**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Балалайка»

для детских музыкальных школ

Составитель: Тикунов В.С.

Программа составлена в соответствии с Примерным учебным планом, утвержденным Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно-методическим центром по художественному образованию от 02.06.2005 г. №1814-18-07.4.

**Составитель:**

преподаватель ДМШ им. С. И. Налимова **В.С. Тикунов**

**Рецензенты:**

**Вершинин А.В.** – доцент Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им.С.В.Рахманинова, Лауреат Международного конкурса по композиции им. С.Прокофьева, член Союза композиторов России;

**Мецгер И. И.** – преподаватель Колледжа искусств Республики Коми.

**Пояснительная записка**

**Объем курса – 576 часов**

**Занятия индивидуальные**

Предлагаемая Рабочая программа по предмету «Балалайка» является результатом педагогической работы автора и ведущих преподавателей Республики Коми, России.

Современное музыкальное образование постепенно переходит на новый уровень, не отбрасывая наработанного, находит пути совершенствования обучения и воспитания, стремится к более высокому уровню развития детей.

На сегодняшний день уровень исполнения учащихся ДМШ на балалайке достаточно высок. Проводимые фестивали и конкурсы показывают рост детского музыкального творчества.

В Рабочую программу входит разнообразный репертуар по стилям, эпохам, авторам, очень широко используются классические и народные произведения.

Развитие инструментальной музыки невозможно без системы профессиональной подготовки и обучения музыкантов. Детская музыкальная школа (далее ДМШ) – первая ступень профессионального образования музыканта, в котором освоение музыкального инструмента занимает одно из ведущих мест в учебно-воспитательном процессе.

Предмет «Балалайка» введён в Примерный учебный план, утверждённый Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно-методическим центром по художественному образованию от 02.06.2005 г. №1814-18-07.4.

Весь комплекс занятий в ДМШ, в том числе предметы: сольфеджио, музыкальный инструмент, музыкальная литература, оркестровый класс, развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

**Основной целью** изучения предмета «Балалайка» в ДМШ является - по окончании обучения умение учеником самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, овладевать навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле и оркестре. Воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры, содействие интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления и воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

В цикле музыкальных предметов «Балалайка» играет важную роль, она призвана развивать музыкальные способности учащихся.

**Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:**

- систематически работать над упражнениями, гаммами, этюдами,

произведениями;

- анализировать музыкальные произведения;

- постоянно совершенствовать технику исполнения, приёмы звукоизвлечения;

- прививать учащимся навыки сольного и ансамблевого исполнительства;

- выявлять и развивать у детей музыкальные и художественно-творческие

способности;

- привлекать детей к активной творческой, исполнительной деятельности;

- осуществлять единство требований педагогов (по специальности и другим предметам) и родителей;

- воспитывать постоянный возрастающий интерес ученика к учебе, музицированию;

- осуществлять систематический контроль за успеваемостью учащихся по всем предметам, изучаемым в ДМШ и самоподготовкой со стороны педагога по специальности и родителей;

- ознакомление с исполнительским искусством лучших балалаечников Республики Коми, России;

- способствовать социальной адаптации учащихся в ДМШ.

Предлагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Основной формой учебной и воспитательной работы является. Занятия проводятся индивидуально.

Занятия проводятся по два академических часа в неделю.

Однако в первые годы обучения (в первых, вторых классах), наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая – либо его часть) используется на занятия с двумя – тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбору по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора[[1]](#footnote-2).

При системно-комплексном подходе на одно занятие может быть вынесено несколько тем (одна - предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья - для закрепления знаний, умений и навыков), поэтому указанное количество часов следует понимать как время, выделяемое на тему в течение всего периода обучения.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Количество этюдов музыкальных пьес указано в разделе «Обучение, формирование и развитие навыков исполнительского искусства». Предполагается, что в работе над репертуаром педагог добивается различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течении учебного года, а также выпускных экзаменах в программе примерные перечни музыкальных произведений рекомендуются различные по уровню трудности по классам, которые составлены с учетом программы и технических требований.

Содержание занятий строится на принципах отечественной музыкальной педагогики, методике игры на балалайке, теории и практики исполнительства. Учебный процесс способствует, прежде всего, активному приобщению учащихся к музыке, начальному профессиональному образованию.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе балалайки педагоги могут получить в специальной литературе (см. в разделе «Литература» в конце учебного пособия).

**Учебно-тематический план**

**1класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы, темы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
| **Первое полугодие**  *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*  **Тема 1.** Посадка и постановка исполнительского аппарата | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 2.** Организация и планирование самостоятельных занятий | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 3.**  Ознакомление с элементами музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 4.** Расположение нот на первой и второй струне в пределах первой позиции на инструменте | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 5.** Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 6.** Изучение гаммы ми-мажор в одну октаву | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 7.** Работа над упражнениями | 2 | 1 | 1 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*  **Тема 8.** Работа над этюдами | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Тема 9.** Работа над пьесами | 19 | 1 | 18 |
| **Тема 10.** Чтение нот с листа | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 36 | 7,5 | 28,5 |
| **Второе полугодие** |  |  |  |
| *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*  **Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки[[2]](#footnote-3) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом[[3]](#footnote-4) | 1 | - | 1 |
| **Тема 3.** Ознакомление с элементами музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 4.** Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато | 1 | - | 1 |
| **Тема 5.** Освоение приема игры «бряцание» | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 6.** Совершенствование исполнения гаммы ми-мажор. Изучение мажорных гамм соль, ля, до в одну октаву | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 7.** Работа над упражнениями | 2 | - | 2 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*  **Тема 7.** Работа над этюдами[[4]](#footnote-5) | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Тема 8.** Работа над пьесами | 19 | 1 | 18 |
| **Тема 9.** Чтение нот с листа | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 36 | 5,5 | 30,5 |
|  |  |  | **2класс** |
| **Первое полугодие** |  |  |  |
| *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*  **Тема 1.** Работа над исполнительским аппаратом | 1 | - | 1 |
| **Тема 2.** Ознакомление с элементами музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 3.** Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание | 1 | - | 1 |
| **Тема 4.** Освоение приема игры «бряцание с подцепом» | 1 | - | 1 |
| **Тема 5.** Совершенствование исполнения мажорных гамм арпеджио в одну октаву от нот: ми, соль (вторая струна), ля, до (первая струна) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **Тема 6.** Упражнения для развития техники правой и левой руки | 2 | - | 2 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*  **Тема 7.** Работа над этюдами | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Тема 8.** Работа над пьесами | 21 | 2 | 19 |
| **Тема 9.** Чтение нот с листа | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 36 | 4,5 | 31,5 |
| **Второе полугодие** |  |  |  |
| *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*  **Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом | 1 | - | 1 |
| **Тема 3.** Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, бряцание с подцепом | 1 | - | 1 |
| **Тема 4.** Совершенствование исполнения мажорных гамм и арпеджио и изучение тонических аккордов в одну октаву от нот ми, соль, ля, до. | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 5.** Упражнения для развития технических навыков правой и левой руки | 2 | - | 2 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*  **Тема 6.** Работа над этюдами | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Тема 7.** Работа над пьесами | 23 | 2 | 21 |
| **Тема 8.** Чтение нот с листа | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 36 | 4,5 | 31,5 |
|  |  |  | **3класс** |
| **Первое полугодие** |  |  |  |
| *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*  **Тема 1.** Работа над исполнительским аппаратом | 1 | - | 1 |
| **Тема 2.** Ознакомление с элементами музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 3.** Совершенствование приема игры «бряцание» | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 4.** Освоение приёмов игры: двойное пиццикато (pizz2), пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 5.** Совершенствование исполнения мажорных гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до. Изучение минорных (натуральный вид) гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, ля | 1 | - | 1 |
| **Тема 6.** Работа над упражнениями. | 2 | = | 2 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*  **Тема 7.** Работа над этюдами | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Тема 8.** Работа над пьесами | 20 | 1 | 19 |
| **Тема 9.** Чтение нот с листа | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 36 | 5 | 31 |
| **Второе полугодие**  *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*  **Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом | 1 | - | 1 |
| **Тема 3**. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, pizz2,пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты | 1 | - | 1 |
| **Тема 4.** Освоение приема игры: дробь (большая, малая и обратная) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 5.**  Совершенствование исполнения мажорных гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до; минорных (натуральный вид) гамм, арпеджио и аккордов от нот: ми, ля. Изучение минорных (натуральный вид) гамм, арпеджио и тонических аккордов в одну октаву от нот: соль, до | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 6.** Работа над упражнениями | 2 | - | 2 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*  **Тема 7.** Работа над этюдами | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Тема 8.** Работа над пьесами | 22 | 2 | 20 |
| **Тема 9.** Чтение нот с листа | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 36 | 4 | 32 |
|  |  |  | **4класс** |
| **Первое** **полугодие**  *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке* |  |  |  |
| **Тема 1.** Работа над исполнительским аппаратом | 1 | - | 1 |
| **Тема 2.** Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, pizz 2, дробь (большая, малая, обратная). | 2 | - | 2 |
| **Тема 3.** Освоение приемов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло, глиссандо | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **Тема 4.** Совершенствование исполнения мажорных, минорных, (натуральный вид) гамм изучение минорных (гармонический, мелодический вид) гамм; арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до | 2 | - | 2 |
| **Тема 5.** Работа над упражнениями | 2 | - | 2 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства* |  |  |  |
| **Тема 6.** Работа над этюдами | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Тема 7.** Работа над пьесами | 21 | 2 | 19 |
| **Тема 8.** Чтение нот с листа | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 36 | 4 | 32 |
| **Второе полугодие**  *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке* |  |  |  |
| **Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом | 1 | - | 1 |
| **Тема 3.** Совершенствование исполнения мажорных, минорных (натуральный, гармонический мелодический вид) гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до. Изучение гаммы ми-мажор и арпеджио в две октавы | 1 | - | 1 |
| **Тема 4.** Совершенствование приемов игры: pizz2, пиццикато пальцами левой руки, дробь (большая, малая и обратная), вибрато, тремоло, искусственные флажолеты, глиссандо | 3 | 1 | 2 |
| **Тема 5.** Освоение гитарного приема | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **Тема 6.** Работа над упражнениями | 2 | - | 2 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства* |  |  |  |
| **Тема 7.** Работа над этюдами | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Тема 8.** Работа над пьесами | 20 | 2 | 18 |
| **Тема 9.** Чтение нот с листа | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 36 | 5 | 31 |
|  |  |  | **5класс** |
| *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*  **Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом | 2 | - | 2 |
| **Тема 3.** Совершенствование приемов игры приемов игры: pizz2, пиццикато пальцами левой руки, дробь (большая, малая и обратная) дроби, вибрато, тремоло, искусственные флажолеты, глиссандо, гитарный прием | 2 | - | 2 |
| **Тема 4.** Освоение приемов игры: переменные удары, тремоло на одной струне | 3 | 0,5 | 2,5 |
| **Тема 5.** Изучение и совершенствование игры двухоктавных гамм и арпеджио: ми-мажор, ми-минор (натуральный гармонический, мелодический вид) | 3 | 0,5 | 2,5 |
| **Тема 6.** Работа над упражнениями | 4 | - | 4 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*  **Тема 7.** Работа над этюдами | 8 | 1 | 7 |
| **Тема 8.** Работа над пьесами | 45 | 4 | 41 |
| **Тема 9.** Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
|  | 72 | 7,5 | 64,5 |
|  |  |  | **6класс** |
| *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке* |  |  |  |
| **Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом | 2 | - | 2 |
| **Тема 3.** Совершенствование приемов игры переменные удары, тремоло на одной струне | 2 | - | 2 |
| **Тема 4.** Совершенствование исполнения двухоктавных гамм и арпеджио: ми-мажор, ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический вид). Изучение двухоктавных гамм и арпеджио: ля-мажор, ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический вид); фа-мажор, фа-минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) | 4 | 1 | 3 |
| **Тема 5.** Работа над упражнениями | 4 | - | 4 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства* |  |  |  |
| **Тема 6.** Работа над этюдами | 8 | 2 | 6 |
| **Тема 7.** Работа над пьесами | 47 | 5 | 42 |
| **Тема 8.** Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
|  | 72 | 9,5 | 62,5 |
|  |  |  | **7класс** |
| *Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке* |  |  |  |
| **Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом | 2 | - | 2 |
| **Тема 3.** Совершенствование приемов игры pizz2, пиццикато пальцами левой руки, дробь (большая, малая и обратная) дроби, вибрато, тремоло, искусственные флажолеты, глиссандо, гитарный прием, переменные удары, тремоло на одной струне | 2 | - | 2 |
| **Тема 4.** Совершенствование исполнения двухоктавных гамм и арпеджио: мажорные – ми, фа, ля; минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) – ми, фа, ля. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио: соль-мажор, соль-минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) | 4 | 1 | 3 |
| **Тема 5.** Работа над упражнениями | 4 | - | 4 |
| *Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства* |  |  |  |
| **Тема 6.** Работа над этюдами | 8 | 2 | 6 |
| **Тема 7.** Работа над пьесами | 49 | 5 | 44 |
| **Тема 8.** Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
|  | 72 | 9,5 | 62,5 |

**Содержание программы**

Первый класс

Первое полугодие. Донотный период

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения:

* правила хранения и уход за инструментом;
* гигиена рук;
* постановка исполнительского аппарата, правой и левой руки (пальцев на ладах);
* положение инструмента во время исполнения;
* способы запоминания нотного текста;
* работа над качеством звука;
* счет вслух во время работы над упражнениями, этюдами и пьесами (метроритм);
* освоение и совершенствование приема игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато;
* следить за качеством звука;
* расположение нот по седьмой лад на первой и по пятый лад второй струне инструмента;
* освоение и совершенствование исполнения гаммы ми мажор в одну октаву и упражнения.

**Тема 1.** Посадка и постановка исполнительского аппарата

Историческая справка о развитии и реконструкции балалайки. В.В. Андреев – реформатор и исполнитель на балалайке. С.И.Налимов мастер-изготовитель балалайки.

Правила хранения и ухода за инструментом, гигиена рук.

Устройство инструмента и строй балалайки. Исполнительский аппарат, постановка правой и левой руки (пальцев на ладах), положение инструмента во время игры.

**Тема 2.** Организацияи планирование самостоятельных занятий

Роль самостоятельных занятий в процессе обучения в ДМШ (совместная беседа с родителями и учеником). Составление расписания на каждый день недели, где отводится время для выполнения домашних заданий с учетом занятий: в средней общеобразовательной школе, ДМШ, спортивных секциях, время отдыха, питания. Требования к домашним условиям и рабочему месту для самостоятельных занятий. Оказание помощи ученику (начальные классы) родителями и педагогом по специальности в составлении расписания самостоятельных занятий. Примерная «Последовательность самостоятельных занятий» прилагается в учебном пособии.

**Тема 3.** Ознакомление с элементами музыкальной грамоты:

* скрипичный ключ;
* название нот и расположение их на нотном стане;
* длительность нот и пауз: целая, половинная, четвертная;
* реприза;
* основные динамические оттенки;
* полутон, тон, знаки альтерации;
* простые размеры: четырех, двух, трехдольные (в данной последовательности).

**Тема 4.** Расположение нот на первой и второй струне в пределах первой позиции на инструменте

Изучение нот: ля, си, до, до-диез, ре, ре-диез, ми в пределах первой позиции на первой струне и ми, фа, фа-диез, соль, соль-диез, ля на второй струне. Ноты изучаются в процессе работы над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами в данной последовательности.

**Тема 5.** Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато

Обозначение приема в нотах. Работа большого пальца при выполнении приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Правила постановки правой руки на корпусе балалайки.

**Тема 6.** Изучение гаммы ми мажор в одну октаву

Освоение гаммы ми мажор осуществляется с целью закрепления и изучения расположения нот в первой позиции и развития техники левой руки исполнения приемом игры пиццикато большим пальцем, целыми, половинными и четвертными длительностями, тетохордами. Координированность движений правой и левой руки не только при игре гамм, но и при исполнении упражнений, этюдов пьес

**Тема 7.** Работа над упражнениями

Значение упражнений в повседневной работе музыканта-исполнителя. Иншаков И., Горбачев А. «Гаммы и арпеджио для балалайки». Подготовительные упражнения с 1 по 6, 13, 14, 15.

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*

**Тема 8.** Работа над этюдами

Что означает слово этюд? Этюд – пьеса, основанная на применении какого-либо технического приема (гаммы, арпеджио, октавы, двойные ноты и т.д.) и служащая для развития техники исполнения[[5]](#footnote-6). Этюд – средство развития техники. Совершенствование приемов звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Изучение этюдов с простым ритмическим рисунком, целыми, половинными четвертными длительностями нот.

**Тема 9.** Работа над пьесами

Знания, умения, навыки, которые ученик получает в процессе знакомства с элементами музыкальной грамоты, освоения приемов игры (пиццикато большим пальцем, арпеджиато), изучение гамм, упражнений, этюдов - закрепляются в работе над пьесами.

Примерные этапы работы над пьесой.

Прослушивание пьесы в исполнении педагога.

Устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра; творческие задачи; нахождение одинакового и разного в музыкальных построениях.

Прочтение пьесы с листа. Выбор рациональной аппликатуры. Определение фраз, цезур, нюансов. Работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления. Способы запоминания нотного текста.

Изучение пьес с простым ритмическим рисунком (целыми, половинными, четвертными длительностями), в пределах первой позиции на первой струне и по пятый лад на второй струне, в четырех, двух, трехдольных размерах (в перечисленной последовательности). Исполнение двух пьес наизусть на последнем классном контрольном уроке.

**Тема 10.** Чтение нот с листа

Изучение темы «Чтение нот с листа» осуществляется в интегрированном освоении начальных теоретических знаний по музыкальной грамоте и приемов игры (пиццикато большим пальцем, арпеджиато).

Устный анализ пьесы. Определение жанра произведения, лада (на слух после исполнения произведения преподавателем). Метроритмическое и звуковысотное строение мелодии. Аппликатура. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Приемы звукоизвлечения.

Начало осмысленной практической работы.

Рекомендуются произведения с простым ритмическим рисунком, длительностями нот: целая, половинная, четвертная, в четырех, двух, трехдольном размере диапазоном в пределах первой позиции с простейшими музыкальными построениями. Пьесы состоят из восьми тактов.

В течение полугодия учащиеся изучают:

* 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком;
* 4-5 пьес разного характера;
* 2-3 произведения для чтения нот с листа.

Успешно обучающиеся учащиеся осваивают прием «бряцание».

Самостоятельное занятие - 30 минут в день.

Примерный репертуар

1. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. А.Комаровского.
2. Витлин В. «Кошечка».
3. Детская песня «Василек».
4. Русская народная песня « Не летай соловей».
5. Русская народная песня «Петушок».
6. Русская народная песня « По малину в сад пойдем». Обр.А. Филиппенко.
7. Степовой Я. «Бим – бом».
8. Украинская народная песня «Барашеньки – крутороженьки».
9. Украинская народная песня « Ой, звоня звонят». Обр. В.Кирейко.

# Второе полугодие

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения:

* находить способы работы над трудными эпизодами в этюдах и произведениях;
* определить музыкальное построение в произведении: мотив, фраза;
* соотношение тонов и полутонов в мажорном ладу (строение мажорного лада);
* длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая их написание и практическое исполнение со счетом вслух;
* расположение нот по полутонам с первой по четвертую позиции на струнах ля, ми;
* четырех, трех, двухдольные размеры и значение в них первой доли в исполнительской практике;
* культура поведения музыканта-исполнителя на сцене;
* совершенствовать приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание;
* следить во время игры за координацией рук;
* применять основные динамические оттенки в соотношениях p и f, mp и mf, cresс. и dim.;
* следить за качеством звука;
* планировать время самоподготовки;
* самостоятельно построить и играть мажорные гаммы от нот: фа, си, ре.

**Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки

Участие детей в Налимовских праздниках.

**Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом

Развитие у учащегося самоконтроля за правильной посадкой, постановкой рук, пальцев, игровых движений и всего исполнительского аппарата, за устойчивым положением балалайки во время игры.

**Тема 3.** Ознакомление с элементами музыкальной грамоты

Изучение длительности нот и пауз: восьмые и шестнадцатые. Нота с точкой. Расположение нот по полутонам с первой по четвертую позицию на первой и второй струне. Соотношение тонов и полутонов в мажорном ладу. Простейшие музыкальные построения: мотив, фраза. Затакт. Штрихи деташе, стаккато, легато. Значение первой доли в четырех, трех, двухдольных размерах.

**Тема 4.** Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато

Развитие самоконтроля за правильностью выполнения и превращение знаний, умений, в навыки исполнения приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

**Тема 5.** Освоение приема игры «бряцание»

Обозначение в нотах приема игры бряцание. Варианты исполнения приема. Требования к положению правой руки и её частей: пальцев, кисти, предплечья, локтя, плеча и их действия во время выполнения приёма. Свобода игровых движений. Зависимость амплитуды движения руки от динамики и темпа.

**Тема 6.** Совершенствование исполнения гаммы ми-мажор. Изучение мажорных гамм соль, ля, до в одну октаву

Изучение мажорных гамм способствует освоению позиций с первой по четвертую на струнах ля, ми.

Смена позиций – основное средство выразительности и один из главных элементов техники балалаечника.

Исполнение разными темпами, нюансами, штрихами деташе, стаккато, легато, приемом игры пиццикато большим пальцем. (Приложение 1. Варианты 1, 2, 3).

**Тема 7.** Работа над упражнениями

Развитие технических навыков левой руки приемом игры пиццикато большим пальцем (Приложение 1. Упражнение №19 «Паровозик»).

Развитие технических навыков правой руки приемом игры бряцание (ритмические упражнения). (Приложение 3. Упражнения с 1 по 9).

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*

**Тема 8.** Работа над этюдами

Работа над этюдами способствует дальнейшему развитию технических навыков левой и правой руки, освоению приемов игры пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Этюды с простыми ритмическими рисунками, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями нот в двух, трех, четырехдольных размерах.

**Тема 9.** Работа над пьесами

Работа над пьесами направлена на дальнейшее совершенствование и закрепление знаний, умений, и навыков, полученных при изучении начальных элементов музыкальной грамоты, гамм, упражнений, этюдов и освоения приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Составление репертуара изучаемых пьес (на каждое полугодие) отражается в индивидуальном плане ученика.

Требования к подбору репертуара:

* учет индивидуальных особенностей;
* доступность;
* разнообразие форм, стилей, жанров, характеров пьес, (классические, народные, современные);
* соответствие целям и задачам данного этапа обучения.

Этапы работы над пьесами см. в программе первого класса первого полугодия.

Подготовка пьесы к ответственному выступлению (академический, публичный концерт). Психологическая подготовка ученика к выступлению. Изучение пьес с усложняющимся ритмическим рисунком (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями). Исполнить две пьесы наизусть на переводном зачете.

**Тема 10.** Чтение нот с листа

Тема изучается на основе полученных теоретических и практических знаний и приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Она способствует:

* формированию внимательного отношения ученика к тексту в исполнительской практике;
* развитию навыков одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе (с использованием периферийного зрения);
* развитию внутреннего слуха.

Чтение нот с листа начинается с устного анализа. Определение в пьесе: музыкальных терминов, жанра, тональности, темпа, формы, фактуры, размера, ритмических особенностей, ключевых знаков, используемой аппликатуры, фразировки, цезур, штрихов и приемов звукоизвлечения, нюансов.

Рекомендуются пьесы с простым ритмическим рисунком, длительностями нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая), в двух, трех, четырехдольных размерах. Пьесы состоят из восьми-шестнадцати тактов

В течение полугодия учащиеся изучают:

2 – 3 этюда с простым ритмическим рисунком;

4 – 5 пьес разного характера;

2 – 3 произведения для чтения нот с листа.

Самостоятельное занятие не менее одного часа в день.

Примерный репертуар.

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок».
2. Векерлен Ж. «Детская песенка».
3. Иванов Аз. Полька.
4. Каменников А. «Тень – тень».
5. Карганов Т. «Гамма-вальс»
6. Котельников В. «Ехали медведи».
7. Спадавеккиа А. «Добрый жук».
8. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» Обр. А.Илюхина.
9. Русская народная песня «Как со горки» Обр. А. Тихомирова.
10. Шуман Р. Песенка.

## Второй класс

# Первое полугодие

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения:

* следить за правильностью постановки исполнительского аппарата различными приемами звукоизвлечения;
* построить самостоятельно мажорную гамму и арпеджио от нот фа #, ля ь, си ь, ре ь, ми ъ;
* определять и исполнять основные динамические оттенки в простейших музыкальных построениях в изучаемых произведениях;
* выполнять акценты;
* исполнять полную и неполную счетную долю такта;
* исполнять (уметь чувствовать) ритмическое строение счетной доли, метро – ритмическое строение произведения (стремление к сильной доле метра);
* ощущать соотношение разных длительностей, сильных и слабых долей такта;
* ощущать при исполнении совпадения и несовпадения метрической и ритмической пульсации;
* анализировать пьесы для чтения нот с листа, учитывая знания по предметам сольфеджио и специальности на данный период обучения;
* знать и выполнять требования игры в ансамбле, оркестре;
* совершенствовать приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

**Тема 1.** Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями проводится корректирование исполнительского аппарата. Развитие самоконтроля за естественной постановкой исполнительского аппарата устойчивым положением инструмента во время игры.

**Тема 2.** Ознакомление с элементами музыкальной грамоты

Музыкальные термины и их обозначение: темпы, штрихи, динамические оттенки.

Музыкальное построение: предложение, период.

Соотношение сильных и слабых долей такта и их значение в исполнительской практике.

Полная, неполная счетная доля.

Ритмическое строение счетной доли такта.

**Тема 3.** Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание

Развитие самоконтроля за правильностью выполнения и превращение знаний, умений в навыки игры приемами: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

**Тема 4.** Освоение приема игры «бряцание с подцепом»

Обозначение в нотах приема игры бряцание с подцепом. Разновидность приема игры бряцание с подцепом. Особенности выполнения приема и его практическое применение.

**Тема 5.** Совершенствование исполнения мажорных гамм, арпеджио в одну октаву от нот: ми, соль (вторая струна), ля, до (первая струна)

Изучение арпеджио в одну октаву от нот: ми, соль на второй струне, ля, до на второй струне приемом игры пиццикато большим пальцем, длительностями нот: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми; штрихами деташе, стаккато, легато, варьируя темпы и динамические оттенки (Приложение 1. Вариант 1, 2,3).

Гамма ля–мажор выполняется приемом бряцание с подцепом (Приложение 1. Вариант 12, 13).

**Тема 6.** Упражнения для развития навыков правой и левой руки

Упражнения для развития технических навыков правой руки (Приложение 3. Варианты с 1 по 9).

Упражнения для развития навыков левой руки (Приложение 1. Упражнение №19 «Паровозик»). Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. Подготовительные упражнения с 1 по 20.

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*

**Тема 7.** Работа над этюдами.

Изучение этюдов на различные виды техники (моторно-двигательная, техническая, аппликатурная), способствующие развитию технических навыков левой и правой руки приемами: пиццикато большим пальцем, бряцание.

Этапы работы над этюдами см. в теме: «Работа над пьесами» в программе первого класса и первого полугодия второго класса.

**Тема 8.** Работа над пьесами

Интеграция знаний, умений и навыков, полученных в первом классе и в первом полугодии второго класса. Изучение пьес осуществляется параллельно с работой над гаммами и упражнениями, учитывая поэтапность: первоначальное ознакомление, детальная отработка, работа с концертмейстером, подготовка к концертному выступлению. Основные правила требования игры в составе ансамбля, оркестра[[6]](#footnote-7). Исполнение двух пьес разного характера сольно и одну в составе ансамбля на промежуточной аттестации (академический концерт).

**Тема 9.** Чтение нот с листа

Методика работы по теме «Чтение нот с листа» см. в программе первого класса и первого полугодия второго класса.

Сложность пьес соответствует первому, второму классу и с применением приемов звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем. Предпочтение отдавать пьесам, с которыми желает ознакомиться сам ученик.

В течение полугодия учащиеся изучают:

2- 3 этюда на разнообразные виды техники;

4-5 пьес – разнохарактерных (в том числе ансамблевые и оркестровые пьесы);

2 -3 пьесы для чтения нот с листа.

Планировать последовательность самостоятельной работы – заниматься не менее одного часа в день.

# Примерный репертуар

1. Белавин М. Этюд A – dur.
2. Бетховен Л. Экосез.
3. Будашкин Н. Вальс.
4. Гайдн И. Менуэт.
5. Голубовская Н. Марш.
6. Котельников В. Танец.
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обр. Е.Авксентьева.
8. Русская народная песня «За реченькой диво» Обр.В.Городовской.
9. Шишаков Ю. Этюд A – dur.

Второе полугодие

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения:

- исполнять мажорные гаммы, арпеджио, аккорды в одну октаву разными штрихами;

- закреплять знания и умения, полученные в первом и во втором классе первого полугодия;

- совершенствовать приемы звукоизвлечения: бряцание и бряцание с подцепом;

- требования к технике смены позиций;

- применять аппликатуру в 1,2,3,4 позиции;

- расположение нот по 12 лад по полутонам.

**Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки

Участие детей в Налимовских праздниках.

**Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями учащегося проводится корректирование исполнительного аппарата. Воспитание самоконтроля за рациональным «свободно-рабочим» состоянием: рук, ног, положением головы, мышц лица, корпуса, ровностью дыхания в период работы над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами, приемами звукоизвлечения.

**Тема 3.** Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, бряцание с подцепом

Совершенствование качества самоконтроля у учащегося за правильностью выполнения и превращение знаний и умений в навыки исполнения приемами игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, бряцание с подцепом.

**Тема 4.** Совершенствование исполнения мажорных гамм и арпеджио и изучение тонических аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до

Изучение тонических аккордов в одну октаву приемом игры пиццикато большим пальцем, различными штрихами, варьируя динамику от нот: ми, соль, ля, до (Приложение 1. Варианты с 1 по 5). Гаммы ля-мажор приемом игры бряцание с подцепом (Приложение 1. Варианты 12-15). Закономерности аппликатуры, исполнения гамм и арпеджио в одну октаву от других нот.

**Тема 5.** Упражнения для развития технических навыков правой и левой руки

Значение упражнений для развития технических навыков правой и левой руки.

Упражнения для развития технических навыков правой руки (Приложение 3. Варианты с 1 по 10 а).

Упражнения для развития технических навыков левой руки приемом пиццикато большим пальцем (Приложение 1. Варианты 17, 18, 19). Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть 1. Упражнение 1. Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. Подготовительные упражнения с 21 по 36);

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*

**Тема 6.** Работа над этюдами

Воспитание интереса ученика к работе над этюдами как путь совершенствования технических навыков левой руки и приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, бряцание с подцепом. Этюды оказывают помощь в освоении 1-4 позиций и совершенствованию приемов игры.

Рекомендуется изучение этюдов на различные виды техники в двух, трех, четырехдольных размерах на развитие техники интервальной игры.

**Тема 7.** Работа над пьесами

При подборе пьес необходимо учитывать интерес учащегося. Содержание репертуара состоит из пьес разного характера диапазоном в пределах первой позиции с использованием приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание. Этапы изучения пьес см. в программе первого класса. Исполнить две пьесы разного характера сольно и одну в составе ансамбля на переводном зачете (академический концерт).

**Тема 8.** Чтение нот с листа

Воспитание осмысленности точности прочтения нотного текста. Развитие произвольного внимания, внутреннего слуха. Содержание изучения темы: чтение нот с листа см.в программе первого класса. Для чтения рекомендуются несложные пьесы первого, второго класса.

В течение полугодия учащиеся изучают:

2 – 3 этюда на разнообразные виды техники;

4 – 5 пьес – разнохарактерных, в том числе ансамблевые и оркестровые пьесы;

2 – 3 пьесы для чтения нот с листа.

Успешно обучающиеся осваивают приемы игры: двойное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки, большая и малая дробь, натуральный флажолет, гитарный прием.

Самостоятельную работу увеличить до 1.5 часа в день.

# Примерный репертуар

1. Виноградов Ю. «Танец медвежат».
2. Зверев А. Этюд A – dur «Упорная тренировка».
3. Котельников В. Шутка.
4. Магиденко М. Плясовая.
5. Муха Н. Этюд.
6. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» Обр. А.Илюхина.
7. Русская народная песня «Скоморошья небылица». Обр. Г.Камальдиновой.
8. Рябинин А. Этюд
9. Ципполи Д. Менуэт.

### Третий класс

# Первое полугодие

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения:

- строение минора, соотношение тонов и полутонов в миноре;

- систематически работать над упражнениями для развития технических навыков правой и левой руки;

- совершенствование приема игры: бряцание, двойное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки, натуральный флажолет;

- закрепление знаний и умений, полученных в первом и втором классе, превращая их в навыки;

- следить за состоянием исполнительского аппарата;

- исполнять свою партию в составе ансамбля, оркестра.

**Тема 1.** Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями учащегося проводится корректирование исполнительного аппарата. Воспитание самоконтроля за рациональным «свободно-рабочим» состоянием исполнительского аппарата. Правильное, устойчивое положение инструмента.

**Тема 2.** Ознакомление с элементами музыкальной грамоты.

Строение минора (натуральный, гармонический, мелодический). Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

**Тема 3.** Совершенствование приёма игры «бряцание»

Прием игры «бряцание» – один из основных приёмов игры на балалайке. Правильное выполнение и совершенствование приёма игры «бряцание» оказывает влияние на успешность освоения других приемов, необходима активная, осознанная работа ученика в совершенствовании навыков игры «бряцание».

**Тема 4.** Освоение приёмов игры: двойное пиццикато (Pizz2), пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты

Обозначение изучаемых приёмов игры в нотах. Последовательность их освоения зависит от физических возможностей ученика. Специфика постановки и координация действий правой и левой руки во время игры данными приёмами. Pizz2- один из основных приемов игры на балалайке - выполняется правой рукой. Правила постановки руки, пальцев. Сходство и различие действий выполнения pizz2 с бряцанием. Пиццикато пальцами левой руки. Постановка пальцев на лады, их действия. Положение и работа правой руки при выполнении данного приема. Изучение приема требует соответствующего физического состояния пальцев левой руки, поэтому освоение его может осуществляться позднее. В извлечении натуральных флажолетов принимают участие обе руки. Постановка и действия рук при исполнении натуральных флажолетов. Практическое освоение приёмов осуществляется в работе над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами.

**Тема 5.** Совершенствование исполнения мажорных гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до. Изучение минорных (натуральных) гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, ля

Совершенствование исполнения мажорных гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву приёмом игры пиццикато большим пальцем от нот: ми, соль, ля, до; длительностями нот: четвертными, восьмыми (Приложение 1. Вариант 1-5), гаммы ля, до – мажор дополнительно приёмом игры: двойное пиццикато шестнадцатыми длительностями нот (Приложение 1. Вариант 6, 7, 9, 11). Изучение минорных (натуральный вид) гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву приёмом игры пиццикато большим пальцем от нот: ми, ля, четвертными, восьмыми длительностями нот. (Приложение 1. Вариант 1-5). Гамма ля-минор дополнительно приемом игры двойное пиццикато шестнадцатыми длительностями. (Приложение1. Вариант 6,7, 9, 11). Все гаммы играть разными ритмическими рисунками, темпами, нюансами, варьируя динамику.

**Тема 6.** Работа над упражнениями

Упражнения для развития технических навыков правой руки приемами бряцание, двойное пиццикато (Приложение 3. Варианты с 1 по 17). Упражнения для развития технических навыков левой руки приёмом игры двойное пиццикато (Приложение 1. Варианты с 17 по 20 ). Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть 1. Упражнения с 1 по 4.

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*

**Тема 7.** Работа над этюдами

Этюд – это средство совершенствования изученных и освоения приемов игры pizz2, пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты. Изучаются этюды на различные виды техники с расширением диапазона освоения позиций. Рекомендуется включать в репертуар комбинированные этюды, помогающие решению сразу нескольких технических и художественных задач. Этапы изучения этюдов сходы с этапами работы над пьесой, но больше направлены на развитие технических навыков.

**Тема 8.** Работа на пьесами

Повторение пьес (с возвращением к детальной проработке), исполненных на переводном зачете второго класса.

Ознакомление с цикличной формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Усложнение содержания и задач примерных этапов работы над произведениями на основе полученных знаний по предметам: сольфеджио, слушание музыки оркестрового класса, ансамбля, балалайки. Увеличение роли самостоятельной работы ученика. Прослушивание пьесы: в исполнении старшеклассника, педагога, аудиозаписи (на начальной, завершающейся стадии). Сведения об авторе (педагогом и самостоятельное изучение учеником).

Устный анализ (примерная схема): определение размера, ключевых знаков, тональности, штрихов, приемов игры, темпов, агогики, динамики, ритма (пропевая ритмослогами, простукивая со счетом в слух), аппликатуры, смены позиций.

При чтении пьесы с листа (в период знакомства с пьесой и после) уточняются и определяются: жанр, форма и ее элементы (мотивы, фразы пропеваются), цезура, аппликатура и ее рациональность (проставляется совместно педагогом и учеником), места смены позиций, общий динамический план.

В период разбора определяются сложные эпизоды (для детальной проработки), трудности и рациональные пути их преодоления. Выявление кульминаций в отдельных разделах и главная кульминация всего произведения.

Последний этап – «собирание» отдельных построений, частей пьесы в единое целое. Осмысление художественных задач. Проигрывание пьесы от начала до конца в темпе. Способы предупреждения и преодоления «заигрывания».

Рекомендуется работать одновременно над несколькими пьесами, находящимися в разной степени готовности. На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у учащихся умение слушать себя во время игры на инструменте. В репертуар включаются пьесы разного характера с усложнением ритма, увеличение диапазона с использованием освоенных и изучаемых приемов игры, штрихов (стокатто, легато). Исполнить две пьесы разного характера сольно и одну в составе ансамбля на промежуточной аттестации (академический концерт).

**Тема 9.** Чтение нот с листа.

Типичные закономерности способствующие быстрому чтению, которые встречаются в нотном тексте: аппликатурные (при смене позиций), метроритмические, фактурные (меньшая подвижность большого пальца при интервальном и аккордовом изложении), гармонические, повторность в музыкальных построениях, в нюансеровке (при движении нот вверх крещендо, а вниз доминоэндо). Направлять стремление ученика к быстрому, завершенному воспроизведению мотива, фразы и пьесы в целом. Прочитывать пьесу несколько раз с возрастанием темпа. Развитие опережающего зрения по отношению к исполнению. Воспитание у ученика интереса к чтению нот с листа, которое является средством ознакомления с новыми и популярными пьесами. Для чтения выбираются пьесы сложностью за 1-2 класс в двух, трех, четырехдольных размерах, с несложным ритмическим рисунком (целыми, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями) на 8-16 тактов.

В течение полугодия учащиеся изучают:

2 – 3 этюда на разнообразные виды техники;

4 – 5 пьес – разнохарактерных, в том числе исполнять ансамблевые и оркестровые пьесы.

Самостоятельное занятие 1,5 часа в день.

Примерный репертуар

1. Андреев В. Вальс «Грезы».
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Поздняков В. Этюд А – dur.
4. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского.
5. Русская народная песня «Я с комариком плясала». Обр. В. Попонова
6. Тихомиров А. Сюита на народные темы «Веснянка». «То не гусельки рокочут», «Сеяли девушки яровой хмель».
7. Черни К. Этюд – G-dur.

# Второе полугодие

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения:

- определять на каждое занятие цели, решения технических и художественных задач в самостоятельной работе;

- следить за состоянием исполнительского аппарата;

- исполнять свою партию, в составе ансамбля, оркестра;

- анализировать пьесы, этюды в пределах знаний по предметам: сольфеджио, слушание музыки, балалайки;

- порядок появления диезов и бемолей в мажорных гаммах;

- самостоятельно построить натуральные минорные гаммы от нот: фа, си, ре;

- буквенное обозначение нот лада (латинские обозначения), звуков альтерации;

- транспонирование пьесы за первый класс;

- совершенствовать приемы игры: бряцание, pizz2 пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты, дробь (большая, малая и обратная).

**Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки

Участие детей в Налимовских праздниках.

**Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями учащегося проводится корректирование исполнительного аппарата. Постоянный контроль педагога на уроке за свободным естественным состоянием исполнительского аппарата, устойчивым положением инструмента и самоконтроль учащимся в период самостоятельной работы.

**Тема 3**. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, pizz2 пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты

Главными условиями совершенствования, развития навыков игры приёмов звукоизвлечения (пиццикато большим пальцем, бряцание, pizz2 пиццикато пальцами левой руки, извлечение натуральных флажолетов) является систематичность. Постоянный контроль педагога и самоконтроль ученика за качеством звука, за правильностью выполнения работы над ними и практическом применении в работе над гаммами, этюдами, пьесами.

**Тема 4.** Освоение приема игры: большая, малая и обратная дробь

Обозначение в нотах приемов большая, малая и обратная дробь. Положение и движения правой руки. Особенности выполнения и применения каждой дроби.

**Тема 5.**  Совершенствование исполнения мажорных гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до; минорных (натуральных) гамм, арпеджио и аккордов от нот: ми, ля. Изучение минорных натуральных гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: соль, до

Совершенствование исполнения мажорных гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до; минорных (натуральных) гамм, арпеджио и аккордов от нот: ми, ля – приемом игры пиццикато большим пальцем (Приложение 1. Вариант 1-5); приемом игры pizz2 (Приложение 1. Вариант 6-11, 16; Приложение 2. Вариант 2-4).

Изучение минорных (натуральных) гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: соль, до – приемом игры пиццикато большим пальцем (Приложение 1. Вариант 1-5); приемом игры pizz2 (Приложение 1. Вариант 6-11).

Самостоятельное построение учащимся минорных (натуральных) гамм и арпеджио от нот: фа, си, ре.

**Тема 6.** Работа над упражнениями

Упражнения для развития технических навыков правой руки приемами игры «бряцание», и на первой и отдельно на второй струне приемом pizz2 (Приложение 3. Варианты с 1 по 17). Упражнения для развития технических навыков левой руки приёмом игры pizz2 (Приложение 1. Варианты с 17 по 20; Приложение 1. Вариант 12-13). Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть 1. Упражнения с 1 по 5.

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*

**Тема 7.** Работа над этюдами

Методика работы над этюдами и пьесами одинакова. Работа над этюдами направлена на решение главных задач – это развитие технических навыков, освоение новых и совершенствование изученных приемов звукоизвлечения. Важно при изучении этюдов решать не только технические, но и художественные задачи. Методика работы над этюдами см.Программу 1-3 классов.

**Тема 8.** Работа над пьесами

Методика и этапы работы над пьесами определены в программе 1-2 класса и первого полугодия 3 класса. Исполнение двух пьес разного характера сольно и одну в составе ансамбля на переводном зачете (академический концерт).

**Тема 9.** Чтение нот с листа

Методика и задачи чтения нот с листа изложена в программе первого, второго и первого полугодия третьего класса.

В течение полугодия учащиеся изучают:

2-3 этюда на разнообразные виды техники исполнения;

4 – 5 пьес – разнохарактерных, в том числе ансамблевые и оркестровые пьесы;

2 – 3 произведения для чтения нот с листа.

Самостоятельное занятие 1,5 часа в день.

# Примерный репертуар

1. Гайдн И. «Vivace».
2. Гедике А. Этюд.
3. Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке».
4. Конов В. Русская сюита «Наигрыш», «Шарманка», «Походная».
5. Муратаев М. Этюд.
6. Русская народная песня «Коробейники». Обр.В.Глейхмана.
7. Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания».
8. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунаем». Обр.А.Шалова.

## Четвертый класс

Первое полугодие

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения:

- систематически совершенствовать приемы звукоизвлечения на балалайке: пиццикато большим пальцем, щипок, бряцание, pizz 2, пиццикато пальцами левой руки, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты, тремоло аккордами;

- систематически работать над упражнениями для развития технических навыков правой и левой руки;

- определять и проставлять рациональную аппликатуру в изучаемых пьесах;

- исполнять однооктавные мажорные и минорные гаммы, мелодические гаммы, арпеджио и аккорды разными штрихами, приемами, нюансами;

- следить за состоянием исполнительского аппарата;

- исполнять свою партию в составе ансамбля, оркестра.

**Тема 1.** Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями учащегося проводится корректирование исполнительного аппарата. Постоянный контроль педагога и ученика за устойчивостью инструмента и свободой игровых движений.

**Тема 2.** Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, pizz 2, большая, малая, обратная дроби.

Систематический, постоянный контроль педагога, самоконтроль учащихся за правильностью, естественностью выполнения приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, pizz 2, большая, малая, обратная дроби отдельно и в работе над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами – основа совершенствования и развития навыков игры на инструменте.

**Тема 3.** Освоение приемов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло, глиссандо

Обозначение приемов в нотах. Последовательность освоения приёмов зависит от физических возможностей ученика. Специфические положения и действия правой и левой руки. Вибрато является одним из важнейших средств художественной выразительности. Способы исполнения приема. Положение и действия правой руки, кисти, пальцев. Искусственные флажолеты. Положение и действия правой и левой руки. Тремоло – один из основных приемов игры на балалайке. Положение и действие правой руки. Сходство и различие с приемом бряцание.

Глиссандо. Изучение приема требует сильных, хорошо развитых пальцев левой руки, (наличие «твердых мозолей»). Разновидность глиссандо и способы их выполнения. Умеренное использование перечисленных приемов как средство обогащения звуковой палитры инструмента.

**Тема 4.** Совершенствование исполнения мажорных, минорных (натуральных\_ и изучение гармонических, мелодических гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до

Изучение гармонических, мелодических гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до приемам игры: пиццикато большим пальцем (Приложение 1. Вариант 1-5), вибрато (Приложение 1. Вариант 3,4), pizz2 (Приложение 1. Вариант 11-16; Приложение 2. Вариант 1-4).

Исполнение в разных темпах, нюансах, постоянно варьируя динамику.

**Тема 5.** Работа над упражнениями

Упражнения для развития технических навыков правой руки на прием игры бряцание и pizz2 в разнообразных темпах и динамических оттенках (Приложение 3. Варианты с 1 по 20); тремоло. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. Упражнение 29.

Упражнения для развития технических навыков левой руки приёмом игры pizz1 (Приложение 1. Варианты с 7 по 20; Приложение 2. Вариант 12-13). Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть 1. Упражнения с 1 по 5.

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*

**Тема 6.** Работа над этюдами

Изучение этюдов на различные виды техники, способствующие закреплению приобретенных и освоению новых знаний, умений и навыков, полученных в работе над гаммами, упражнениями и различными приемами игры с усложняющимися ритмическими рисунками, расширяющимся диапазоном звучания. Развитие техники аккордовой игры.

Задачи и этапы работы над этюдами определены в программе 1-3 класса.

**Тема 7.** Работа над пьесами

Повторение пьес (с возвращением к детальной проработке), исполненных на переводном зачете третьего класса. Методика работы над пьесой см. в программе первого, второго, третьего класса. Ознакомление с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина и т.д.). Обязательное изучение произведений В.Андреева, Б.Трояновкого, А.Шалова. Изучение пьес разного характера, с усложняющимся метроритмом, увеличением диапазона, используя освоенные и изучаемые приемы игры. Исполнение двух пьес разного характера сольно и одну в составе ансамбля на промежуточной аттестации (академический концерт).

**Тема 8.** Чтение нот с листа

Изучение темы «Чтение нот с листа» направлена на решение триединой задачи: «видеть», «слышать», «играть». «Видеть» во-первых, это анализировать нотный текст (примерное содержание анализа нотного текста см. в программе первого класса), определять особенности и типичные закономерности нотного текста (см. в программе третьего класса), исполнительский анализ; во-вторых – использовать при чтении опережающее зрение. Воспитание осмысленного отношения к нотному тексту способствует не только видеть нотные обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. «Слышать» - одной из основных задач при изучении данной темы – развитие внутреннего слуха. Умение слышать звучание не только отдельных музыкальных построений, но и произведение в целом. «Играть» - одновременное развитие внутреннего слуха и внутренние технические (моторные) представления (приёмов игры, штрихов, аппликатуры, позиций, чувство грифа). Практическое применение перечисленных навыков при чтении нот с листа. Воспитание у ученика стремления исполнить произведение без остановок в темпе (по возможности приближенному к настоящему). Сложность пьес за 1-3 класс.

В течение полугодия учащиеся изучают:

2 – 3 этюда на разнообразные виды техники исполнения;

4 – 5 пьес разного характера, в том числе ансамблевые и оркестровые пьесы;

2 – 3 произведения для чтения нот с листа.

Самостоятельное занятие 1,5 – 2 часа в день.

# Примерный репертуар

1.Андреев В. Гвардейский марш.

2. Кабалевский Д. Полька.

3. Моцарт В. Сонатина C – dur.

4. «Посею лебеду на берегу». Обр. А. Вязьмина.

5. Шалов А. Этюд e-moll.

# Второе полугодие

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения:

- совершенствовать приемы звукоизвлечения на балалайке: пиццикато большим пальцем, pizz2, пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты, большая, малая и обратная дроби, вибрато, глиссандо, тремоло, гитарный прием;

- систематически работать над развитием технических навыков правой и левой руки;

- определять при самоподготовке цели и задачи на каждое занятие при изучении гаммы, этюда, пьесы на разных этапах работы;

- следить за состоянием исполнительского аппарата4

- исполнять свою партию в составе ансамбля, оркестра.

**Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки

Участие детей в Налимовских праздниках.

**Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями учащегося проводится корректирование исполнительного аппарата. Воспитание самоконтроля за рациональным «свободно-рабочим» состоянием исполнительского аппарата. Правильное положение инструмента.

**Тема 3.** Совершенствование исполнения мажорных, минорных (натуральных гармонических, мелодических) гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву от нот: ми, соль, ля, до. Изучение гаммы ми-мажор и арпеджио в две октавы

Совершенствование исполнения мажорных, минорных (натуральный, гармонический, мелодический вид) гамм, арпеджио и аккордов в одну октаву приемами игры: пиццикато большим пальцем от нот: ми, соль, ля, до (Приложение 1. Вариант 1-5), вибрато (Приложение 1. Вариант 3,4), pizz2 (Приложение 1. Вариант 5-11, 16; Приложение 2. Вариант 1-4), гитарным приемом (Приложение 1. Вариант 7-9, 11; Приложение 2. Вариант 1-7).

Изучение гаммы ми-мажор и арпеджио в две октавы приемом игры: пиццикато большим пальцем, вибрато, pizz2 (Приложение 1. Вариант 1-5). Исполнение гамм в разных темпах, нюансах, постоянно варьируя динамику.

**Тема 4.** Совершенствование приемов игры: pizz2, пиццикато пальцами левой руки, большая, малая и обратная дроби, вибрато, тремоло, искусственные флажолеты, глиссандо

Систематический, постоянный контроль педагога, самоконтроль учащихся за качеством звука, правильностью, естественностью выполнения приемов пиццикато большим пальцем, бряцание, pizz 2, большая, малая, обратная дроби отдельно и в работе над гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами – основа совершенствования и развития навыков игры на инструменте.

**Тема 5.** Освоение гитарного приема

Обозначение гитарного приема в нотах. Сущность гитарного приема и отличие от других приемов. Положение правой руки, относительная пассивность кисти и предплечья, активные действия пальцев. Координация движений пальцев правой и левой руки, в достижении динамической и ритмической ровности.

**Тема 6.** Работа над упражнениями

Упражнения для развития технических навыков правой руки на приём бряцание и pizz2 (Приложение 3. Вариант с 1 по 20), тремоло. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. Упражнение 29.

Упражнения для развития технических навыков левой руки на приём игры: pizz2 (Приложение 1. Варианты с 17 по 20; Приложение 2. Варианты 12-13). Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть 1. Упражнения с 1 по 5.

Гитарный прием (Приложение 1. Вариант 6-11). Тремоло. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Упражнение 40. Исполнение упражнений в разных темпах, нюансах, постоянно варьируя динамику. Постоянный контроль за качеством звука и координацией рук.

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*

**Тема 7.** Работа над этюдами

Изучение этюдов на различные виды техники, способствующие закреплению приобретенных и освоению новых знаний, умений и навыков, полученных в работе над гаммами, упражнениями и приемами игры, с усложняющимися ритмическими рисунками, расширяющимся диапазоном звучания на развитие техники аккордовой игры и мелкой техники. Методика и задачи работы над этюдами определены в программе 1-3 класса. Исполнить один этюд на техническом зачете.

**Тема 8.** Работа над пьесами

Методику работы над пьесами см. в программе 1-3 классы и первое полугодие 4 класса. Исполнение двух пьес разного характера – сольно, одну в составе ансамбля на переводном зачете (академический концерт).

**Тема 9.** Чтение нот с листа

Продолжение изучения темы. Решение художественных и технических задач определено в программе первого полугодия четвертого класса.

В течение полугодия учащиеся изучают:

2 – 3 этюда на разнообразные виды техники исполнения;

4 – 5 пьес – разнохарактерных, в том числе ансамблевые произведения;

2 –3 произведения для чтения нот с листа.

Самостоятельное занятие 1,5 – 2 часа в день.

# Примерный репертуар

1.Бах И. «Весной».

2. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».

3. Зверев А. Рондо в старинном стиле.

4. Кабалевский Д. Этюд а - moll.

5. Лемуан А. Этюд e – moll.

6.Русская народная песня «Коробейники». Обр. А. Шалова.

Пятый класс

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения**:**

* анализировать этюды и пьесы, выбранные для изучения и чтения нот с листа;
* применять при анализе произведений полученные знания по предметам: сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент на данный период обучения;
* определять в произведениях приемы звукоизвлечения, рациональную аппликатуру, частную и общую кульминацию;
* добиваться совершенствования ранее изученных приемов звукоизвлечения;
* следить за состоянием исполнительского аппарата;
* исполнять свою партию в составе ансамбля, оркестра.

**Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки

Участие детей в Налимовских праздниках.

**Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями учащегося проводится корректирование исполнительного аппарата. Постоянный контроль педагога и ученика за устойчивостью инструмента и свободой игровых движений.

**Тема 3.** Совершенствование приемов игры: pizz2, пиццикато пальцами левой руки, дробь (большая, малая и обратная) дроби, вибрато, тремоло, искусственные флажолеты, глиссандо, гитарный прием

Воспитание у учащихся стремления к правильному, свободному выполнению приемов, добиваясь качественного, красивого звука.

Постоянный контроль педагога и усиленный самоконтроль учащихся – главное условие совершенствования приемов звукоизвлечения.

**Тема 4.** Освоение приемов игры: переменные удары, тремоло на одной струне

Обозначение приемов в нотах. Сходство и различие в выполнении приемов переменные удары, тремоло на одной струне с двойным пиццикато.

Положение и действия правой руки, (предплечья, кисти, пальцев (особенно указательного) и мизинца). Сходство и различие тремоло на одной струне с переменным ударом. Способы освоения приемов. Применение приемов в исполнительской практике.

**Тема 5.** Изучение и совершенствование игры двухоктавных гамм и арпеджио ми-мажор, ми-минор (натуральные, гармонические, мелодические)

Изучение и совершенствование гамм разными приемами (пиццикато большим пальцем, вибрато, тремоло, pizz2); штрихами деташе (легато, стаккато), варьируя динамику и ритмические рисунки. Примеры вариантов изучения и совершенствования исполнения гамм показаны на основе гамм соль и ля-мажор (Приложение 1, 2).

**Тема 6.** Работа над упражнениями

- Упражнения для развития технических навыков правой руки (Приложение 3. Варианты с 1 по 21а), варьируя динамику;

- Упражнения для развития технических навыков левой руки разными приемами и штрихами, варьируя динамику (Приложение 1. Варианты с 17 по 20; Приложение 2. Варианты с 11 по 13), Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть 1. Упражнения с 1 по 7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Упражнение 40;

Усиление самоконтроля, осознанности в самоподготовке учащегося – главное условие совершенствования исполнительства.

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*

**Тема 7.** Работа над этюдами

Изучение этюдов на различные виды техники, способствующие закреплению приобретенных и освоению новых знаний, умений и навыков, полученных в работе над гаммами, упражнениями и приемами игры, с усложнением ритмических рисунков, расширением диапазона звучания на развитие техники аккордовой игры и мелкой техники. Необходимо изучение этюда на тот вид техники, который недостаточно хорошо развит у учащегося. При изучении особое внимание обратить на соединение решения технических и художественных задач. Исполнение одного этюда на техническом зачете. Общие положение работы над этюдами определены в программе младших классов.

**Тема 8.** Работа над пьесами

Повторение пьес (с возвращением к детальной проработке), исполненных на переводном зачете четвертого класса. Методика работы над пьесой см. в программе младших классов. Ознакомление с крупной формой (соната). Обязательное изучение произведений В.Андреева, Б.Трояновкого, А.Шалова. Изучение пьес разного характера, со сложным метроритмом, увеличенным диапазоном, используя освоенные и изучаемые приемы игры. Исполнение двух пьес различного характера – сольно, и одну в составе ансамбля на промежуточной аттестации (академический концерт); две пьесы разного характера сольно и одну в составе ансамбля на переводном зачете.

**Тема 9.** Чтение нот с листа

Методику работы над темой см. в содержании программы младших классов. Для чтения рекомендуется использовать пьесы с учетом интересов ученика, степени освоения умений, знаний и навыков, технических возможностей, уровня развития внутреннего слуха, представления. Сложность произведений 2-4 класс.

В течение года учащиеся изучают:

3-4 этюда;

8-10 пьес – разнохарактерных, в том числе ансамблевые и оркестровые;

2-3 произведения для чтения нот с листа.

Самостоятельное занятие 2,5 часа в день.

Примерный репертуар.

1. Андреев В. «Мазурка» № 3.
2. Бах И. Рондо d – moll.
3. Блинов Ю. Этюд G – dur.
4. Вивальди А. Алеманда из сонаты с-moll.
5. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба». Обр. В. Польдяева.
6. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. Б. Трояновского.
7. Русская народная песня «По всей деревне Катенька». Обр. Б. Троянского.
8. Русская народная песня «Заставил меня муж парну батюшку топить». Обр. А. Шалова.
9. Шалов А. Этюд – тарантелла.
10. Шишаков Ю. Этюд h – moll.

# Шестой класс

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения**:**

* составлять примерный исполнительский план произведения;
* определять цели и задачи самостоятельной работы в упражнениях, гаммах, этюдах, произведениях;
* совершенствовать приемы звукоизвлечения на инструменте;
* систематическая и осознанная работа над совершенствованием технических навыков правой и левой руки;
* следить за состоянием исполнительского аппарата;
* исполнять свою партию в составе ансамбля, оркестра.

**Тема 1.** С.И.Налимов мастер-изготовитель балалайки

Участие детей в Налимовских праздниках.

**Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями учащегося проводится корректирование исполнительного аппарата. Постоянный контроль педагога и ученика за устойчивостью инструмента и свободой игровых движений.

**Тема 3.** Совершенствование приемов игры переменные удары, тремоло на одной струне

Совершенствование приёмов игры, исполнение гамм, работа над упражнениями не цель, а средство совершенствования исполнительского аппарата. Систематическая контрольная проверка педагогом и учащимися (во время самоподготовки), за правильным выполнением приёмов игры, особенно за теми, которые недостаточно хорошо освоены. Дальнейшее воспитание у учащихся стремления к качественному, свободному выполнению приемов, добиваясь красивого звучания инструмента. Усиление самоконтроля – главное условие совершенствования приемов звукоизвлечения.

**Тема 4.** Совершенствование исполнения двухоктавных гамм и арпеджио: ми-мажор, ми-минор (натуральные, гармонические, мелодические). Изучение двухоктавных гамм и арпеджио: ля-мажор, ля-минор (натуральные, гармонические, мелодические); фа-мажор, фа-минор (натуральные, гармонические, мелодические)[[7]](#footnote-8).

Изучение двухоктавных гамм и арпеджио: ля-мажор, ля-минор (натуральные, гармонические, мелодические); фа-мажор, фа-минор (натуральные, гармонические, мелодические). Играть гаммы и арпеджио разными приемами, штрихами, варьируя ритм и динамику. Примерные варианты изучения и совершенствования исполнения приведены (на основе гамм соль и ля-мажор) в Приложении 1, 2.

Рекомендуется использовать методическое пособие: Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки.

**Тема 5.** Работа над упражнениями[[8]](#footnote-9)

Упражнения для развития технических навыков правой руки в Приложении 3. Вариант с 1 по 21а.

Рекомендуется компоновать сочетание различных ритмов, но обязательно в определенных размерах (Приложение 1. Варианты 22, 23). Аналогично составляются ритмические упражнения на основе трудно исполняемых эпизодов в изучаемых этюдах, пьесах.

Упражнения для развития технических навыков левой руки разными приемами, штрихами, варьируя темпы и динамику (Приложение 1. Варианты 17-20; Приложение 2. Варианты 11-13). Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть 1. Упражнения с 1 по 10.

Главное в развитии технических навыков – воспитание у учащегося осознанной необходимости в ежедневных занятиях над упражнениями.

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие навыков исполнительского искусства*

**Тема 6.** Работа над этюдами

Изучение этюдов на различные виды техники, способствующие закреплению приобретенных и освоению новых знаний, умений и навыков, полученных в работе над гаммами, упражнениями и приемами игры, с усложнением ритмических рисунков, расширением диапазона звучания на развитие аккордовой и мелкой техники. Необходимо изучение этюда на тот вид техники, который недостаточно хорошо развит у учащегося. При изучении особое внимание обратить на соединение решения технических и художественных задач. Исполнение одного этюда на техническом зачете. Общие положения содержания работы над этюдами определены в программе младших классов.

**Тема 7.** Работа над пьесами

Повторение пьес (с возвращением к детальной проработке), исполненных на переводном зачете пятого класса. Методика работы над пьесами см. в программе младших классов. Ознакомление с крупной формой (концерт). Обязательное изучение произведений В.Андреева, Б.Трояновкого, А.Шалова. Изучение пьес разного характера, со сложным метроритмом, увеличенным диапазоном, используя хорошо и особенно недостаточно хорошо освоенные приемы игры. Исполнение двух пьес разного характера сольно и одну в составе ансамбля на промежуточной аттестации (академический концерт); две пьесы разного характера сольно и одну в составе ансамбля на переводном зачете.

**Тема 8.** Чтение нот с листа

Методику работы над темой см. в содержании программы младших классов. Для чтения нот с листа рекомендуется использовать пьесы с учетом: интересов ученика, степени освоения умений, знаний и навыков по сольфеджио и музыкальной литературе, его технических возможностей, уровня развития внутреннего слуха, представления. Пьесы должны быть не сложнее изучаемых произведений, но с расширением аппликатурных позиций, развивая находчивость, творческую инициативу, за 3-5 класс.

В течение года учащиеся изучают:

* 3-4 этюда на разнообразные виды техники исполнения;
* 6-8 пьес – разнохарактерных, в том числе ансамблевые и оркестровые пьесы;
* 2-3 произведения для чтения нот с листа.

Самостоятельное занятие 2,5 часа в день.

Примерный репертуар:

* 1. Андреев В. «Мазурка» № 4.
  2. Бах И. – Сен – Санс к. Буре.
  3. Глейхман В. Этюд e – mall.
  4. Конов В. Джазовая на русский темы: Импровизация.
  5. Люлли Ж. Гавот.
  6. Моцарт В. Пьеса.
  7. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Троянского.
  8. Русская народная песня «Ивушка». Обр. Успенского.
  9. Русская народная песня «Эх, донские казаки». Обр. А. Шалова.
  10. Шалов А. Этюд D – dur.
  11. Шишаков Ю. Этюд « Вечное движение».

# Седьмой класс

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на балалайке*

Знания и умения:

* совершенствовать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения;
* систематически работать над техникой исполнения правой и левой руки;
* составление ритмичных упражнений на основе трудно исполняемых эпизодов в изучении этюдов и пьес;
* работать над совершенствованием приемов звукоизвлечения, добиваясь красивого звучания;
* следить за состоянием исполнительского аппарата;
* исполнять свою партию в составе ансамбля, оркестра.

**Тема 1.** С.И.Налимов - мастер-изготовитель балалайки

Участие детей в Налимовских праздниках.

**Тема 2.** Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями учащегося проводится корректирование исполнительного аппарата. Постоянный контроль педагога и ученика за устойчивостью инструмента и свободой игровых движений.

**Тема 3.** Совершенствование приемов игры: pizz2, пиццикато пальцами левой руки, дробь (большая, малая и обратная) дроби, вибрато, тремоло, искусственные флажолеты, глиссандо, гитарный прием, переменные удары, тремоло на одной струне [[9]](#footnote-10)

Совершенствование приёмов игры, работа над гаммами, упражнениями не является самоцелью, а есть необходимое средство совершенствования исполнительского аппарата. Систематическая контрольная проверка педагогом и учащимися (во время самоподготовки) правильности выполнения приемов игры, особенно за теми, которые недостаточно хорошо освоены. Дальнейшее воспитание у учащихся стремления к качественному, свободному выполнению приемов, добиваясь красивого звучания инструмента.

**Тема 4.** Совершенствование исполнения двухоктавных гамм и арпеджио: мажорные – ми, фа, ля; минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) – ми, фа, ля. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио: соль-мажор, соль-минор (натуральный, гармонический, мелодический вид)[[10]](#footnote-11).

Совершенствование приёмов игры, работа над гаммами, упражнениями не является самоцелью, а есть необходимое средство совершенствования исполнительского аппарата. Исполнение гамм и арпеджио разными приемами, штрихами, ритмическими рисунками, варьируя динамику. Рекомендуются варианты изучения и совершенствования исполнения гамм и арпеджио, которые приведены (на основе гамм соль и ля-мажора) в Приложении 1, 2.

В методическом пособии Шишакова И., Горбачева А. Гаммы и арпеджио для балалайки.

**Тема 5.** Работа над упражнениями[[11]](#footnote-12)

Совершенствование приёмов игры, работа над гаммами, упражнениями не является самоцелью, а есть необходимое средство совершенствования исполнительского аппарата. Упражнения для развития технических навыков правой руки в приложении 3. Вариант с 1 по 21а.

Рекомендуется компоновать сочетание различных ритмов, но обязательно в определенных размерах (Приложение 1. Варианты 22, 23). Аналогично составление ритмических упражнений на основе трудно исполняемых эпизодов в изучаемых этюдах, пьесах.

Упражнения для развития технических навыков левой руки разными приемами, штрихами, варьируя темпы и динамику (Приложение 1. Варианты 17-20; Приложение 2. Варианты 11-13). Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть 1. Упражнения с 1 по 10.

Главное в развитии технических навыков – воспитание возрастающей роли в ежедневных занятиях над упражнениями.

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства*

**Тема 6.** Работа над этюдами

Изучение этюдов на различные виды техники, способствующие закреплению приобретенных и освоению новых знаний, умений и навыков, полученных в работе над гаммами, упражнениями и приемами игры, с усложнением ритмических рисунков, расширенным диапазоном звучания на развитие техники аккордовой игры и мелкой техники. Необходимо изучение этюда на тот вид техники, который недостаточно хорошо развит у учащегося. При изучении особое внимание обратить на соединение решения технических и художественных задач. Общие положения работы на этюдами см.в содержании программы младших классов.

**Тема 7.** Работа над пьесами

Повторение пьес (с возвращением к детальной проработке), исполненных на переводном зачете пятого класса. Методика работы над пьесами см. в программе младших классов. Изучение произведений крупной формы. Обязательное изучение произведений В.Андреева, Б.Трояновкого, А.Шалова. Исполнение четырех произведений разных по характеру, жанрам и формам на выпускном экзамене

**Тема 8.** Чтение нот с листа

Для чтения нот с листа рекомендуются пьесы с учетом интереса ученика, степени освоения умений, знаний и навыков, технических возможностей, уровня развития внутреннего слуха, представления. Пьесы должны быть не сложнее изучаемых произведений за 4-6 класс, но с расширением аппликатурных позиций, развивая находчивость, творческую инициативу.

В течение года учащиеся изучают:

* 3-4 этюда на разнообразные виды техники исполнения;
* 6-8 пьес – разнохарактерных, в том числе ансамблевые и оркестровые пьесы;
* 2-3 произведения для чтения нот с листа.

Самостоятельное занятие 2,5 часа в день.

Примерный репертуар:

1. Андреев В. Испанский танец.
2. Андреев В. Вальс «Каприз».
3. Блинов Ю. Этюд F – dur.
4. Вивальди А. Концерт a – moll, 1 часть.
5. Вивальди А. Концерт G – dur, 1 часть.
6. Гольц Б. Юмореска.
7. Наигрыш Владимирских рожечников «Ах, ты береза». Обр. Б. Трояновского.
8. Нечепоренко П. Этюд f – moll.
9. Русская народная песня «Ах, не лист осенний». Обр. А. Шалова.
10. Русская народная песня «Валенки». Обр. А. Шалова.
11. Тамарин И. Тарантелла.
12. Тростянский Б. Гротеск и размышление.
13. Черни К. Этюд № 11 F – dur, cor. 740.

1. Рекомендуется во втором классе проводить групповые уроки по классу ансамбля, состоящего из двух-трёх учащихся (за счёт предмета «по выбору» из расчёта о,5 часа на ученика, но не более одного часа в неделю). [↑](#footnote-ref-2)
2. Данная тема является сквозной и изучается учащимися на протяжении всего периода обучения. Ежегодно учащиеся школы участвуют в Налимовских праздниках. [↑](#footnote-ref-3)
3. В связи с физическими и возрастными изменениями ученика следует систематически проводить корректирование исполнительского аппарата. [↑](#footnote-ref-4)
4. Этюды и пьесы в течение обучения изменяются и усложняются. [↑](#footnote-ref-5)
5. Блучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.Блучевский, В. Фомин. – Ленинград: «Музыка», 1986. [↑](#footnote-ref-6)
6. Рекомендуется во втором классе проводить групповые уроки по классу ансамбля, состоящего из двух-трёх учащихся (за счёт предмета «по выбору» из расчёта о,5 часа на ученика, но не более одного часа в неделю). [↑](#footnote-ref-7)
7. Совершенствование приёмов игры, исполнение гамм, работа над упражнениями не цель, а средство совершенствования исполнительского аппарата. [↑](#footnote-ref-8)
8. То же самое. [↑](#footnote-ref-9)
9. Совершенствование приёмов игры, работа над гаммами, упражнениями не является самоцелью, а есть необходимое средство совершенствования исполнительского аппарата. [↑](#footnote-ref-10)
10. То же самое. [↑](#footnote-ref-11)
11. Совершенствование приёмов игры, работа над гаммами, упражнениями не является самоцелью, а есть необходимое средство совершенствования исполнительского аппарата. [↑](#footnote-ref-12)