**Композиция, сочинительство, творчество – просто или сложно.**

Творчество – не значит сложно, и сложность не определяет творчество, хотя за сложность можно спрятать и бездарность, и простой плагиат, и выдавать её за продвинутый шедевр. Конечно, в музыке, прежде всего, закодирован некий эмоциональный потенциал. Эмоциональные стороны отношений звуков – по высоте, времени, объёму, глубине, темпераменту, вот что определяет композиционное творчество. Действительно о творчестве написано много научных работ. Многие исследователи сходятся на таких особенностях творчества.

Во-первых, возникает особое предчувствие знания. Каким-то образом композитору известно о конечном результате своего творческого поиска ещё до того, как он создаст нечто завершенное.

Далее – интуитивное постижение. Оно обычно совершается, минуя доказательства, цепь логических рассуждений. Интуиция – предмыслие, предчувствие. Оно опережает, обгоняет саму мысль композитора. Нередко интуиция рождает в человеке уверенность в правильном решении, когда никаких чётких аргументов, доказывающих эту правильность, нет. Образ – неотъемлемая часть композиции. Прежде чем приступить к композиции, необходимо иметь в замыслах, картины, сюжеты, фрагменты, даже не до конца продуманные, интуиция подскажет дальнейшее движение. Невозможно стать творческим музыкантом и педагогом без развитой интуиции. Для творчества неотъемлемо вдохновение – охват всей личности особым состоянием, чувством высокой интенсивности и духовности. Композиторский потенциал музыканта своим центром (и это, видимо, неоспоримо) имеет духовность. Как особый опыт, духовность удерживает музыканта на высоте, поднимает его над рутиной обыденной жизни, уберегает от переноса всего несущественного в собственный опыт работы в искусстве. Говорят ещё о том, что профессиональные композиторы более чем сочинители средней руки, склонны к существенной правке своих произведений. Переделка, перезапись, перекантовка, перестановка, любое пере… - тоже есть момент творчества. Конечно, весь этот перечень можно пополнить ещё многими чертами. Но важно одно – все эти замечательные свойства подходят и к музыканту и к педагогу и могут характеризовать их творчество. И наконец, любое начинание, даже если оно неудачное, не что иное, как творческое начало. Самый центральный момент творчества и композиции – Новизна и индивидуальность.