**Разработка методического материала учителя музыки, МХК, предмета Искусство МБОУ СОШ № 2 г. Юбилейный Московской области Сдобновой Светланы Васильевны.**

**Тема: Конструирование сценариев уроков музыки, направленных на достижение предметных и метапредметных результатов.**

**Тематическое планирование уроков музыки в 1 классе:**

**Тема урока: «Музыка вокруг нас».**

**Цель урока: Познакомить детей с понятиями: Муза, Музыка. Композитор, Исполнитель, Слушатель. Оркестр. Хор, Хоровод.**

**Задачи: Научить детей слушать музыку, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.**

**Оборудование:**

**1.Фортепиано «Лирика».**

**2. Компьютер.**

**3. Музыкальный центр.**

**4. Телевизор «Сони».**

**5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.** **«Музыка»: Учебник для учащихся 1-4 классов начальной школы – М.: «Просвещение», 2011.**

**6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 1-4 классов начальной школы – М.: «Просвещение», 2011.**

**7. «Музыка»: 1-4 классы. Методическое пособие. М.: «Просвещение», 2011.**

**8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/.-**

**М.: Просвещение, 2008.**

**9. Портрет композитора П. И. Чайковского.**

**10. Кассеты mp3, Диски mp3.**

**11. Презентация с видеорядом Большого театра, презентация с видеорядом: бог искусства Аполлон, музы Аполлона.**

**12.Мультимедиа (мультфильм «Щелкунчик» на музыку П. И. Чайковского).**

**13.Музыкальные инструменты: металлофоны, бубны, ложки, маракасы, рожки; свирель, балалайка, баян.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ход урока:** | **Предметные результаты:** | **Метапредметные результаты с УУД:** |
| **1. У.** Здравствуйте, дети. Вы пришли на урок музыки и в мир музыки нам помогут попасть Музы - спутницы древнегреческого бога Аполлона. Аполлон - в древнегреческой мифологии – бог искусства, бог солнечного света. А Музы – спутницы Аполлона. Музы – богини, покровительницы искусства, поэзии, пения, танцев, наук. Отец Муз, древнегреческий бог Зевс – владыка Олимпа. А мать Муз, богиня Мнемозина – богиня памяти. Всего 9 Муз. Муза Эвтерпа - покровительница лирической поэзии. Она изображается с флейтой (духовой музыкальный инструмент), Эрато - покровительница любовной поэзии, в руках у неё лира (струнный музыкальный инструмент); Каллиопа – Муза эпоса (мифов, былин, легенд) и знания – изображается с дощечкой и резцом. Муза истории Клио в руках держит свиток и палочку для письма. Терпсихора – муза танцев и хорового пения (в её руке лира (струнный музыкальный инструмент). Мельпомена – Муза трагедии, Талия - Муза комедии, Полигимния – Муза гимнов (торжественных песен), Урания – Муза астрономии. Аполлон и Музы местом своего пребывания избрали горы Геликон и Парнас, которые находятся в Греции.  **У.** Ребята, кто из вас был в Большом театре?  **Д.** (поднимают руки и делятся своими воспоминаниями и впечатлениями)  **У.** Большой театр – это не только главный театр Москвы, но и главный театр нашей Родины. Здание Большого театра украшает скульптурная группа: бог Аполлон управляет четвёркой вздыбленных коней. А если вы придёте на спектакль в Большой театр (оперу или балет), то обратите внимание на роспись потолка зрительного зала – там изображён бог Аполлон с золотой кифарой (кифара – струнный музыкальный инструмент, на котором исполняли музыку в древней Греции) в окружении Муз.  И теперь вы, наверное, поняли, что слово **Музыка** происходит от слова **Музы**. И Музы поведут нас в мир **Музыки**.  **2.У.** Сегодня Музы поведут нас в театр и познакомят нас с фрагментом (фрагмент-отрывок) из 2 акта балета русского композитора Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик» - «Па-де-де» (от французского слова па, т.е. шаг). Этот номер исполняется в балете двумя артистами. Слушаем фрагмент балета.  **У.** Ребята, вам понравилась музыка Чайковского?  **Д.** (отвечают, делятся своими впечатлениями).  **У.** А вы знаете сказку «Щелкунчик», о чём эта сказка?  **Д.** (обычно отвечают правильно, им знаком сюжет этой сказки).  **У.** А вы знаете, как называют человека, который сочиняет (пишет) музыку?  **Д.** (отвечают, ответы зачастую бывают неверными. Но в результате беседы приходим к выводу, что музыку сочиняет **Композитор)**. На доске пишу слово «Композитор».  **У.** На уроках музыки мы с вами будем часто встречаться с прекрасной музыкой этого композитора.  **У.** Теперь мы с вами знаем, что музыку пишет Композитор, а вы знаете, как называются люди, которые эту музыку исполняют?  **Д.** (отвечают зачастую неверно, но с помощью учителя приходим к выводу, что музыку исполняют **Исполнители).** Исполнителями могут быть: пианисты, скрипачи барабанщики, трубачи и т.д.; **Хор, Оркестр** – это тоже **Исполнители.**  **У.** Мы сейчас прослушали с вами фрагмент из балета «Щелкунчик». А кто **Исполнял** эту прекрасную музыку?  **Д.** (отвечают: инструменты).  **У.** А какие инструменты вы услышали?  **Д**. (дети называют услышанные инструменты).  **У.** Ребята, а когда много инструментов играет, вы знаете, как это называется?  **Д.** (с помощью учителя дети называют слово **Оркестр**).  **У.** Ребята, а вы знаете, что Оркестр тоже Исполнитель? А кто руководит (управляет) оркестром?  **Д.** (при помощи учителя дети называют слово **Дирижёр.**  **У.** Дети, управляет не только оркестром, но и **Хором**. А что такое Хор?  **Д.** (обычно отвечают правильно, что хор – это, когда много певцов).  **У.** Хор – это тоже исполнители.  Вот видите, мы с вами теперь знаем, что музыку сочиняет Композитор, исполняют музыку Исполнители. А кто же слушает эту музыку?  **Д**. (обычно отвечают, что слушают музыку «люди, зрители»).  **У.** Ребята, зрители могут смотреть спектакль, кинофильм, а слушают музыку **Слушатели**.  А как вы думаете, чтобы стать **Композитором**, нужно учиться? А **Исполнителем**?  **Д.** (обычно отвечают верно. «Нужно учиться»).  **У**. А чтобы быть слушателем, нужно учиться или нет?  **Д.(** ответы обычно разноречивые).  **У.**Конечно, ребята, чтобы слушать музыку, нужно обязательно учиться. А как по-вашему надо правильно слушать музыку?  **Д.** («Сидеть тихо, не разговаривать, никому не мешать и т.д.).  **У.** Правильно, дети. Но кроме того надо так слушать музыку, чтобы суметь понять, о чём хотел сказать **Композитор** в своём произведении. Давайте сейчас ещё раз прослушаем фрагмент из балета «Щелкунчик». Можно закрыть глаза и представить себе картину, которую хотел изобразить композитор Чайковский.  Затем можно наиграть мелодию «Па-де-де» и напеть её вместе с детьми.  **3.У.**Рассмотреть вместе с детьми следующий разворот учебника. Предложить ребятам вспомнить какой-нибудь праздник. Скажите, дети, а может ли праздник проходить без музыки?  **Д.** (Нет, не может).  **У.** Правильно, ведь музыка звучит везде. Ведь даже когда мама поёт колыбельную песню, убаюкивая своего малыша, никто не подумает, что она занимается музыкой, - музыка становится частью жизни. Давайте вспомним события, которые просто не могут обойтись без музыки.  **Д.** (Концерты, Дни Рождения, Рождество, Новый год, Пасха).  **У.**Верно, ребята! Вы, наверное, заметили, бывая в Храме, что во время службы, а также на большие праздники: Рождество, Пасху звучат не только молитвы, но и поёт **Хор**.  Хор появился очень давно. Давайте вместе с **Музой** совершим путешествие в Древнюю Грецию, ведь именно там появился Хор, и был он одним из действующих лиц древнегреческого спектакля. Позже, этим словом стали называть певческий коллектив и музыкальное произведение для хорового исполнения. **Хор** и **Хоровод** – родственные слова, потому что в них принимает участие много людей. Но обычно поющие в Хоре стоят на сцене, а участники Хоровода тоже поют, но они движутся по кругу.  Скажите, ребята, а кто из вас пел в Хоре или участвовал в Хороводе?  **Д.(**В детском саду, на Новогодней ёлке, на Дне Рождения и т.д.).  **У.**Сейчас, дети мы послушаем с вами музыку Русского Хоровода, затем Греческий танец Сиртаки, а потом Молдавскую Хору. В этих танцах участники движутся по кругу.  **У**.Наш первый урок закончен. Спасибо вам за работу на уроке, я надеюсь, что вы запомните всё, о чём мы с вами сегодня говорили. До свидания. | **Знать понятия**: музы, музыка; компо­зитор, исполнитель, слушатель.  **Знать понятия**: хор, хо­ровод. Роль и мес­то пляски в жизни разных народов; Пля­совые песни, «Хо­ра», «Сиртаки». | **Л.** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я – слушатель.  **Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **К.** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. Адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке.  **Инф.** Видеоряд со слайдами Большого театра. Презентация с изображением бога Аполлона и Муз.  **Л.** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов.  **Р.** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Преобразовы­вать познавательную задачу в практическую.  **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  **К.** Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. Догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. **зных народов.** |