**Разработка методического материала учителя музыки, МХК, предмета Искусство МБОУ СОШ № 2 г. Юбилейный Московской области Сдобновой Светланы Васильевны.**

***Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»***

***Концепция начального образования*\_\_ Школа России.** Авторы  **\_\_\_** учебника**Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Класс\_*1, 4 четверть*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ раздел* Музыка и ты.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/**  **п** | **Дата** | **Тема урока.**  **(страницы учебника, тетради).Ключевые произведения.** | **Художественно-педагогическая идея** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
|  |  | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
|  | **Музыка и ты. (6 часов.)** | | | | | | |
| **1**  **2.**  **3.**  **4.** |  | **Музыка в цирке.**  Уч. Стр.68-69. Тетр. Стр.27.  1.И.Дунаевский.«Выходной марш» из к-ма «Цирк».  2.И.Дунаевский. Колыбельная «Спи, мой мальчик…» из к-ма «Цирк».  3.И.Дунаевский. «Галоп».  4.И.Дунаевский. «Клоуны».  5.Г.Крылов. «Мы катаемся на пони».  6.Ф.Лещинская. «Лошадки».  7.В. Кикта. «Слон и скрипочка».  8.А.Журбин. «Добрые слоны».  **Дом, который звучит.**  Уч. Стр.70-71.  Тетр. Стр.26.  1.П.Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик».  2.Р.Щедрин. «Золотые рыбки» из балета «Конёк-Горбунок».  3.М.Коваль. Опера «Волк и семеро козлят».  4.Сказка «Снегурочка».  5.Былина «Садко».  6.К.Чуковский. «Муха-Цокотуха».  **Опера-сказка.**  Уч. Стр.72-73. Раб.тетр. Стр.26.  1.М.Коваль. Опера «Волк и семеро козлят».  2.М.Краев. Опера «Муха-Цокотуха».  **«Ничего на свете лучше нету».**  Уч. Стр.74-75. | 1.Цирковая афиша (на доске).  2.Рисунки слонов.  3.Рисунок цирковой арены на двойном листе ватмана (на доске).  4.Рисунки двух клоунов: музыкальный клоун – Бим, клоун-художник – Бом (на доске).  1.Слушание детской оперы «Волк и семеро козлят» муз. М.Коваля.  2.Просмотр музыкального фильма «Мама».  3.Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят».  4.Знакомство с теневым театром и приемами кукловождения.  5.Разучивание песен, стихов, потешек.  6.Изготовление эскизов, декораций для теневого театра. 7.Рассматривание  иллюстраций художника Нурия к сказке  «Волк и семеро козлят»  8.Инсценирование сказки. | **Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дресси­ровщики, дрессиро­ванные звери; цир­ковая аре­на, галоп.**  **Песенность, тан­цеваль­ность, марше­вость. Опе­ра, балет Солисты. Музыкаль­ный театр.**  **Опера-сказка, балет, со­листы, му­зыкальный театр.**  **Музыкаль­ная фанта­зия, труба-дур.** | Научатся: проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт; пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони»). Как стучат копыта? Изоб­рази цокот ударами ку­лачков. Подобрать слова, которые передают харак­тер звучания пьес. Помочь почувство­вать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке.  Научатся: определять поня­тия - *опера, балет,* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»).  **Научатся:** определять поня­тие опера,выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева).  **Научатся:** выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. | **Р.** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами.  **П.** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Формирование устойчивого интереса к музыкальном искусству и уроку музыки.  **К.** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии. Учиться анализировать, взаимодействовать через диалоговый метод, через образ, через коллективное обсуждение.  **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативны**е: задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию.  **Регулятивные:** Развитие музыкально-эстетического чувства. Задания: размышления, рисунки, инсценирование.  **Познавательные:** Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и уроку музыки.  **Коммуникативны**е: Дети делятся впечатлениями (общение), вопрос-ответ, учитель-дети. Вопрос композитору. Интересные вопросы, а не только интересные ответы.  **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех учащихся. | Эмоциональное отношение к искус­ству. Восприятие музыкального про­изведения, опреде­ление основного настроения и ха­рактера  Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач.  Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека.  Эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни. |