|  |  |
| --- | --- |
| **Слайд1.jpg** | **Тема: Представления древних людей о мире. Первые цивилизации.** **Класс:** 10**Тип урока:** обобщающий (повторение и контроль). |

**Цели:** Расширение кругозора учащихся; развитие умения осмысливать законы и явления природы через мифологические образы; изучение древних построек, древней живописи, развитие образного мышления и формирование эмоциональной сферы личности.

**Задачи:** Повторение ранних представлений о мире и происхождении жизни. Выполнение электронного теста.

|  |  |
| --- | --- |
| **Методическое оснащение урока:*****Электронная презентация, электронный тест.*****Ход урока:** | презентация к уроку - представления древних людей о мире.jpg |

**I. Беседа с использованием слайдов презентации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Слайд 2* | Слайд2.JPG | Человек стремился понять происхождение жизни, упорядочить для себя все ее проявления, создать модель мира. И человек ее придумал, причем не одну, а две – вертикальную и горизонтальную.  |
|  |  |
| *Слайд 3* | Слайд3.JPG | Центром вертикальной модели стало мировое древо, соединяющее небо, землю и подземный мир. Число 3 - три членения по вертикали соотносились с понятием времени и генеалогией и динамическим процессом: рождение - жизнь – смерть.  |
|  |  |
| *Слайд 4* | Слайд4.JPG | Мировая гора не только соединяла землю с небом, но и поддерживала его. Этот образ получил множество воплощений: обелиск, колонна, триумфальная арка, крест, храм. |
|  |  |
| *Слайд 5* | Слайд5.JPG | Горизонтальная модель предполагала наличие «центра мира», где произошел акт его творения и распространение по сторонам света, во времени, пространстве и материи.  |
| Число 4 расценивается как символ статической целостности и лежит в основе таких культовых сооружений, как зиккурат, пирамида, пагода, церковь. |
| *Слайд 6* | Слайд6.JPG | Мифы помогали человеку структурировать окружающий мир, превращать хаос в обжитое комфортное пространство. Для закрепления своей победы над хаосом люди использовали магию, и в этом им помогало искусство.  |
|  |  |  |
| *Слайд 7* | Слайд7.JPG | Например, первобытная охотничья магия, направленная на удачную охоту, предполагала изображение животного, которое воспринималось как реальное, а действия, совершаемые с ним, - как происходящие в действительности. |
| Совокупность магических действий, осуществляемых в определенной последовательности и в определенной время, составляла обряд. В условиях могущественной, часто враждебной природы он был для первобытного человека такой же жизненной правдой, как все его практические действия – собирательство, охота, пахота, жатва. Важнейшим из них был обряд плодородия. |
| *Слайд 8* | Слайд8.JPG | Переход от собирательства и охоты к земледелию и скотоводству нашел выражение в новых художественных образах, связанных с плодородием и богатым урожаем.  |
| Сложился так называемый геометрический стиль, для которого характерны линейные формы – спираль, круг, квадрат, треугольник, крест.В этих символах выражался природный цикл: жизнь – смерть – воскресение. Они воплощали идею его непрерывности, единства земного и небесного, являлись знаками материального мира, ориентированного во времени и пространстве. |
| *Слайд 9* | Слайд9.JPG | Ключевое место занял образ Богини-матери, призванной влиять на плодородие и урожайность, который был созвучен каменным столбам – мегалитам и менгирам, символизирующим мужское  |
| начало, а в случае перекрытия их горизонтальными плитами, служившими образом смерти. Горизонталь дольмена и вертикаль менгира тесно связаны с древнейшими культами первобытности - культом предков и культом плодородия. |
| *Слайд 10* | Слайд10.JPG | Стоунхендж считается первым доисторическим сооружением, посвященным солнцу. Он не только воспроизводит форму солнечного диска, но и служит для магического влияния на природу.  |
| Связь с магией просматривается в особом ритме вращения по спирали – от центральной сакральной точки, откуда рождается жизнь и произрастает мировое древо. Квадраты – символ целостности материального мира, вписанные в круг – символ неба, означают упорядочение мира и переход от хаоса к космосу. |
| *Слайд 11* | Слайд11.JPG | Первая цивилизация возникла около IV тысячелетия до н.э. на территории «плодородного полумесяца» между Тигром и Евфратом, дав жизнь красочной культуре Месопотамии – Двуречья.  |
| Мелкие города-государства с прилегающими к ним землями имели своего владыку и покровителя – какое-либо божество плодородия, которому посвящался центральный храм города. |
| *Слайд 12* | Слайд12.JPG | Из-за того, что на этих землях не было достаточно камня, храмы возводились из непрочного кирпича-сырца и требовали постоянного обновления. |
|  |  |  |
| *Слайд 13* | Слайд13.JPG | Традиция не менять места и строить «жилище бога» на одной и той же платформе обусловила появление зиккурата – многоступенчатого храма, состоящего из поставленных друг на друга кубических объемов, причем каждый последующий был по периметру меньше предыдущего. |
|  |  |  |
| *Слайд 14* | Слайд14.JPG | Стены каждой платформы имели вертикальные кирпичные выступы, по которым струился красочный орнамент. Широкие площадки платформ заполняли растения в кадках.  |
| Подобные «висячие сады» стали главной изюминкой в украшении дворцов ассирийских и вавилонских царей. |
| *Слайд 15* | Слайд15.JPG | Красочны и монументальны были и сооружения общественного назначения, дворцы ассирийских и вавилонских владык.  |
| Многократное воспроизведение одного и того же рельефа на глазурованных кирпичах белого, черного, красного, синего и желтого цветов создавало особый церемониальный ритм. |
| *Слайд 16* | Слайд16.JPG | Линейный тип рельефа идеально подходил к жестким линиям монолитной архитектуры, о чем свидетельствуют такие сооружения в Новом Вавилоне, как ворота богини любви и плодородия Иштар и Дорога процессий. |
|  |  |  |
| *Слайд 17* | Слайд17.JPG | Человеческая фигура на ассирийских рельефах изображалась с полным или в три четверти разворотом плеч, ногами и лицом в профиль.  |
|  |  |  |
| *Слайд 18* | Слайд18.JPG | При этом месопотамские художники достаточно точно воспроизводили азиатский типаж, не придавая значения портретному сходству. По существу ассирийский храм, как и |
|  |  | любой другой, воплощал образ вертикальной модели мира, в виде горы, соединившей землю и небо. Существует библейская легенда о том, что Бог в гневе смешал языки людей, решивших построить башню до небес. |
| *Слайд 19* | Слайд19.JPG |

**II. Прохождение электронного теста по пройденному материалу.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Тест выполнен с помощью электронного процессора Excel и содержит 15 вопросов. Для каждого вопроса предусмотрено 3 варианта ответов. Сложность теста |

заключается в том, что на каждый из 15 вопросов предусмотрена возможность выбора нескольких вариантов ответа. ***Тест оценивается по пятибалльной системе.***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Мифы появились…** |
|  | А | когда появилась письменность |
|  | Б | когда человек воспринимал природу живой и наделённой разумом |
|  | В | когда потребовалось объяснить мироустройство |
| **2** | **Мифы выполняли функцию…** |
|  | А | поддержания социального и мирового порядка |
|  | Б | исторических рассказов и преданий |
|  | В | поддержания традиций и непрерывности культурного развития |
| **3** | **Центром вертикальной модели мира является…** |
|  | А | гора |
|  | Б | древо |
|  | В | человек |
| **4** | **Горизонтальная модель мира включает в себя…** |
|  | А | 4 направления |
|  | Б | 4 времени года |
|  | В | 4 первоэлемента |
| **5** | **Главным из обрядов являлся обряд….** |
|  | А | смерти и погребения |
|  | Б | рождения или воскресения |
|  | В | плодородия |
| **6** | **Почему и зачем художники палеолита рисовали отдельных животных?** |
|  | А | чтобы повлиять на успех охоты |
|  | Б | они не умели рисовать людей |
|  | В | чтобы численность животных увеличилась |
| **7** | **Символом жизни и воды является…** |
|  | А | круг |
|  | Б | треугольник |
|  | В | спираль |
| **8** | **Квадрат является символом…** |
|  | А | духовного мира |
|  | Б | материального мира |
|  | В | энергии |
| **9** | **Сооружение в виде каменного ящика, накрытого плоской плитой называется…** |
|  | А | менгир |
|  | Б | кромлех |
|  | В | дольмен |
| **10** | **Культ предков и плодородия воплощают в себе…** |
|  | А | дольмен и менгир |
|  | Б | вертикальный крест |
|  | В | треугольник и круг |
| **11** | **Города Месопотамии были…** |
|  | А | крупными с единым на всех божеством |
|  | Б | мелкими с единым покровителем |
|  | В | мелкими, каждый со своим богом-покровителем |
| **12** | **Зиккурат – это…** |
|  | А | дворец правителя |
|  | Б | «жилище бога» |
|  | В | центральный храм города |
| **13** | **Храмы Двуречья строили из…** |
|  | А | дерева |
|  | Б | камня |
|  | В | кирпича-сырца |
| **14** | **Висячий сад - это** |
|  | А | гибкие деревья на подвесах, растущие на уровне земли |
|  | Б | растения в кадках, расставленные на ярусах и платформах зиккуратов |
|  | В | растения, посаженные в землю, насыпанную в специально оборудованные углубления на крышах зданий |
| **15** | **Человек на Ассирийских рельефах изображался с…** |
|  | А | с портретным сходством, в профиль или с разворотом к зрителю |
|  | Б | ногами и лицом в профиль и полным или три четверти разворотом плеч |
|  | В | достаточно точным воспроизведением азиатского типажа |