**Детский педагог**

Выполнила: Смольянова Вера Николаевна.

Преподаватель фортепиано МБОУ ДОД ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, Тверская область.

г. Конаково

2013 г.

Детский педагог

Да! Это моя профессия, мое любимое дело, которым занимаюсь всю жизнь. И с позиции своего многолетнего педагогического опыта могу уверенно сказать, что педагогом, а в моем случае, педагогом – музыкантом, может стать далеко не каждый. Здесь мало обладать комплексом дарований, быть хорошим музыкантом , многое знать и уметь. Здесь, пожалуй, самое главное – это умение понять и полюбить каждого своего ученика.

Конечно, приходят разные – способные и очень ограниченные в своих возможностях. Но я глубоко убеждена, что заниматься развитием нужно с каждым, что начальное музыкальное образование должно быть доступно всем. Ведь все дети, независимо от чьего бы то ни было желания, непременно учатся читать, писать, считать. Почему же нельзя дать ребенку возможность развивать свой музыкальный потенциал?

Слуховое развитие свободное сольфеджирование, гимнастика, ритмическая импровизация, пение, музыкальные игры… Все это способно воздействовать на настроение ребенка. Раннее же погружение его в мир звуков только усилит возможность самовыражения и будет способствовать раскрытию природных и творческих задатков.

Недавно в мой класс пришел ребенок, у которого сохранились в некоторой степени проблемы ДЦП. В первые минуты обучения чувствовалось напряжение и робость. Тогда я посадила его рядом с собой и начала играть небольшие отрывки из классической музыки . Мальчик успокоился и начал сопровождать мою игру ритмическими движениями ног. Чем дальше, тем больше его удивляла его реакция на услышанное. Бурно реагируя на музыку, он абсолютно забыл о присутствии мамы. Со временем пропала неуверенность и зажатость. После каждого урока ребенок был переполнен музыкальными впечатлениями, не хотел уходить домой, старался передать свою радость и восторг окружающим. Ни на минуту не сомневаюсь в том, что в дальнейшем эта увлеченность плюс трудолюбие поможет этому ребенку преодолеть комплексы и успешно адаптироваться в среде своих сверстников.

Детский педагог обязан быть добрым и чутким человеком. Требовательным – обязательно, однако всегда помнить, что чрезмерная строгость может покалечить ранимую детскую психику. Уверена, что нельзя начинать урок, если не создана атмосфера душевного комфорта, если ребенок не освобожден от посторонних проблем, от отрицательных эмоций.

Важно уловить душевное состояние, успокоить легковозбудимого, поднять настрой пассивного, раскрепостить зажатого, собрать «распустёху» ..

С одним можно разговаривать лишь тихо и ласково, с другим более эмоционально, раскрывая и увлекая!

Однако же всегда и во всем остается основное требование к педагогу – безмерное чувство такта, любовь и абсолютное уважение к ученику.

Я глубоко уверена в том, что занятия музыкой детям необходимы. Ведь музыка способна стимулировать и даже лечить ребенка.

У нас, к сожалению, очень сильны и в семье, и в детском саду, и в школе традиции авторитарной педагогики. Это, пока, самый распространенный стиль воспитания и взаимоотношений. Мне он не нравится! Я предпочитаю доверие и понимание с обеих сторон. Беру учеников разных – и послушных и непослушных. Любой из них может, придя на урок, безбоязненно сообщить: «Я не занимался дома». В ответ он услышит невозмутимое: «Жаль, но что же делать. Позанимаемся на уроке». И это не заигрывание, а просто забота о том, чтобы ученик был всегда открыт и уверен в моей поддержке. Критика в адрес ребенка всегда деликатна и конструктивна (проще говоря, это даже не критика, а предложение сыграть иначе, усовершенствовать исполнение). Прежде всего похвала (обязательно)!

А если хвалить не за что? Неправда! Всегда найдется за что(вот это лучше, чем в прошлый раз).

- Вот это место мне очень понравилось.

- Сам-то заметил, как хорошо получилось?

И хвалить надо не вообще (умница), а за конкретно сделанное, понятное, прозвучавшее. Такое найдется всегда: верно взятый темп, стройный аккорд, яркая мелодия…

Любую хорошую мелочь, в море недостатков необходимо обязательно заметить и сказать! На первом месте поставим достоинства, и ребенок будет верить в себя. И примеров тому много - мои выпускники средних лет. Среди них – состоявшиеся музыканты и успешные специалисты, добившиеся успеха в других, очень интересных профессиях. Жизнь сейчас очень жестока к маленькому человеку, полную безопасность не все ощущают даже дома, что уж говорить о школе. Так пусть же урок музыки, музыкальная школа будет «Островком безопасности» в море бурь, конфликтов и испытаний.

Музыка – близкий друг и ребенку и мне. Каждый урок становится моментом нашего общения с этим увлекательным другом. А уровень этого общения определяет сама музыка, с ее непреложными законами, которым мы оба подчиняемся в равной мере. Она нас увлекает, объединяет и погружает в особенный, прекрасный мир.