**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Долгова Анатолия Павловича

первая квалификационная категория

**по музыке**

**5 класс**

Принято на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету "Музыка" для 5- 7 классов общеобразовательного учреждения составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и программы курса музыки для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусств: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

 **Цель** общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

 В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

**-** развитиемузыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; - освоени**е** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

 Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет "Музыка" изучается в 5-7 классах в объеме 102 часа (по34 часа в каждом классе).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета.**

Изучение курса "Музыка" в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Планируемые результаты**

По окончании курса V класса школьники научатся:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание курса**

 Основное содержание курса V класса представлено линией "Музыка как вид искусства".

 В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественны­ми образами других искусств — *литературы* (прозы и поэ­зии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.* Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

 Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

 Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литера­тура» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деле­ние учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** |
| **Контрольные работы** |
| **Тема I полугодия: Музыка и литература (17 часов)** |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |  |
| 2-3 | Вокальная музыка | 2 |  |
| 4-5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |
| 7-8 | Вторая жизнь песни. Живительные родники творчества | 2 |  |
| 9 | "Всю жизнь мою несу родину в душе" Звучащие картины | 1 |  |
| 10-11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 2 |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  |
| 13 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |
| 15 | Музыка в театре, кино и на телевидении | 1 |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |
| 17 | Мир композитора. *Обобщение материала II четверти* | 1 | 1 |
| **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему | 1 |  |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |  |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера | 1 |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. *Обобщение материала III четверти* | 1 |  |
| 27 | Застывшая музыка | 1 |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 |  |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе | 1 |  |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры | 1 |  |
| 33 | Мир композитора.  | 1 | 1 |
| 34 | С веком наравне. *Заключительный урок- обобщение* | 1 |  |
| **Итого** |  | **34** | **2** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока (раздела) | Кол-во часов | Характеристика деятельности обучающихся | Использова-ние ИКТ | Проектная деят-ть на уроке |
| **Тема I полугодия: Музыка и литература (17 часов)** | фонохресто-матиямузыкаль-ногоматериала,презентации,видоефраг-менты,электронные физминуткифонохресто-матиямузыкаль-ногоматериала,презентации,видоефраг-менты,электронные физминуткифонохресто-матиямузыкаль-ногоматериала,презентации,видоефраг-менты,электронные физминутки |  |
| 1 |  | Что роднит музыку с литературой? | 1 | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов: понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.**Определять** характерные признаки музыки и литературы.**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и, действах и т.п**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах - элементарных и электронных)**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы |  |
| 2-3 |  | Вокальная музыка | 2 |  |
| 4-5 |  | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |  |
| 6 |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |
| 7-8 |  | Вторая жизнь песни. Живительные родники творчества | 2 |  |
| 9 |  | "Всю жизнь мою несу родину в душе" Звучащие картины | 1 |  |
| 10-11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  | 2 |  |
| 12 |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  |
| 13 |  | Опера-былииа Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 |  |
| 14 |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |
| 15 |  | Музыка в театре, кино и на телевидении. Проект. | 1 | + |
| 16 |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |
| 17 |  | Мир композитора. *Обобщение материала II четверти* | 1 |  |
| **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |  |
| 18 |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Импровизировать** в пении, игре, пластике.**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.**Защищать** творческие исследовательские проекты |  |
| 19 |  | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |  |
| 20 |  | Звать через прошлое к настоящему | 1 |  |
| 21-22 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |  |
| 23 |  | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |
| 24 |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |
| 25 |  | Волшебная палочка дирижера | 1 |  |
| 26 |  | Образы борьбы и победы в искусстве. *Обобщение материала III четверти* | 1 |  |
| 27 |  | Застывшая музыка | 1 |  |
| 28 |  | Полифония в музыке и живописи | 1 |  |
| 29 |  | Музыка на мольберте | 1 |  |
| 30 |  | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  |
| 31 |  | О подвигах, о доблести, о славе. Проект. | 1 | + |
| 32 |  | В каждой мимолетности вижу я миры | 1 |  |
| 33 |  | Мир композитора.  | 1 |  |
| 34 |  | С веком наравне. *Заключительный урок- обобщение* | 1 |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся основной школы**

 **5 класс**

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:***

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

**Перечень научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2012г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
* фонохрестоматия для 5 класса (6 аудио кассет)
* учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2009г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2012 г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. .Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. . Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
9. .Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. .Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
11. .Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
12. .Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

**Список литературы**

1. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. – Волгоград, «Учитель», 2009.
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Е.Н. Арсенина Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека. – Волгоград, «Учитель», 2009.
4. Т.А. Замятина Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль., - М.: ООО «Глобус», 2007.
5. Л.В. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением., - М.: Издательство «Глобус», 2009.
6. Е.Д.Критская , Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Программа «Музыка. 1-7 классы.». , - М., Просвещение, 2007.
7. Т.А. Курушина Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. – Волгоград, «Учитель», 2009.
8. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2006г.