**ПРОГРАММА ПО ТЕМЕ:**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» 2-4 КЛАССЫ**

**2КЛАСС**

**1ЧЕТВЕРТЬ**

1. Дети должны освоить представление о движении мелодии вверх, вниз, на одной высоте, уметь сравнивать два звука по высоте при постепенном сближении звуков до терции, секунды.
2. Познакомиться с нисходящей интонацией малой терции. Уметь петь ее, путешествуя по музыкальной лесенке, показывая ручными знаками ступени.
3. Начать освоение нотной записи на нотном стане.
4. Учащиеся приступают к освоению алгоритма сольфеджирования, начинают сольфеджировать простейшие попевки, построенные на одной и двух ступенях лада, а затем разучивают их с текстом и используют на последующих уроках как распевания.
5. Дети начинают освоение понятия **ритм**. Учитель знакомит с соотношением четверти и двух восьмых и со слоговыми названиями (та), (ти-ти). Дети учатся отхлопывать простейший ритмический рисунок, осваивают понятие о звуках высоких, а затем средних и значение термина **мелодия.**

**2 ЧЕТВЕРТЬ**

1. Дети продолжают осваивать в процессе музыкальной деятельности метр, ритм, определяют на слух различные регистры, учатся следить за движением мелодии, показывать движение мелодии в процессе высотного тактирования.
2. Понимают графическую запись звуковысотности на доске.
3. Разучивают песни, путешествуя по музыкальной лесенке, используя кисть руки как нотный стан и показывают на ней простейшие интонации.
4. Сольфеджируют попевки на основе интонации 5-3 ступеней.
5. Умеют читать запись этой интонации на полном нотном стане.
6. Знают ритмослоги, включающие различные сочетания четверти и двух восьмых.
7. Знакомятся с тембром ксилофона, со звучанием симфонического оркестра.

**3 ЧЕТВЕРТЬ**

1. Продолжать освоение регистра, темпа, динамики.
2. продолжается освоение круга интонаций, связанных с 5 и 3 ступенями лада.
3. Развивать навык сольфеджирования .
4. Знакомство с половинной нотой.
5. Освоение первичных жанров.

**4 ЧЕТВЕРТЬ**

 Повторение и закрепление пройденного материала в течение учебного года.

 Дети должны уметь:

1. Сольфеджировать в объеме 5-3 ступеней, с простейшим ритмом.
2. Читать нотную запись этой интонации.
3. Знать длительности: половинная, четверть, восьмая.
4. Познакомиться с четвертной паузой.
5. Различать на слух регистры, уметь определить направление движения мелодии, показать его рукой, уметь сравнивать два звука по высоте.
6. Уметь прохлопать ритм песенки, попевки.
7. Слышать фразу, уметь показать ее рукой.
8. Определять на слух изменения темпа, динамики.
9. Определять тембры инструментов, звучащих на уроках в течении учебного года.
10. Различать на слух первичные жанры.

**3 КЛАСС**

**1 ЧЕТВЕРТЬ**

1. Познакомить с понятием **интонация**, вначале в узком значении – как наименьшей содержательной частицы музыки.
2. Продолжать осваивать различные виды направления мелодии: вверх, вниз, на одной высоте.
3. Ввести понятие **регистр**. Учить понимать и употреблять этот термин. Использовать игры на определение регистра. Учить детей слышать одновременное звучание двух разных регистров, двух мелодий, что создает основу для восприятия полифонии.

**2 ЧЕТВЕРТЬ**

1. Продолжать учиться отличать на слух при сравнении один и много звуков.
2. Учить отличать на слух поступенное и скачкообразное движение.
3. Знакомимся с явлением лада: определение мажорного и минорного лада на слух.
4. Закрепляем знание нот и их расположение на нотоносце, скрипичный ключ.
5. Продолжаем сольфеджировать в объеме изученных интонаций и ритмослогов.

**3 ЧЕТВЕРТЬ**

1. В области метро-ритма параллельно осваиваются два понятия: **метр и** **ритм.** Термин метр заменяется словом **пульс** и осваивает**с**я детьми постепенно через различные виды музыкального движения. Формированию ощущения метрической пульсации уделяется очень серьезное внимание.
2. На основе ощущения метрической пульсации вводится понятие **темп.**
3. Продолжать сольфеджировать в объеме изученных интонаций и ритмослогов.

**4 ЧЕТВЕРТЬ**

1. Дети должны освоить понятие мелодия как последовательное, осмысленное движение нескольких звуков, как синтез нескольких интонаций, выражающий законченную музыкальную мысль.
2. Закрепляем знание длительностей нот.
3. вводим понятие **динамика и динамические оттенки**. Сначала дети знакомятся с динамическими изменениями в самом общем виде в процессе игры (тихо – громко), а затем осваивают термины **форте** и **пиано** и закрепляют знания в процессе «Игры в прятки».

**4КЛАСС**

1. Дальнейшее освоение детьми понятия интонация.
2. Закрепляются понятия мелодия и различные виды движения мелодии. Дети учатся дальнейшему использованию различных видов графической записи звуковысотности, особенно кисти рук.
3. Закрепляется понятие регистр. Проводить музыкальные игры, связанные с закреплением этого понятия на более сложном музыкальном материале, отражающем изменения регистра, в течении всего учебного года.
4. Учащиеся должны уже знать термины мажор и минор, понимать их и пользоваться ими в процессе анализа звучащей музыки.
5. Продолжается работа по дальнейшему освоению лада.
6. Сольфеджирование проводится на доступных фрагментах песен, всех предлагаемых детям попевок и упражнений.
7. Закрепление представлений о различных динамических изменениях в музыке. Овладение понятиями форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, деминуэндо. Умение слышать динамические изменения в прослушиваемых произведениях.
8. Учитель развивает в детях умение слышать в музыкальных произведениях, прослушиваемых на уроке музыки и вне его, знакомые элементы музыкальной речи, умение следить за их изменением, то есть применять на практике свою музыкальную грамотность.

Вся работа по освоению музыкальной грамотности опирается на музыкальн-художественные впечатления, на основе накопления которых происходит осознание и понимание элементов музыкального языка, выразительных средств музыки. Вначале учащиеся слушают, наблюдают, затем осознают, понимают и называют.