

Накануне третьего тысячелетия в системе образования России, как и в других странах мира, ведущие позиции в обучении детей активно занимает интеграция. Интеграция – искусственный перспективный и даже необходимый подход в современной педагогике. Но семантика слова, интеграция допускает известную двухсмысленность. Ведь интеграция – это объединение частей в целое. А значит предполагается, что част, то есть отдельные искусства, существует условно говоря, “раньше”, чем единое искусство.

Находя нечто, общее в произведениях разных искусств, в способах их создания, в характере воздействия, учитель строит уроки или целые программы, опираясь на эти общие черты. И часто достигает значительных, нетривиальных результатов, не терзая себя вопросами, откуда взялась эта общность и почему именно она представляет такую ценность.

При этом подходе интеграция начинается как бы с поверхностного уровня, что, впрочем, не препятствует движению вглубь. Минуя область внешних и уже мало кому интересных меж предметных связей, мы можем обнаружить общность эстетических категорий таких, например, как ритм, контраст, гармония, которые пронизывают произведения всех видов искусств хотя и пробуждают в каждом из них неповторимые черты.

Мы можем научиться чувствовать пафос любого художественного произведения его атмосферу, господствующее настроение, которое порой способно сближать поверх веков и тысячелетий произведения одного или разных видов искусства, а может различать произведения одной эпохи, даже одного автора.

Интеграция в общеобразовательной школе не является массовым явлением. На сегодняшний день она, как правило ограничивается одним каким – либо уроком или занятием. Успех интегрированного обучения во многом зависит от грамотного организованного педагогического процесса. Анализ почти тридцатилетнего зарубежного опыта позволяет выделить следующие условия, при которых интеграция идёт успешно:

- финансовая обеспеченность,
- ненасильственный характер

Протекание интегрированных процессов, возможность выбора, альтернативы при наличии гарантированного перечня образовательных услуг.

Известно, что приобщение к музыке оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребёнка: его эмоциональной сферы, его мышления; ребёнок делается более чутким к красоте в искусстве и в жизни. Но восприятие музыки будет ещё более полным, если объединить несколько видов искусств: музыку, поэзию и др.

Прекрасную возможность почувствовать и осмыслить общность интонационной природы различных видов искусств даёт особое свойство детского восприятия видеть, слышать и ощущать мир вокруг себя целостно. Ведь интонация это золотой ключик к заветной двери ведущей в волшебную страну, жители которой говорят на особом языке художественных образов. Надо только научиться понимать его. Ведь интонация это то, что составляет эмоциональную и языковую основу любого вида искусства словесную основу любого вида искусства слово это звук, окраска или жест.

Художественный образ целостен, как целостно и восприятие ребёнком окружающего мира, в котором всё одушевлено и имеет свой язык, обращённый к чувствам, разуму, душе и сердцу человека.

Интегрированное вхождение в традиционный программный материал как бы вбирает в себя решение тех художественных и педагогических задач, которые ставил Кабалевский, и, конечно, расширяет, обогащает творческий потенциал учащихся, т.к. все виды искусства рождены жизнью и по своему её отображают. Именно поэтому самые интересные открытия совершаются ребятами на стыке искусств. Вот почему смысл урока музыки не только в овладении культурой, а вернее искусством восприятия и анализа музыкального произведения. Главное пробуждение в детях эстетических и нравственных чувств, рожденных художественным творением, слышание и видение образов и понимание их жизненной основы, развитие постоянной потребности общения с искусством в повседневной жизни.