передают громкое и тихое звучание мелодий, быстрое и неторопливое. Игра музыкальных инструментах помогает детям лучше почувствовать широту и удаль, задор русских мелодий. Хорошим помощником в работе явл. технические средства проигрыватель, магнитофон. И на занятии и в часы досуга дети слушают в грамзаписи различные песни, сказки. Дети любят импровизировать, драматизировать сказки. Русский фольклор, русская песня, русское поэтическое слово, становится близкими любимым детям,