**Человек и время**

Образ Праздника в художественной культуре. Проект урока МХК в старших классах

Цель: обогащение представления о православном празднике через восприятие его художественного контекста

Задачи:

- знакомство с произведениями искусства, отражающими образ праздника Сретения: стихотворением И. Бродского «Сретение», хором С. Рахманинова «Ныне отпущаеши», православной иконой школы А. Рублева

- моделирование образа Праздника средствами художественного языка музыки, литературы, иконописи

- формирование целостного восприятия на основе синтеза искусств.

Ход урока: Вводная беседа, постановка проблемы Видеоэпиграф из фильма «Видение лествицы» «Человек совершает свой путь… С каждым часом он все явственнее ощущает высшую силу его ведущую.» Вопросы для размышления: Что такое время? В вашем представлении это вертикаль или горизонталь? –Вертикаль как движение в веках от прошлого к будущему и горизонталь- широта наполнения настоящего времени. Чем измеряется время? – Действиями, событиями, чувствами, оно течет по-разному, то ускоряясь, то замедляя. Эмоциональное состояние времени. Музыкальные примеры: 1- С. Рахманинов «Здесь хорошо» - покой, погружение в себя, умиротворение.2- Моцарт Фантазия ре-минор – тревожная, «задыхающаяся» тема -человек спешит, торопится, бьется…3- Г. Свиридов «Время, вперед» - активное движение, преодоление, радость победы. Универсальной единицей измерения времени является праздник- праздник семейный, личный – день рождения, новый год, праздники дат, народные праздники. Православные праздники, дают самое глубокое представление о времени, предощущение вечности. Основная часть урока- Праздник Сретения и его отражение в художественной культуре. Созвучия во времени. Анализ художественного языка произведений.

1 этап – Работа с текстом. Чтение учителем стихотворения И. Бродского «Сретение». Предварительное задание учащимся: отметить метафоры, сравнения, которые характеризуют звуки и краски, наиболее интересные образы. / примеры /

2 этап – Моделирование на основе прочитанного текста изобразительного сюжета: персонажи, их расположение, цветовая гамма, линии. Представление иконы. Сравнение собственных представлений с изображением на иконе. Знакомство с понятиями: символ, обратная перспектива. Отметить в тексте стихотворения образ обратной перспективы, плоскостного изображения: «Светильник светил и тропа расширялась», «вершины скрывали, сумев распластаться».

3 этап- Моделирование звукового образа: инструментальная музыка или вокальная, низкие или высокие голоса , сольное или хоровое исполнение, характер мелодии, динамика. Знакомство с текстом «Ныне отпущаеши», прослушивание хора. Сравнение своих предположений с реальным звучанием. Выделение ключевой жанровой основы музыкального текста - мягкие, покачивающиеся интонации колыбельной песни в хоровой партии, которая служит фоном для повествования сольного голоса, сопоставление сольного и хорового звучания, динамическое развитие. Стихотворный образ: «посапывал сонно, покоясь на крепких руках Симеона», «…а было поведано старцу тому…»

- 4 этап – Подведение итогов урока, рефлексия. Предложение отметить самые запоминающиеся словесные, звуковые и изобразительные особенности воплощения сюжета Сретения. Как осознается смысл Праздника: Сретение-Встреча. Кто и с кем встречается? Зима и весна как в народном календаре? Если вдуматься, вглядеться, вслушаться, то можно понять, что это встреча человека с Богом. Время – вечность.

Заключение урока – Какая встреча произошла сегодня? – с интересными мыслями, со стихами И. Бродского, музыкой С. Рахманинова, с иконой «Сретение». Каждое произведение отражает новую грань образа Праздника, помогает ощутить полноту бытия. Встреча во времени -иконописец, композитор, поэт. Созвучие образов.