**Спасибо, Лель!**

1 сентября в Зеленоградском дворце творчества детей и молодежи (ДТДиМ) прошел день открытый дверей. Творческие коллективы, студии и кружки Дворца организовали яркие и красочные выступления, чтобы дети и подростки, пришедшие сюда в этот день, смогли бы выбрать себе занятие по душе. Прямо на месте можно было узнать все необходимые подробности и записаться в понравившийся коллектив.

Среди многочисленных творческих объединений Дворца выступил также и знаменитый музыкальный-хоровой центр Лель.

Музыкально-хоровой центр "Лель" - успешный молодой коллектив, завоевавший уже множество наград как на отечественных, так и на зарубежных фестивалях. Он ведет свою деятельность уже почти 10 лет, с 1994 года. Руководителем центра является Юрий Павлович Суколенов, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества и почетный член Всероссийского хорового общества. В "Леле" четыре отделения: вокальное, теоретическое, инструментальное и хоровое.

На Дне открытых дверей хор "Лель" выступил с довольно объемным репертуаром, в который входили как народные песни, классические произведения, так и произведения современных композиторов.

Несмотря на юный возраст многих участников, нельзя не отметить проффесионализм и отличную подготовку коллектива. Все ребята собраны, серьезны, их сосредоточенные и одухотворенные лица указывают на то, что они с любовью и рвением относятся к своему занятию. Они поют чисто и слаженно, голоса их хорошо поставлены - ведь с ними работают замечательные педагоги, которые в совершенстве знают и очень любят свою работу - Савина Алина Анатольевна и Бардина Елена Викторовна.

Удивительно, как юным хористам удается создавать неповторимую атмосферу для каждой песни! Вот звучит болгарская народная - нежная, завораживающая, трогательная и немного печальная. Перед слушателем предстают различные пейзажи - леса, поля, реки - он словно полностью переносится в чудный мир созерцания природы. Но вот песня кончилась, Юрий Павлович объявляет произведение Моцарта "Мы поем веселья песни" - и атмосфера меняется, хочется танцевать, веселиться, смеяться. А философская песня Александра Ермолова "День за днем" звучит в исполнении хора очень глубоко и вдумчиво, идет, кажется, от самого сердца и убеждает слушателя, что "мы не одиноки, мы счастье в дороге найдем!".

"Лель" не обошел вниманием и творчество известного зеленоградского композитора Андрея Чернецова - ребята исполнили его произведение "О Зеленограде". А в песне "С нами друг" (слова - Н. Соловьева, музыка - Г. Струве) хоровой коллектив также продемонстрировал навыки сольного пения. И в заключение своего выступления хор исполнил вместе с залом песню, которую знают и любят многие - "Лучший город земли".

В целом "Лель" произвел впечатление дружного, профессионального хорового коллектива, который совершенствуется с каждым годом, охотно пополняет свой репертуар и движется только вперед по нелегкой дороге музыкального творчества. Выступление вряд ли оставило кого-нибудь равнодушным, и мы все надеемся, что к "Лелю" присоединятся новые участники. Пожелаем этому замечательному объединению успеха, процветания и новых достижений!

Ася Лихачева

**Впечатление концертмейстера хора «Лель» Николая Хоменко.**

Это уже второй концерт, посвященный Дню Знаний во Дворце Творчества, в котором мне довелось принять участие. Цель подобных концертов – показать «новеньким» коллективы, работающие в нашем образовательном учреждении, привлечь и заинтересовать тех, кто еще не определился, в какое объединение мечтает пойти.

Мероприятие представляло собой своего рода «дефиле» всех творческих объединений, по очереди выходивших на сцену со своими номерами. Я выходил на сцену дважды.

Первый раз в качестве выпускника студии «Вдохновение». Нашим музыкальным номером стало не вполне традиционное сочинение, сочетающее в себе черты греческой народной музыки и джазовой импровизации. Исполняли мы его вдвоем – саксофон, на котором играет мой друг Дмитрий Соколов, и фортепиано, за клавиатурой которого находился я. Сказать, честно, мне, музыканту академического мышления, довольно трудно было найти свой подход к музыке, требующей полной раскованности. Что-то не получилось, но многое было исполнено вполне удачно. А в остальном, конечно, судить не мне, а достопочтенной публике.

Второй выход пришелся на роль концертмейстера хора «Лель», где я, собственно, и работаю. Забавным получилось начало – пройдя за кулисы, я обнаружил, что там никого нет, хор уже на сцене, а руководитель, Суколенов Юрий Павлович, говорит вступительную речь. Сконфузившись от опоздания, я ринулся на сцену. Но ничего страшного – не один я был застигнут врасплох. Второй руководитель и хормейстер – Бардина Елена Викторовна прибыла на сцену через минуту после меня, хотя Юрий Павлович обещал ждать полчаса. Все с облегчением вздохнули, и программа началась.

В нее входили самые разные песни: традиционные детско-юношеские, народные (греческие, болгарские и русская), произведения классического репертуара (хор из оперы «Похищения из Сераля» В.А.Моцарта), сочинение зеленоградского композитора - все, что душе угодно. Такое многообразие репертуара объясняется отчасти июньской поездкой хора в Болгарию на фестиваль, где были разучены многие песни. Мне даже посчастливилось поучаствовать в исполнении одной из них в самом хоре (может, кто-то заметил баритоновый призвук в массе детских голосов?).

Скажу честно, я люблю работать в этом коллективе и выступать с ним. От концерта я, как исполнитель получил удовольствие, и которое, надеюсь, передалось и зрителям.

Николай Хоменко