**Разработка методического материала учителя музыки, МХК, предмета Искусство МБОУ СОШ № 2 г. Юбилейный Московской области Сдобновой Светланы Васильевны.**

**Тема: Конструирование сценариев уроков музыки, направленных на достижение предметных и метапредметных результатов.**

**Тематическое планирование уроков музыки во 2 классе:**

**Тема урока: «Симфоническая сказка Петя и Волк»**

**Цель урока: Познакомить детей с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и Волк», познакомить детей с инструментами симфонического оркестра; объяснить детям понятия: «сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра, квартет, трио».**

**Задачи: Научить детей различать тембры инструментов симфонического оркестра: скрипки, флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторн, литавр, большого барабана.**

**Оборудование:**

**1.Фортепиано «Лирика».**

**2. Компьютер.**

**3. Музыкальный центр.**

**4. Телевизор «Сони».**

**5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.** **«Музыка»: Учебник для учащихся 1-4 классов начальной школы – М.: «Просвещение», 2011.**

**6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 1-4 классов начальной школы – М.: «Просвещение», 2011.**

**7. «Музыка»: 1-4 классы. Методическое пособие. М.: «Просвещение», 2011.**

**8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/.-**

 **М.: Просвещение, 2008.**

**9. Портрет композитора С. С. Прокофьева.**

**10. Кассеты mp3, Диски mp3.**

**11.Мультимедиа: 5 мультфильмов «Симфоническая сказка Петя и Волк»**

**12.Музыкальные инструменты: металлофоны, бубны, ложки, маракасы, рожки; свирель, балалайка, баян.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ход урока:** | **Предметные результаты:** | **Метапредметные результаты с УУД:** |
| **У.**Ребята, сегодня на уроке мы познакомимся со сказкой русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева «Петя и Волк». Но сначала давайте вспомним оперу-сказку М.Коваля «Волк и семеро козлят» и персонажей из этой сказки.**Д.** (Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка, Малыш, Мама-Коза, Волк).**У.**Правильно, ребята, но если в опере эти **темы** персонажи поют, то в сказке С. Прокофьева темы героев исполняют разные инструменты симфонического оркестра. В симфонической сказке «Петя и Волк» (как в опере и балете) каждый персонаж имеет свою музыкальную тему-характеристику. Но главное заключается в том, что эти **темы** исполняет какой-либо инструмент (или группа инструментов) симфонического оркестра. Каждый из инструментов имеет свой неповторимый голос – «тембр», как говорят музыканты.Слово **«Тембр»** переводится как **«Окраска»**. Давайте познакомимся с темами действующих лиц сказки – Петей, Птичкой, Уткой, Кошкой, Дедушкой, охотниками, Волком. Тему Пети исполняют *струнные инструменты* оркестра – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. **У.** Давайте послушаем тему Пети.Слушаем тему.**У.**Как вы думаете, ребята, какие инструменты исполняют тему Пети?**Д.(**чаще всего называют «скрипки»).**У.**Правильно, ребята, но не только **скрипки** исполняют эту тему, но также и струнные инструменты: **альт,** **виолончель и контрабас**. Вы, наверное заметили, что инструментов было несколько. Звучал не весь оркестр, а **Квартет** струнных инструментов. Слово **Квартет** обозначает «четыре исполнителя». Скажите, пожалуйста, а какое настроение вы ощутили в этой теме Пети?**Д.** радостное, весёлое!У.Верно, ещё можно сказать «беззаботное», ведь Петя – мальчик, такой же, как и все дети, - играет веселится, танцует и поёт, «разговаривает» со своими знакомыми: Птичкой, Уткой, Кошкой, со своим Дедушкой. Мелодия Пети, исполняемая квартетом струнных инструментов оркестра, беззаботно взлетает вверх. Так эта тема звучит в начале сказки.Давайте ещё раз послушаем **тему Пети.** Постарайтесь вслушаться в звучание струнных инструментов.**Слушаем тему Пети.****У.**А теперь давайте познакомимся с **Темой Птички.** Слушаем внимательно, ребята.**Слушаем тему Птички.****У.**Как вы думаете ребята, сколько инструментов исполняли тему Птички?**Д.** Один инструмент.**У**.Правильно, молодцы! А какой инструмент исполнял тему?**Д.(**чаще всего отвечают «дудочка»).**У.**Ребята, этот инструмент называется **Флейта.** Это духовой инструмент симфонического оркестра. А какое настроение в теме Птички, которую исполняет флейта?**Д.(**весёлое, лёгкое).У. Тема Птички звучит на высоких звуках, флейта словно порхает и чирикает голосом своей героини. А теперь, ребята, давайте послушаем **тему Утки.**Слушаем тему Утки.**У.**Как вы думаете, ребята, какой инструмент исполняет эту **тему**? Духовой или струнный?**Д.(**обычно называют правильно: «духовой»).**У.** Верно, дети, и этот духовой инструмент называется **Гобой.** . В теме Утки гнусавый гобой отчетливо «выводит» ее покрякивания и передает характер ее неуклюжей, «вперевалочку», походки.**У.**А теперь мы познакомимся с вами с **темой Кошки**.Звучит тема Кошки.**У**. Какой инструмент оркестра исполняет эту тему?**Д**.(обычно затрудняются с ответом).**У.** Тема Кошки звучала в исполнении духового инструмента, который называется **Кларнет**. Кошка на мягких лапках неторопливо шагает осторожными, отрывистыми звуками кларнета.**У.**Ребята, Петя живёт вместе с Дедушкой и сейчас мы послушаем тему Дедушки.**Слушаем тему Дедушки.****У.**Как вы думаете, дети, тему Дедушки исполнял духовой или струнный инструмент?**Д.(**Духовой инструмент).**У.**Правильно, ребята, и этот духовой инструмент **симфонического оркестра****Фагот.** Тема Дедушки звучит сердито и грозно, потому что Дедушка не хочет, чтобы Петя выходил за ворота дома, потому что неподалёку ходит страшный Волк. И **тему Волка** мы сейчас с вами послушаем.Слушаем **Тему Волка.****У.** Как вы думаете, **тему Волка** исполняют один или несколько инструментов? **Д.(**Несколько инструментов).**У.** Да, тему Волка исполняют три **Валторны** – духовые инструменты. Три инструмента называют **«Трио».**А какое настроение в теме Волка?**Д**.(страшное, грозное).**У.**Верно, ребята, и Волк охотился и за Птичкой, и за Кошкой, и за Уткой. Он был такой голодный, что проглотил Утку целиком! Ребята, мы познакомились с темами главных героев, а теперь давайте послушаем сказку в исполнении инструментов симфонического оркестра и постараемся определить, что же произошло дальше, как развивались события.Слушаем сказку.**У**.Обсуждаем, какие события происходили в симфонической сказке. Обычно многие дети хотят ответить и участвуют в обсуждении. **У.**Ребята, а вы заметили, если тема Пети в начале сказки звучала весело и беззаботно, то когда Петя поймал Волка, его тема стала звучать торжественно? Это потому, что Петя стал героем!  А потом пришли Охотники. Охотники уверенно шествуют под звуки размеренного марша, а выстрелы их ружей изображают звуки большого барабана и литавр, *ударных инструментов*. И отвезли злого Волка в Зоопарк.**У.(**Обратить внимание на изобразительные средства развития музыки).**У.(**Предложить детям рассмотреть нотные записи музыкальных тем персонажей сказки в учебнике и обратить внимание на особенности мелодики, ритма, регистра (на что указывают скрипичный или басовый ключи); темпа, штрихов (акценты, стаккато). **У.** (Можно наиграть, например, тему Пети и попросить детей спеть мелодию ровными длительностями (без пунктирного ритма и акцентов). Оказывается, именно эти особенности придают задор и энергию данной мелодии, а светлую окраску – мажорный лад. Попробовать для сравнения спеть эту тему в миноре.)Таким образом, в этой симфонической сказке особое значение приобретает такое средство музыкальной выразительности, которое музыканты называют так – **тембр.**Чтобы детям было понятно значение этого термина, можно предложить им сравнить два рисунка: первый выполнен простым карандашом, второй – красками. Вероятно, ребятам более выразительным покажется яркий, красочный рисунок. Так и в музыке. Голоса-краски различных инструментов, их сочетания делают музыкальную палитру более разнообразной. | **Знать понятия:** Сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра; струнные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты.**Знать понятия:** названия инструментов симфонического оркестра-скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, валторны, литавры, большой барабан; квартет, трио; партитура. | **Л.**Радость ребёнка в предвкушении прослушивания сказки, нравственная установка на содержание, каждый ребёнок является личностью. Дети должны мыслить образами: контраст или конфликт в произведении. Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и характера музыкаль­ного произведения.**Р.**Установка на восприятие: прозвучит новое произведение. Поведение ребёнка во время прослушиваемой музыки (мобилизация внимания, организация внимания, формирование эмоционального состояния). Ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем.**П.**Включение музыкально-слуховых, ассоциативных впечатлений в опоре на сюжет. Сопоставить и определитьсредства выразительности и изобразительности музыки.Понимание смысла терминов–духовые, струнные, ударные инструменты симфонического оркестра; квартет, трио, партитура. Использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.**К.**Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам симфонической сказки (речевое высказывание). Дети должны участвовать в обсуждении прослушанной музыки, размышлять о ней. С помощью наводящих вопросов учителя дети могут размышлять и отвечать. Учащиеся могут поправлять друг друга, добавлять ответы.**Инф.** Мультфильмы симфонической сказки «Петя и Волк» (У меня имеются 5 мультфильмов.)**Л.Определение** жизненной основы музыкального произведения; роли и места этого произведения в творчестве композитора. Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я – слушатель.**Р.Включение** аналитических свойств сознания: опора на слуховой и жизненный опыт, интересы, склонности, уровень общего и музыкального развития. Можно предложить детям следующие задания: зрительное, вербальное восприятие музыки; мысленное воспроизведение картины прослушанной музыки. **П.** Выявление общих представлений о музыкальном образе**;** определение средств музыкальной выразительности: характера и настроения услышанной музыки, ритма, темпа, регистра, тембра, лада. Подкреплять музыкальные впечатления художественным творчеством, импровизируя с цветовыми пятнами, линиями, передавая внутреннее состояние героев – персонажей сказки и свои впечатления от музыки; ритмические рисунки музыки каждой темы.**К.**Научить детей взаимодействовать через диалоговый метод (с композитором, с героями произведения, через образы, через коллективное обсуждение). Ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе. |