**Учитель музыки МОСШ п.Лыхма**

**Заплишная Наталия Владимировна**

**Урок музыки во 2 классе по теме:**

**«Великий колокольный звон»**

Урок разработан по программе «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

**Цель:** Знакомство с видами колокольных звонов и их влияние на музыку разных

 композиторов.

**Образовательная цель.** Прикосновение к высоким темам духовной жизни людей.

**Развивающая цель.** Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуха, памяти, внимания.

**Воспитательная цель.** Формирование уважения к традициям своего народа.

**Задачи:**

 1. научить ребят различать виды колокольных звонов;

 2. пробудить интерес к духовной музыке через слушание и исполнение колокольных

 звонов;

 3. воспитывать чувства сопереживания, волнения, отклика на колокольные звоны.

**Тип урока**: введение в тему.

**Форма урока**: комбинированная.

**Методы урока**: словесный, наглядно-слуховой, анализ.

**Материал:**

*Музыкальный ряд****:***

М. Глинка. «Славься!» хор из оперы “Иван Сусанин”;

«Благовест»

«Набат» *Изобразительный ряд:*

Фото соборов, куполов, храмов, портрет М.И.Глинки

**Оборудование:**

- компьютер- мультимедийный проектор, экран
- музыкальный центр

-дидактический материал

- раздаточный материал

**Программное обеспечение:**

- компьютерная презентация «Великий колокольный звон…»

**Ход урока:**

1. Организационный момент.
2. Этап всесторонней проверки знаний.
3. Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.
4. Этап усвоения новых знаний.
5. Вокально-хоровая работа. Физ. минутка.
6. Этап закрепления новых знаний.

|  |
| --- |
| **ХОД УРОКА.** |
| **ЭТАПЫ УРОКА** | **СОДЕРЖАНИЕ УРОКА** |
| **Эпиграф урока.** |  «Много лет живете вы, колокола, Много знаете о жизни на Руси,  Много сможете, наверно, рассказать, Что нельзя забыть и что нельзя простить…» (Дм. Белухин «Колокола») |
| **1.Организационный момент.** | Дети заходят в класс.  |
| **2.Приветствие.** | (исполняется учителем и учениками:Динь дон – повторяется на фоне всего приветствия).Динь дон, динь донСлышим колокольный звон.Он приветственно звенитЗдравствуйте всем говорит. |
| **2. Развитие темы урока.** | Сегодня мы с вами начинаем изучать новый раздел нашего предмета «музыка» - он называется «О России петь, что стремиться в храм», и тема нашего урока- «Великий колокольный звон». Мы с вами познакомимся с колоколами, их звучанием, узнаем, как называются некоторые виды колокольных звонов.Необходимой принадлежностью православных храмов являются колокола, которые помещаются или на крыше храма, в башнях куполов, или при входах в церковь, в звонницах (иллюстрация), устраиваемых в арках крыльца и в самой церкви у западной стороны, или близ храма в особом здании для них, называемой колокольня.  |
|  | Колокол для русского человека издревле был голосом Родины, символом единения и гражданского долга, независимости и величия государства. Мы знаем это из легенд, из песен, из книг.  |
|  | Звон колокола воспевал силу и красоту России, он напоминал о долге перед ней. А если он умолкал – это значило, что Родину постигло несчастье. |
|  | **Но,** умолкнув, колокола не переставали бодрствовать. Пожар ли, внезапное нападение врага, бунт, иная ли напасть – всех своим громким, резким, торопливым, сбивчивым криком поднимает на ноги набат. |
|  | Буря ли, вьюга ли – далеко разносится окрест редкий, но несмолкающий охранный звон, указывая дорогу заблудшим… |
|  | Звук колокола приветствовал победителей, встречал знатных гостей. |
|  | У колоколов, как у людей свои имена, своя судьба. Их даже одушевляли, сравнивали с человеком. Смотрите как он устроен: тулово, ухо, язык. И его голос, как у человека – поет и в нем есть душа. Колокольные звоны бывают разных видов. Различают *звоны и благовест* .Звоны могут быть: праздничный, вечерний, погребальный, набатный и другие. Для каждого звона характерен свой образ, свои средства выразительности. |
|  | Обычно в храмах бывает несколько колоколов, различных по высоте и силе звука: - праздничный;- воскресный;- будничный;- малый колокол. Как вы думаете, какие по размеру колокола прозвучали в этом музыкальном отрывке? (большие и маленькие)А как вы догадались (низкие звуки – большие колокола, высокие звуки – маленькие колокола.Про колокола и колокольные звоны в старину говорили много добрых, красивых слов. Так, например, колокола называли русским чудом, а про колокольный звон говорили, что это голос Родины. О чём нам может говорить голос Родины? (о добре, о любви, иногда о горе, печали.- Когда нам может говорить колокол о печали, о горе? (когда война или пожар, или другое несчастье).- каким голосом будет с нами разговаривать колокол о печали, о горе? (может низким, тихим или же наоборот, громким)А когда колокол может говорить нам о радости, о любви? (победа, родился кто-то). А каким голосом колокол будет говорить с нами о добре, о любви? (нежным, тихим, ласковым, добрым)- Вы, ребята, сейчас дали характеристику каждому голосу. Вы сказали сейчас о том, какой он, голос – низкий, высокий, тихий и т.д. Другими словами вы назвали тембр голоса. **Тембр** – окраска звука. У большого колокола тембр будет низким, а у маленького колокола тембр будет высоким.А кто управляет колоколами?(звонарь) |
| **Имитация игры на колоколах.** | Если бы вы были звонарями, каким был бы у вас праздничный звон?(Дети имитируют игру на колоколах: распределяется большой колокол, средний и малый) |
| **Вокально-хоровая работа** | По группам имитируют голосом звучание колокола. |
|  | Звон колокола перед началом службы, во время её и после службы неодинаков. Слово «колокол» произошло от старинного русского «коло» - круг, окружность.Колокола на Руси сопровождали человека от рождения до его смерти. |
|  | Звон в Московском Кремле был необыкновенно художественным. Особенно когда производился во все колокола, в самые большие праздники и при торжественных случаях: он назывался «красным звоном» и имел свою особую мелодию. |
| **Физминутка**  |  |
| **3. Слушание музыки.****«Благовест»** | - Каждый колокольный звон имеет своё название. Их много, но сегодня мы с вами познакомимся с двумя из них. Первый – БЛАГОВЕСТ=БЛАГО-=добро, радость, праздник + ВЕСТ=весть=ДОБРАЯ ВЕСТЬ.(повторить несколько раз вслух слово благовест!)**Прослушивание «Благовеста».**- Ребята, как вы считаете, это «красный звон» или «будничный»? *(Красный звон, кто-то угадает Благовест. Если не угадают, сказать и предложить послушать ещё. Обратить внимание на то, что вначале ударяет именно большой колокол, а затем все остальные)*. - Когда мы слышим колокольные звоны, какие образы возникают в нашем воображении?*(Церковь, молитва, колокол).*- Можно ли назвать колокольные звоны музыкой? *(да).*- как рождается мелодия? *(Колокола разной высоты).* |
| **Слушание набата** | В России колокол звучал при встрече высоких гостей, во время приближения неприятеля (называется набатом), звоном возвещали о стихийных бедствиях, собирали народ на площадях для собрания. «Набатные молчат колокола,Их музыка как-будто умерла,Их гневный голос навсегда затих, Как в колыбелях, в звонницах седых.А было – били, на подъем легкиИ купола сжимались в кулакиИ так всегда, когда грозит беда…Теперь не то, теперь не те года, И пусть молчат, молчат колокола, Я знаю – память их не умерла…» (Вл. Фирсов)Колокол всегда с народом в беде и в радости, но память его хранит все, что было. Искусство колокольного звона требует особого слуха. Управлять колоколом не просто. Найти профессионального звонаря трудно. |
|  | Для российского человека звуки колоколов были голосом с неба. Звон «невольно отрывает все мысли и помыслы от земли, уносит их в поднебесную высь и наполняет сердце радостным и светлым чувством, как будто в него вливается небесная гармония, отголоски далёкого рая, наполняет сердце радостью и надеждой», - писал Н.Оловяшников в своей книге «История колоколов». |
| **Слушание музыки.****М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»****Хор «Славься!»** | Давайте послушаем хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин».Кто услышит колокольный звон в музыке, поднимите карточку с изображением колокола.- Добавляет ли торжественности звон колоколов в музыке? (да)- А как ещё можно сказать, что придает музыке использование колокольного звона? (могущество, силу, смелость, величие, задушевность, уверенность).Вот как важны такие музыкальные украшения, они помогают созданию музыкального образа. |
|  |  |
| **6.Подведение итога урока.** | Мы сегодня познакомились с видами колокольных звонов, определили их музыкальный образ, тонко почувствовали их звучание. Ребята, давайте вспомним, о чём мы сегодня говорили на уроке?(о колоколах, о колокольных звонах, о том, что каждый колокол имеет свой тембр).- что такое тембр? (окраска звука)- с каким колокольным звоном мы с вами познакомились? (с благовестом и набатом)- что означает благовест?( добрая, радостная весть)- когда звучит набат? (когда горе, нашествие врагов)Поняли что колокола – это сама жизнь, наша история, часть музыкальной культуры России.Класс – хорошо!Звонари – молодцы!Почемучки – умницы!Сохраним это состояние души до следующего урока. Всего доброго. Пусть чаще звучит Благовест. |
| **Выход из класса под звон колоколов.** |  |