**Тема:** ***«Древнеславянская мифология. Образ Богини Макоши»***

**Класс:** 5

**Предмет:** МХК

**Тип урока:** *Образ-модель*(интегрированный урок мхк, изо, технологии, информатики, географии, литературы).

**Художественно-педагогическая сверхзадача:** *погружение* в образы древнеславянской мифологии.

**Информационно-методическая карта урока**

**Цель:** *Развитие у учащихся способности к личностно-смысловому восприятию и осмыслению особенностей древнеславянской мифологии, воплощенных в произведениях фольклора, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.*

**Художественно-педагогическая идея урока:**

*Через звучание образов Богини-матери древнеславянской мифологии прийти к открытию личностного смысла, развить у детей собственное отношение к Макоши как прородительнеце Мира, подательницы Жизни.*

**Задачи урока:**

1. *Расширение культурно-художественного кругозора учащихся при знакомстве с древнеславянской мифологией;*
2. *Развитие у учащихся способности к личностному проживанию древних корней произведений народного русского и декоративно-прикладного искусства;*
3. *Постижение мировоззренческих акцентов древнеславянской мифологии, воплощенных в образе богини Макоши.*

**Образно-смысловая модель урока:**

*Мотив русской вышивки с изображением Макоши.*

**Методы обучения:**

* Эмоционально-образное погружение;
* Комплексное воздействие искусств;
* Активизация восприятия, воображения и творческого мышления;
* Создание ситуации творческого поиска.

**Форма обучения:**

Сочетание групповой, и индивидуальной творческой деятельности

**Зрительный ряд:**

Образцы русской вышивки, атрибуты Макоши, иллюстрации с изделиями народного творчества, презентация.

**Музыкальный ряд:**

Мотивы славянской, русской народной музыки.

**Литературный ряд:**

Отрывок из стихотворения В. Высоцкого, фольклор, заклички, отрывки из «Книги Коляды»

**Материалы:**

Индивидуальная карта для учащихся, карандаши, фломастеры, пластелин, картон, клей, ножницы, цветная бумага, нитки и т.д.

**Оборудование:**

Ноутбук, проектор, экран, колонки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Приложение****(№ слайда)** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. ***Психологический настрой на деятельность***
 | 1-2 | Тема. Вступительное слово, целеполагание. |  |
| 1. ***Актуализация знаний***
 | 34-6 | - Сказки о пряденииОбраз Великой Матери -Костёнки |  |
| 1. ***Объяснение нового материала***
2. ***Усвоение нового материала***
 | 7-8-9-10-11-12 – 1314- 2324-25-26-27-2829-30-3233-35 | Кто же такая Макошь?Книга КолядыЗначение имени «Макошь» откуда такое странное имя?Атрибуты Макоши(показ атрибутов)Символика ВышивкиПочему Макошь на полотенцах для весенних обрядов изображалась с воздетыми к небу руками?К кому и зачем Макошь могла обращаться с просьбами?Образ Макоши в народном костюме(головной убор, сарафан,образ оленихи-лосихи, уточки…)Образ Макоши в народном жилище*Как вы думаете, можем ли мы* *в современном мире* *встретиться с образом богини Макоши?**Параскевья Пятница**Анализ символики Макоши, Мирового Древа, буквы «Ж» - жизнь, российского герба*Анализ символики Макоши на изделиях предметовМатрёшкаОбразы БерегиниОткуда пришли к нам эти знания? | Нить судьбы, жизни –отметить в инд. картеРабота с учебником стр. 160Заполняют индивидуальную карту(символы земли- подол, птица – рукава)Прочитать символы на статуэткахПрочтение вышивки на полотенцеПоисковая работа «Каким образом Связана Макошь с Созвездием Большой и Малой медведиц»?Работа со слайдами, запись в индивидуальную картуАнализированиеПриводят примерыАнализируют |
| 1. ***Творческая работа***
 | 36 | Физкультминутка -«Заклинание» – настрой на создание оберега |  |
| 1. ***Подведение итогов урока***
 | 37 | Вывод | По индивидуальной карте |
| 1. ***Рефлексия***
 | 38 | Народная игра «Славянский оракул» -«Рог изобилия» (награждение) | Заполнение индивидуальной карты |

**Образно-смысловая модель урока:**

№19-Большая и Малая медведицы, символ олених-рожениц, Лады и Лели

№15 – головной убор – символ неба, птиц

**МАКОШЬ – подательница жизни**

№9 – РОГ-достаток, процветание

№8

Нити судьбы, жизни

№16 – сетка- символ Макоши

№17

ВЕРЕТЕНО-

№15Рукава – связь женщ. Со стихией воздуха

(кока) с початой

пряжей

РУКИ опущены – №13 РУКИ – подняты

сохранение силы призывает силу

Ж

№27 – буква Богини Живы – спутницы макоши

СОСНА – символ

Вечности

Дерево Макоши

№23 МАКОШЬ отнимает жизнь (кок – кокать – кокошить – лишить жизни)

Связана с МОРЕНОЙ, ЯГОЙ, жена ВЕЛЕСА(скотий Бог, богатства, связан с миром мёртвых

**Тема:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Мне было интересно узнать:**

**Работа на уроке**

**Поставьте оценку:**

**Себе**

**!**

**Учителю**

Миф был первой попыткой человечества понять и объяснить окружающий мир и свое место в нем.

Богиня–Мать - образ присутствующий во всех культурах мира и связан с женским, порождающим всё сущее началом.

На ранних стадиях истории человечества вся природа представлялась в виде женского божества, отсюда и вездесущность – она и мать сыра земля, она и богиня неба, воды…

Она давала жизнь и она же отнимала: «лёг в мать сыру землю» - значит умер.

В её руках была нить жизни, нить судьбы,

Она создавала её, она же её и прерывала.

Предметы связанные с прядением (веретено),

 в сказках прямо влияют на жизнь персонажей.

**Давайте вспомним эти сказки:**

**«Спящая красавица»**

**«Бабушка Метелица»,**

**«Морозко»**

**«Золотая пряха»**

**«Образ Великой Матери идет из палеолита, где он выражает идею плодовитости (палеолитические «Венеры»)»**

**С образом Богини-Матери можно встретиться повсюду:**

**Это Прародительница Мира -Богородица, богиня неба, воды , земли и Матушка-Природа…**

**И русская печь…**

**В сознании крестьян печь была тесно связана с родным домом, семьей, предками.**

**"Печь нам мать родная", – говорили они**

**Так кто же она**

 **Макошь?**

**Макошь -** великая богиня. Она обладает тайной Прави, тайной Коло Сварога. Ее велениям подчиняются и боги, и люди.

Она следит за соблюдением обычаев, обрядов. Милует и награждает она тех, кто крепко стоит за старинные обычаи. Высоко в небесном чертоге она сидит с помощницами Долей и Недолей, прядет нити судеб.

**На море-Океане, на острове Буяне лежит бел-горюч камень Алатырь, на том камне светлица, в той светлице красна девица Матерь Божия с двумя сестрицами, они прядут и сучат шелкову кудельку**

**Она нити прядет,**

**в клубок сматывает,**

**не простые нити - волшебные.**

**Из тех нитей сплетается**

**наша жизнь -**

**от завязки- рожденья**

**и до конца,**

**до последней развязки-смерти.**

**«Книга Коляды», 1 в**

**Макошь**- древнейшая восточнославянская богиня

Земли, плодоносного слоя почвы.

«Мать-Сыра-земля», «мать хорошего урожая».

Древнерусское слово **«къшь»** – означает «жребий»,

**«кошение»** – процесс жеребьёвки, «кошится» – метать

жребий.

**«Кошь»** – корзина, плетёный возок для снопов, «кошелка»,

«кошель», «кошуля» – различные плетёные ёмкости для зерна,

Хлеба, продуктов

**Ма (мать)**

**Ма – кошь** как мать счастливого жребия, богиня удачи.

*Макошь была покровительницей*

*ремёсел, рукоделия, прядения.*

*колодцев – от слова*

*«мокнуть» другое имя Мокошь (ритуал*

*«мокрида» - выбрасывание в колодец пряжи –*

*Как обряд жертвоприношения)*

**Атрибуты Макоши:**

В культуре древней Руси огромную роль играли знаки и вещи, которые могли уберечь человека от напастей, продлить ему жизнь, а также привлечь в дом достаток и богатство.

Для этого необходимо было лишь «магически защитить» руки и ноги, более всего подверженные ранениям и ушибам, а также защитить энергетические центры и каналы человеческого тела.

И то, что позже стало служить украшением, задумывалось вовсе не для красоты, а для сохранения души и жизни человека.

**Почему Макошь на**

**полотенцах для весенних**

 **обрядов изображалась**

**с воздетыми к небу руками?**

**К кому и зачем Макошь**

**могла обращаться**

 **с просьбами?**

Если руки у фигурки подняты вверх – она призывает силу, если опущены вниз – силу сохраняет.

Так отображалась главная задача женщины: принять силу, сохранить, взрастить и передать.

И силу, и семя, и знание, и мудрость, и традицию.
И вышивка эта отображала понимание мироустройства нашими предками.

**Можно сказать, что наряд был моделью вселенной.**

**Образ Макоши В народном костюме**

Одетая в свой праздничный многослойный наряд, русская крестьянка представляла собой образ целой вселенной, как ее тогда люди представляли. Выглядела величаво, представительно; выступала торжественно.

Верхняя часть костюма была связана с идеей неба. Взять хотя бы названия головных женских уборов, напоминающие о птицах: сороке, курице, лебеди

 (по-старому кЬко-ши), («кичет лебедь белая»).

Платок на голову, платок на плечи.

Кисти – это дождь.

Квадратная форма – земля, политая дождём. Напоминание женщине, что она – земля политая и напитанная, её задача – плодоносить. Причём, речь не только о детях – это гораздо более широкая задача. Это и творчество, и рукоделие.
Жемчужные сетки и подвески на кокошниках, доходящие до плеч – это символ небесного дождя.Сетка на лбу – символ Макоши, богини судьбы.

На рукавах могли быть вышиты птицы как связь женщины со стихией воздуха.

 Кокошник :
Название «кокошник» происходит от древнеславянского «кокош», обозначавшего курицу или петуха. Кокошник делали на твёрдой основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, жемчугом, у наиболее богатых – драгоценными камнями

Форма кокошника спереди напоминает корону, а с боку – утку.

 К последнему значению нас приводят и многочисленные русские слова того же корня: кока, коко – яйцо, кокач – пирог с кашей и с яйцами,

кокош – курица наседка.

**Кока** – так называют и в Твери неполный початок, **веретено** с початою пряжей, а коклюшкой называют точёную палочку для намотки **ниток** и **плетенья** поясков и кружев.

В частности, слово «платок» происходит от русского «поле», что является исходной вотчиной Макоши..

**Женский головной убор был связан с небом, солнцем и небесными прародительницами-оленихами – так назывались на Руси созвездия Большой и Малой медведицы.**

**Рогатые кички, головные уборы с помпонами, платки, завязанные «рожками» кверху – всё это символы олених. *Олениха (Лосиха)* - древнейшая славянская богиня плодородия, неба и солнечного света. Её рога были символом солнечных лучей.**

**Считалось, что женщина должна светить, сиять, освещать.**

**Женщина в детородном, плодоносящем возрасте носила солнечные символы: звёздочки, цветы розеткой, яргу-свастику**

Символизм небесного лося, ходящего на приколе, также нас приводит к образу Макоши, поскольку традиционно Макошь сопровождают две лосихи-роженицы (или два коня, или два цветка, или два дерева жизни). Этот сюжет частый участник русских вышивок.

Одну из лосих зовут Лада, другую – Леля. Лада – богородица, богиня месяца мая (по-славянски – ладень), по знаку Зодиака – Телец. Леля – в некотором смысле антипод Лады (девушка против женщины-Лады). Но одновременно она такая же роженица, как и Лада .

**Следовательно, Большую и Малую Медведиц-Лосих мы можем вполне надёжно идентифицировать со славянскими богинями Ладой и Лелей соответственно.**

Следует также отметить, что В. Даль производит слова **утка и сутки** от одного и того же глагола – (у) или (с) + тыкать.

И он же даёт три разных значения термину «сутки»: время, угол, судно. Однако если внимательно рассмотреть эти значения, то можно придти к следующему выводу. Солнце-Ра плывёт на судне (сутке) – ковше – утке по кругу, описывая сначала угол, а потому и все сутки.

**Фигурка птицы символизировала семейный очаг и способствовала спокойствию и счастью дома. Оберегала семейство.**

**Яйцо**- символ вселенной, символ нового рождения жизни. Колосья пшеницы - урожай хлеба. Огонь- тепло солнца. Птица-утка, нырнула на дно океана и достала в клюве землю - так появилась суша, земля. Кувшин наполнен до верху. Жизнь наша - полная чаша. Солнце - дающее жизнь.

Лицо избы, как лицо женщины.

 Крыша дома иногда украшивалась рогами,

т.е. на дом как бы надевалась та же рогатая кичка

***Как вы думаете, можем ли мы***

 ***в современном мире***

***встретиться с образом***

 ***богини Макоши?***

День Макоши - Пятница, в православии образ слился с Параскевой Пятницей, т.е. она покровительница хозяек и жен. Один из дней, в который особо чтят Макошь - это ближайшая к 8 апреля Пятница - Провещание Макоши. А также 27 октября, собственно Параскева Пятница.

В правой от себя лапе орёл держит – палкообразный предмет (современная интерпретация «скипетр»). Самая древняя мифология относит его назначение к образу веретена, на которое наматывается спрядённая Макошью нить жизни и судьбы. Этот предмет находится в правой лапе птицы (в правой руке царя), что правильно с точки зрения процесса прядения (веретено находится в правой руке) и символизирует активный процесс жизнетворчества – прядения судеб народа.

То же значит и этимология слова «скипетр» от русск. кипа, копна (ср. совокуплять, копить, копнить…). В левой от себя – круглый предмет, который в издревле на Руси назывался «державное яблоко» (теперь «держава») и символизирует объект, на который распространяется власть держателя (самодержца). Самая древняя мифология относит нас к толкованию этого предмета как образу прядева – клуба шерсти или других волокон, клубка тонких нитей и т.п., предназначенных для прядения.

 Таким образом, символ «**Двуглавый орёл**» – это птичий образ Космического дерева – самого древнего славянского символа, которое, в свою очередь, является растительным образом главной славянской богини – Макоши, то есть Космоса (mo|cos – с метатезой cos|mo(s)).

Матрёшка - настоящая русская красавица. Румяная, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек. Но матрёшка не лентяйка, в руках у неё то серп и хлебные колосья, то уточка или петушок, то корзинка с грибами, ягодами или цветами.

Русская матрешка – символ дружбы и любви!

Наша русская матрешка

Не стареет сотню лет.

В красоте, в таланте русском

Весь находится секрет.

Ма - великая, женщина, питающее женское начало

Слово **МАТРёшка**, происходит от **МАТЕРь** "мать, старшая, главная", **МАТЕРеть** "взрослеть", **МАТЁРый** "взрослый", что обобщённо можно понимать, как "старшая, древняя прородительница".

Матрешка - это куколка Макошь.

 **Ма – Трешка**. Вслушайтесь в звучание русских слов – они сами за себя говорят.

В матрешке (Трешке) должно быть три куколки. Внутри матери Лады - дочь Леля. Внутри дочери Лели - дочь Ляля.

Матрешка есть Женская сущность Троицы.

Происхождение - из культов почитания матерей-прародительниц, который засвидетельствован ещё в палеолите.

Древнейшая разъемная игрушка - прототип Матрешки, бытовавшей на Древнейшей Руси, - несла более глубокий смысл.

Одни исследователи предполагают, что такая кукла женского рода с большим потомством есть сама Матерь - богиня жизни, продолжения рода.

**Матрешка-символ материнства**

**...Триславна будь - это самое старинное почитание, во многих культурах мира...**

**Видимо, от этих корней и Троица, и триединство...**

Берегиня

Во времена язычества

у древних славян богиня

Берегиня, символ плодородия и защитница людей,

 считалась матерью всех духов.

***Поклонение берегиням*** стало сочетаться с поклонением Роду и Мокоши - покровителям плодородия. Древние славяне полагали, что ***Берегиня*** - это великая богиня, породившая все сущее.

Пожалуй, не менее значимо здесь слово «оберег».

Ведь великая богиня должна была оберегать созданных ею людей!

Самые сильные обереги — это те, в которых отражается культурное наследие национальных символов, правила и ценностей родного народа.

Откуда пришло к нам эти знания? Конечно, от наших предков.

Женщина умелыми руками делала обереги для семьи.

Оберегами выступали венчики, вытинанки, писанки, рушники, обрядовый дидух, паучки, цветочно-травяные букеты, хлеб , куколки и т.п.

**Обережная ладошка –счастливая утица
 Оберег приносит в дом радость и счастье, укрепляет родственные связи,
дает ощущение мира и гармонии. Перуну- поклонимся,**

**Дажьбогу – помолимся,**

**Макошь – призовём,**

**Попросим удачи и пятёрок впридачу!**

**Творческое задание: «Макошь - Богиня-Мать в моём творчестве»**

**(оберег, амулет, обережная ладошка, матрешка, куколка, литературное творчество , рисунок и т.д)**

Если очень захотеть, то каждый может сделать свой оберег, не ограничивая себя в своих фантазиях.

У вашего оберега будет свой характер, своя яркая индивидуальность!

**Итак, сама Макошь:**
1.Богиня всей Судьбы
2.Великая Мать, богиня плодородия, связана с урожаем
3.Богиня магии и волшебства, жена Велеса
4.Защитница и покровительница хозяек, рукоделия, творчества.
5. В нижней ипостаси является знаменитой Ягой, в этом случае можно говорить, что она мать ветров, что жизнь и смерть ей подвластны в равной мере.
6. Хозяйка Живой Природы.

 **Прародительница Мира -Богородица, богиня неба, воды , земли и Матушка-Природа, подательница жизни…**

Чистоту, красоту мы у старших берём,

Саги, сказки из прошлого тащим,

Потому что добро остаётся добром

В прошлом, будущем и настоящем.

В.С. Высоцкий

**Сказка о Макоши**

* Было это давным-давно. Когда Боги ходили по русской земле, словно люди и люди приглашали их к себе погостить в дом и отведать хлеба, да соли. И никто не знал и даже не мог догадаться - какое божество заглянет к нему, и чем одарит. Чтили и уважали русские люди своих богов и боялись прогневать их чем-либо. И поэтому жили они по Божьим законам и были счастливы.
Женщины почитали Богиню Макошь – плели они в честь неё венки, пряли шерсть, вышивали её образ и верили в то, что все она видит, все слышит и по трудам их и вере, позаботиться Макошь об их счастливой судьбе. Девушки просили у неё о красивом и состоятельном женихе, женщины о детях и достатке, о крепкой семье и заботливом муже. И каждая думала, как же Макоши угодить, чтоб такое сделать, чтоб заглянула она в гости. А ведь это было бы самое что ни на есть, счастливое событие в их жизни. Собирались девушки пряжу прясть и начинали рассказывать друг другу сказы о Макоши и зазывать её в гости. Говорят, у Макоши руки длинные, длинные, голова большая, большая, и носит она в руках женское счастье, на кого оно упадет той и счастливой быть. А еще говорят, сидит Макошь на небе и прядет нити жизни, вот нить одна оборвалась, так это жизнь чья-то порвалась. Говорят, что лица её никто никогда не видывал, а если кто и увидит, тот тут же и умрет. И может она превращаться в кого угодно и в красну девицу, и в дряхлую старуху, и в кошку, и в лисицу, и в быструю птицу. И творит она добро и зло. И горе тому, кто её обидит.
Леля - Богиня Любви, семейного Счастья и Благополучия, дочь Сварога и Лады
* Доля - Богиня счастливой судьбы, счастья и удачи в созидательных деяниях.
* Бог Услад - Бог-Покровитель трапезы, застольного веселья и праздников
* ЖИВЕ - богине жизни плодородной
* Велес рассудитель истины, хранитель Удачи
* КУПАЛЕ - Богу плодов земных
* ХОРСУ - Богу солнечному
* ЛАДА – уклада брачного отрада
* ДАЖДЬБОГУ
* Мудрость и Сила