**Конспект урока музыки в 5 классе.**

**Тема урока- «Наш вечный спутник. Преобразующая сила вальса».**

**Цели** : показать способность музыки затрагивать тончайшие струны человеческой души на примере музыки П. Чайковского и Ф. Шопена. Развивать умение сравнивать и обобщать на примере изучаемых произведений. Раскрыть преобразующую силу вальса.
Создать познавательную ситуацию для пробуждения интереса и активного восприятия изучаемого материала.

**Музыкальный материал**: вальсы- «Сентиментальный» ( f- moll) П.И.Чайковского, «Блестящий № 14» (e – moll) Ф.Шопена, « На прекрасном голубом Дунае» , «Сказки венского леса» И.Штрауса.

**Введение в тему:**

Ребята заходят в класс под музыку вальса.

- Еще в начале 18 века известный французский реформатор балета Жан Жорж Новвер писал : « Хорошо написанная музыка должна говорить: танец будет эхом, повторяющим то, что выскажет музыка». Его мудрая теория нашла отражение лишь столетие спустя в творчестве П. И. Чайковского. В его балетах впервые музыка заговорила языком больших чувств, глубоких мыслей , страстей. Его классические танцы, особенно вальсы, наполнились богатым муз. содержанием, в них зазвучали национальные мелодии.

- Под какую музыку вы заходили в класс?

– *Под танцевальную*

- Какая именно танцевальная музыка звучала?

- *Вальс.*

-**Чему будет посвящен урок, как вы думаете?** (предположения учащихся)

**Работа по теме.**

Повторение : что мы знаем о вальсе?

-Вальс (нем. walzer-кружиться) -бальный танец, состоящий в плавном поступательном кружении парами.

-Размер- ¾.

-Темп –быстрый, умеренно быстрый.

-Появился - в 18 веке.

-Кого называют «Король вальса»?- И. Штраус- сын

-В творчестве каких композиторов есть замечательные вальсы?- М. Глинка, И. Штраус, П. И. Чайковский, Ф.Шопен, Ф.Шуберт.

**Постановка учебных задач.**

-Сейчас прозвучат два вальса, написанные в 19в. разными композиторами. Ваша задача- прослушать оба вальса и определить , что отличает вальсы Шопена и Чайковского? Что сближает?

Ученики делятся на две группы и каждая группа заполняет таблицу.

Исполнение песни.

**Итог:**Но на уроке мы не ответили на очень важный вопрос, какой?

Почему мы можем сказать, что вальс обладает преобразующей силой? Способен ли вальс оказывать на человека сильное воздействие?

 -Вальс передает чувства (какие? нежности, любви), погружает в атмосферу гармонии, красоты, грации, изящества, сказки и волшебства. Вальс зачаровывает нас своей красотой, возвышенной мелодией. Хочется стать добрее. Вальс делает девушку более женственной, мужчину мужественней. Он. ………свои варианты.

Заполнение последней графы таблицы может стать и своеобразной содержательной рефлексией на уроке.

Домашнее задание письменно самостоятельно дополнить последний вопрос таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
|  П.И.Чайковский |  Ф.Шопен |
|  1 |  2 |
| Вальс фа минорСентиментальный |  |  Вальс ми минор Блестящий № 14 |
|   Различие |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|  П.И.Чайковский |  Ф.Шопен |
|  1 |  2 |
| Вальс фа минорСентиментальный |  |  Вальс ми минор Блестящий № 14 |
|   Общее |
|  |

|  |
| --- |
|   |