**Учитель музыки МОСШ п.Лыхма**

**Заплишная Наталия Владимировна**

**Урок музыки во 2 классе по теме:**

**«Великий колокольный звон»**

Урок разработан по программе «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

**Цель:** Знакомство с видами колокольных звонов и их влияние на музыку разных

композиторов.

**Образовательная цель.** Прикосновение к высоким темам духовной жизни людей.

**Развивающая цель.** Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуха, памяти, внимания.

**Воспитательная цель.** Формирование уважения к традициям своего народа.

**Задачи:**

1. научить ребят различать виды колокольных звонов;

2. пробудить интерес к духовной музыке через слушание и исполнение колокольных

звонов;

3. воспитывать чувства сопереживания, волнения, отклика на колокольные звоны.

**Тип урока**: введение в тему.

**Форма урока**: комбинированная.

**Методы урока**: словесный, наглядно-слуховой, анализ.

**Материал:**

*Музыкальный ряд****:***

М. Глинка. «Славься!» хор из оперы “Иван Сусанин”;

«Благовест»

«Набат» *Изобразительный ряд:*

Фото соборов, куполов, храмов, портрет М.И.Глинки

**Оборудование:**

- компьютер- мультимедийный проектор, экран  
- музыкальный центр

-дидактический материал

- раздаточный материал

**Программное обеспечение:**

- компьютерная презентация «Великий колокольный звон…»

**Ход урока:**

1. Организационный момент.  
2. Этап всесторонней проверки знаний.   
3. Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.  
4. Этап усвоения новых знаний.  
5. Вокально-хоровая работа. Физ. минутка.  
6. Этап закрепления новых знаний.

|  |  |
| --- | --- |
| **ХОД УРОКА.** | |
| **ЭТАПЫ УРОКА** | **СОДЕРЖАНИЕ УРОКА** |
| **Эпиграф урока.** | «Много лет живете вы, колокола,  Много знаете о жизни на Руси,  Много сможете, наверно, рассказать,  Что нельзя забыть и что нельзя простить…»  (Дм. Белухин «Колокола») |
| **1.Организационный момент.** | Дети заходят в класс. |
| **2.Приветствие.** | (исполняется учителем и учениками:  Динь дон – повторяется на фоне всего приветствия).  Динь дон, динь дон  Слышим колокольный звон.  Он приветственно звенит  Здравствуйте всем говорит. |
| **2. Развитие темы урока.** | Сегодня мы с вами начинаем изучать новый раздел нашего предмета «музыка» - он называется «О России петь, что стремиться в храм», и тема нашего урока- «Великий колокольный звон». Мы с вами познакомимся с колоколами, их звучанием, узнаем, как называются некоторые виды колокольных звонов.  Необходимой принадлежностью православных храмов являются колокола, которые помещаются или на крыше храма, в башнях куполов, или при входах в церковь, в звонницах (иллюстрация), устраиваемых в арках крыльца и в самой церкви у западной стороны, или близ храма в особом здании для них, называемой колокольня. |
|  | Колокол для русского человека издревле был голосом Родины, символом единения и гражданского долга, независимости и величия государства. Мы знаем это из легенд, из песен, из книг. |
|  | Звон колокола воспевал силу и красоту России, он напоминал о долге перед ней. А если он умолкал – это значило, что Родину постигло несчастье. |
|  | **Но,** умолкнув, колокола не переставали бодрствовать. Пожар ли, внезапное нападение врага, бунт, иная ли напасть – всех своим громким, резким, торопливым, сбивчивым криком поднимает на ноги набат. |
|  | Буря ли, вьюга ли – далеко разносится окрест редкий, но несмолкающий охранный звон, указывая дорогу заблудшим… |
|  | Звук колокола приветствовал победителей, встречал знатных гостей. |
|  | У колоколов, как у людей свои имена, своя судьба. Их даже одушевляли, сравнивали с человеком. Смотрите как он устроен: тулово, ухо, язык. И его голос, как у человека – поет и в нем есть душа.  Колокольные звоны бывают разных видов. Различают *звоны и благовест* .  Звоны могут быть: праздничный, вечерний, погребальный, набатный и другие. Для каждого звона характерен свой образ, свои средства выразительности. |
|  | Обычно в храмах бывает несколько колоколов, различных по высоте и силе звука:  - праздничный;  - воскресный;  - будничный;  - малый колокол.  Как вы думаете, какие по размеру колокола прозвучали в этом музыкальном отрывке? (большие и маленькие)  А как вы догадались (низкие звуки – большие колокола, высокие звуки – маленькие колокола.  Про колокола и колокольные звоны в старину говорили много добрых, красивых слов. Так, например, колокола называли русским чудом, а про колокольный звон говорили, что это голос Родины. О чём нам может говорить голос Родины? (о добре, о любви, иногда о горе, печали.  - Когда нам может говорить колокол о печали, о горе? (когда война или пожар, или другое несчастье).  - каким голосом будет с нами разговаривать колокол о печали, о горе? (может низким, тихим или же наоборот, громким)  А когда колокол может говорить нам о радости, о любви? (победа, родился кто-то). А каким голосом колокол будет говорить с нами о добре, о любви? (нежным, тихим, ласковым, добрым)  - Вы, ребята, сейчас дали характеристику каждому голосу. Вы сказали сейчас о том, какой он, голос – низкий, высокий, тихий и т.д. Другими словами вы назвали тембр голоса. **Тембр** – окраска звука. У большого колокола тембр будет низким, а у маленького колокола тембр будет высоким.  А кто управляет колоколами?  (звонарь) |
| **Имитация игры на колоколах.** | Если бы вы были звонарями, каким был бы у вас праздничный звон?  (Дети имитируют игру на колоколах: распределяется большой колокол, средний и малый) |
| **Вокально-хоровая работа** | По группам имитируют голосом звучание колокола. |
|  | Звон колокола перед началом службы, во время её и после службы неодинаков. Слово «колокол» произошло от старинного русского «коло» - круг, окружность.  Колокола на Руси сопровождали человека от рождения до его смерти. |
|  | Звон в Московском Кремле был необыкновенно художественным. Особенно когда производился во все колокола, в самые большие праздники и при торжественных случаях: он назывался «красным звоном» и имел свою особую мелодию. |
| **Физминутка** |  |
| **3. Слушание музыки.**  **«Благовест»** | - Каждый колокольный звон имеет своё название. Их много, но сегодня мы с вами познакомимся с двумя из них. Первый – БЛАГОВЕСТ=БЛАГО-=добро, радость, праздник + ВЕСТ=весть=ДОБРАЯ ВЕСТЬ.(повторить несколько раз вслух слово благовест!)  **Прослушивание «Благовеста».**  - Ребята, как вы считаете, это «красный звон» или «будничный»?  *(Красный звон, кто-то угадает Благовест. Если не угадают, сказать и предложить послушать ещё. Обратить внимание на то, что вначале ударяет именно большой колокол, а затем все остальные)*.  - Когда мы слышим колокольные звоны, какие образы возникают в нашем воображении?  *(Церковь, молитва, колокол).*  - Можно ли назвать колокольные звоны музыкой? *(да).*  - как рождается мелодия?  *(Колокола разной высоты).* |
| **Слушание набата** | В России колокол звучал при встрече высоких гостей, во время приближения неприятеля (называется набатом), звоном возвещали о стихийных бедствиях, собирали народ на площадях для собрания.  «Набатные молчат колокола,  Их музыка как-будто умерла,  Их гневный голос навсегда затих,  Как в колыбелях, в звонницах седых.  А было – били, на подъем легки  И купола сжимались в кулаки  И так всегда, когда грозит беда…  Теперь не то, теперь не те года,  И пусть молчат, молчат колокола,  Я знаю – память их не умерла…»  (Вл. Фирсов)  Колокол всегда с народом в беде и в радости, но память его хранит все, что было. Искусство колокольного звона требует особого слуха. Управлять колоколом не просто. Найти профессионального звонаря трудно. |
|  | Для российского человека звуки колоколов были голосом с неба. Звон «невольно отрывает все мысли и помыслы от земли, уносит их в поднебесную высь и наполняет сердце радостным и светлым чувством, как будто в него вливается небесная гармония, отголоски далёкого рая, наполняет сердце радостью и надеждой», - писал Н.Оловяшников в своей книге «История колоколов». |
| **Слушание музыки.**  **М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»**  **Хор «Славься!»** | Давайте послушаем хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин».  Кто услышит колокольный звон в музыке, поднимите карточку с изображением колокола.  - Добавляет ли торжественности звон колоколов в музыке? (да)  - А как ещё можно сказать, что придает музыке использование колокольного звона? (могущество, силу, смелость, величие, задушевность, уверенность).  Вот как важны такие музыкальные украшения, они помогают созданию музыкального образа. |
|  |  |
| **6.Подведение итога урока.** | Мы сегодня познакомились с видами колокольных звонов, определили их музыкальный образ, тонко почувствовали их звучание.  Ребята, давайте вспомним, о чём мы сегодня говорили на уроке?(о колоколах, о колокольных звонах, о том, что каждый колокол имеет свой тембр).  - что такое тембр? (окраска звука)  - с каким колокольным звоном мы с вами познакомились? (с благовестом и набатом)  - что означает благовест?( добрая, радостная весть)  - когда звучит набат? (когда горе, нашествие врагов)  Поняли что колокола – это сама жизнь, наша история, часть музыкальной культуры России.  Класс – хорошо!  Звонари – молодцы!  Почемучки – умницы!  Сохраним это состояние души до следующего урока. Всего доброго.  Пусть чаще звучит Благовест. |
| **Выход из класса под звон колоколов.** |  |