**Урок**

**«Роль поэзии в современном мире»**

***«Поэзия содействует нравственному совершенствованию человека***

***во все времена, развивая его воображение***

 ***и таким образом, его способность к любви,***

***которая есть суть нравственности,***

***ибо любовь - это выход за пределы своего "я"***

***и слияние с тем прекрасным,***

***что заключено в чьих-то, не наших***

***мыслях, деяниях или личности"***

 ***Шелли***

* **Цель:** вызвать эмоциональный интерес к поэзии, увлечь поэтическим творчеством разных поэтов, в котором и верность Родине, и страстная любовь, и поиски смысла жизни.

**Задачи:**

1. Задуматься о роли поэзии и поэта в жизни человека и общества;
2. Подвести учащихся к пониманию того, что истинная красота человека - в постоянном самосовершенствовании своего внутреннего мира; побудить их к самовоспитанию
3. развивать навыки критического мышления на примере анализа чужих текстов, высказываний, аргументировать собственную точку зрения

 **Средства обучения:** раздаточный материал (для удобства работы с текстом стихотворений следует их распечатать), мультимедийная **презентация, свечи, классическая музыка**

**Организационный момент**

**1.Вступительное слово учителя**:

Поэзия – одно из самых древних искусств в истории человечества. Когда родилась поэзия, не знает никто. Но у людей появилось желание выразить свои чувства не обыденной речью. Так рождаются первые стихи.

 **21 век до н.э. Древний Египет - знаменитая песня арфиста в переводе Ахматовой.** Читает ученик на фоне звучащей арфы О чём эти стихи? Что волнует поэта? Ответьте вы – молодое поколение 21 века нашей эры.

* Следуй желаниям сердца,
Пока ты существуешь,
Надуши свою голову миррой,
Облачись в лучшие ткани,
Умасти себя чудеснейшими благовониями
Из жертв богов.
Умножай своё богатство...
Свершай дела свои на земле
По велению своего сердца,
Пока к тебе не придёт тот день оплакивания.
Утомлённый сердцем не слышит их криков и воплей,
Причитания никого не спасают от могилы.
А потому празднуй прекрасный день
И не изнуряй себя.
Видишь, никто не взял с собой своего достояния.
Видишь, никто из ушедших не вернулся обратно.

. Поэтов называли пророками. В древние времена были поэты, которые пробуждали дивными звуками слова тайную жизнь лесов; оживляли семена растений и создавали цветущие сады; укрощали свирепых зверей и смягчали души диких народов. Волшебством слова поэты низводили на землю высшие существа, которые открывали им тайну будущего. Поэты пытались открыть тайну будущего с помощью только им подвластного языка, художественных образов. Так рождались Великие имена – Гомер, Данте, Шекспир, Гёте, Пушкин, Лермонтов…. Мы вспоминаем золотой век русской поэзии, серебряный век , поэтов-шестидесятников.

**21 марта отмечается Всемирный день поэзии, учрежденный ЮНЕСКО в 1999 году. И вроде бы есть чему порадоваться, когда б не вопрос: а кому она сейчас нужна? Остался ли спрос на нее, когда средний тираж поэтического сборника – 300 экземпляров? И это в самой читающей некогда стране мира!**

Видеофрагмент – канал культура, передача «культурная революция» тема: «Поэзия сегодня не нужна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Алла Латулина. читает ученица на фоне музыки С.В.. Рахманинова |  |

 |

**Поэзия сегодня не нужна!
Отвыкли видеть смысл между строк,
И никого не радует строфа
Своим размером вдоль и поперёк,

Уходят в прошлое красивые слова,
Уходят в прошлое великие стихи,
Поэты гениального ума,
Кудесники божественной строки,

Безжалостное время перемен
Стирает в людях Каллиопы дар,
Экран приходит чтению взамен,
И книги скоро поглотит пожар...

О, как опасен этот переход
От теплоты и шелеста страниц...
И может завтра вся поэзия уйдёт
Тропой забытых профилей и лиц.**

Мы не будем дискутировать сегодня на тему, нужна поэзия или нет. Цель урока - что бы вы задумались о роли поэзии в современном обществе и о тех причинах, которые влияют на то, что современный человек перестаёт интересоваться поэзией. но есть и другая цель: мне бы хотелось, чтобы пусть на 45 минут главной хозяйкой этого кабинета стала поэзия. И что бы вы, прикоснувшись к ней ощутили её красоту, смогли задуматься над какими – то вопросами, заглянуть в себя.

**Ход урока**

1. учащиеся зажигают свечи и читают стихи, которые они сами выбрали к этому уроку (если они хотят, то могут объяснить свой выбор)

2. обсуждение по кругу, делимся впечатлениями.

3. уч-ся получают карточки с высказываниями разных людей о значении поэзии, её роли в современном мире и дают свои комментарии.

**Вывод: зачем мы сегодня собрались? Нужны ли такие уроки? Заинтересовал ли вас какой-либо поэт?**

**Заключительное слово учителя:**

**Поэзию не нужно навязывать, но нельзя о ней и забывать. Ибо это – наша традиция, наша история, наша гордость.**

***О поэзии должно говорить “как нужна”. Так начинался о ней серьезный разговор, в котором воспитывались читатель и поэт несколько столетий.***

***Поэзия не может нравиться — можно нравиться ей. Она меряет человека сама, читает его как книгу, стихотворение, скроенное на свой лад. Бесконечно снисходительная, она дает время каждому и ждет. Время у нее есть.***

***Время есть и у вас, дорогие одиннадцатиклассники!***

Поэзия наших дней не несёт в себе некоей громогласности, теперь кино управляет умами, живые концертные выступления, музыкальные клипы и компьютерные игры. Единственное место, где популяризируется поэзия, правда с некоторым изменением в концепции – это музыкально-стихотворный жанр хип-хопа. Молодые исполнители в текстах рассказывают о своей нелёгкой жизни или, наоборот, о счастливой гламурной. Но в этих стихах, в общем-то, мало высокого, красивого, всё больше чернухи, порнухи и разврата.

Конечно, много сегодня ресурсов в сети Интернет, которые являются библиотеками, как русской классической поэзии, так и современной. Хотя это всё больше похоже на склады, на них много «пыли», - и основной, главный (обязательно молодой) искатель, герой нашего времени, не будет концентрироваться на каком-то там «сомнительном» виде информации, он скорей полезет туда, где модно, кульно, прикольно, много картинок, фоток, видео и пахнет большими деньгами.

**Александр Тененбаум**

У поэзии независимый источник жизни. Поэзия констатирует присутствие Красоты или ее отсутствие — ничего больше. У красоты нет цели, она существует по закону внутренней целесообразности. В присутствии поэзии сегодня чувствуют себя неловко, неуютно, неестественно. Такое чувство охватывает мелких шкодников в присутствии воспитанного человека. Если предметы и явления начнут называться собственными именами, прежде всего это, согласно формуле Д. Оруэлла, произойдет в современной поэзии. Если жанровая лестница будет перевернута, неизвестно, стоит ли доверять словам вообще.

Разговоры о стихах, не начинавшиеся со слов “не нужна”, рождались, как память о путешествии в неизвестную землю. Там было гибельно, там было северно, но не слова, а нездешний отсвет на лице рассказчика запоминался слушавшему, толкал искать тех же впечатлений. Находил каждый свое. Многие оставались ни с чем, но обманут не был никто.

О поэзии должно говорить “как нужна”. Так начинался о ней серьезный разговор, в котором воспитывались читатель и поэт несколько столетий.

Поэзия не может нравиться — можно нравиться ей. Она меряет человека сама, читает его как книгу, стихотворение, скроенное на свой лад. Бесконечно снисходительная, она дает время каждому и ждет. Время у нее есть.

Виталий ПУХАНОВ

Первая половина XIX века была Золотым Веком русской поэзии — в этом нет сомнения. Сомнения нет настолько, что термин «Золотой Век» стал обозначением той эпохи даже в учебниках. Пушкин, Державин и Лермонтов — это лишь малые доли расцвета поэтической культуры, какая царила в те давние времена. Во второй половине XIX века наступил небольшой спад. Да, талантливые и даже гениальные поэты были, и они есть в учебниках, но не было такого количества альманахов, поэтических сообществ, не было нового шага в развитии искусства стихосложения. Вторая половина XIX века стала логическим развитием Золотого Века.

Первая половина XX века стала Серебряным Веком русской поэзии — и это также стало термином для учебника. Новые жанры, новые стили и слова — Цветаева, Ахматова, Гумилёв, Брюсов, даже рваные строки Маяковского — это Серебряный Век, новая веха в развитии, шаг вперёд. И снова же — вторая половина XX века стала логическим развитием. Появляются гении — Бродский, Ахмадуллина, но это гении единичные, не объединённые. Это следствие Серебряного Века.