**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

**ВВЕДЕНИЕ**

 О роли музыки в образовании человека спорить, кажется, не приходится. В рамках педагогического процесса, музыка сопровождает учебные занятия на различных этапах образовательного процесса и в разнообразных формах, тем самым создается музыкальная поддержка процесса образования. Она может стать, а подчас и является системой методических мероприятий, средств, приемов организации учебно-воспитательной деятельности, позволяющих включать музыку в разнообразные учебные занятия по любым учебным дисциплинам. Музыкальная поддержка стимулирует радость познания. Недаром еще древние греки говорили, что образование должно напоминать праздничную церемонию, где есть что посмотреть и что послушать. В современном подходе музыкальная поддержка процесса образования рассматривается как прикладное направление музыкальной педагогики. Данное направление представляется сегодня актуальным и востребованным в связи с крайней необходимостью создания такой образовательной среды, в которой ученик будет с радостью и без лишней физической и психической нагрузки усваивать огромный объем учебного материала, включенного в современные программы. Именно адекватная среда предоставляет такие возможности. По мысли педагога-новатора В.Ф.Шаталова, «если огурцы опустить в рассол, через некоторое время все они без всяких нотаций станут солеными». О создании такого «рассола» размышлял видный исследователь в области музыкальной педагогики Л.А.Баренбойм. Он писал: «Важнейшая тенденция передовой музыкальной педагогики нашего времени, во многом определяющая ее методы, может быть охарактеризована как стремление, достичь совместно с общей педагогикой гармонического развития человеческой личности, добившись равновесия «рассудочного» и «душевного».

 Что такое современный урок музыки? Это урок, созвучный времени, в котором гармонично сочетаются приоритетные задачи образовательной сферы и специфика восприятия музыки. Сегодня задачи школьного образования центрируются вокруг ЧЕЛОВЕКА, раскрытия его индивидуальности и неповторимости, умения найти себя в обществе, быть преобразователем себя и окружающей действительности. Современный урок музыки содержит обязательные требования к уровню подготовки учащихся. Это означает, что урок не должен стать только фактом встречи ребенка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребенке. Причем изменения, которые предусмотрены образовательным стандартом и учебной программой. Поэтому и **цель учителя** в современном уроке музыки ориентирована на эти изменения. Процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, накопленного в истории существования человечества, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его. Изменения, происходящие в ребенке, проявляются во всех компонентах его музыкальной культуры: его музыкальном опыте, музыкальной грамотности, музыкальном творчестве. Формирование каждого из компонентов музыкальной культуры ребенка является предметом педагогической деятельности учителя музыки. В традиционной системе музыкального образования музыкальная деятельность рассматривается как формы реализации программного содержания. При этом способности и возможности учащихся, как бы «подгоняются» под требования программы. Соответственно детей можно разделить на поющих и гудошников, музыкальных и немузыкальных, способных и неспособных. В современном же уроке музыки музыкальную деятельность ребенка следует рассматривать как способ его предметно-деятельного бытия. Ребенок является источником движения и «создателем» самого процесса, а музыка выступает как источник содержания и условие существования его музыкальной деятельности. Встреча ребенка с музыкой является событием, организовать которую должен учитель.

 Я уже писала, что приоритетным направлением в моей педагогической деятельности является вокальное воспитание. Не секрет, и в этом я постоянно убеждаюсь, что хоровое пение является одним из наиболее любимых занятий школьников на уроке музыки. Я часто стараюсь в последние уроки четверти или года больше времени отводить на занятия хоровым пением, чтобы дать учащимся возможность «попеть» перед большим перерывом, который им предстоит. Ведь в настоящее время всех нас чаще всего окружает лишь чисто развлекательная музыка, которую в изобилии предоставляют современные СМИ. Она не способствует тому, чтобы под ее звучание дети вспоминали полезные исполнительские навыки, приобретенные на школьных уроках.

 Занимаясь вокально-хоровой работой с учащимися начальных классов, в первую очередь приходится учитывать специфические особенности этого возраста. Так у школьников 7-8лет неразвитым остается вокальный певческий диапазон, что заставляет достаточно долгое время выстраивать музыкальные упражнения и подбирать репертуар, сообразно с этим качеством. Голос детей в это время чаще всего еще слаб и не допускает большой нагрузки на него. Кроме того, большинство детей обладает еще недостаточно сильной памятью, как текстовой, так и музыкальной. Только по мере регулярной еженедельной работы у детей постепенно начинают формироваться необходимые навыки.

 И тут как раз на помощь приходит работа над **музыкальной грамотностью.** В процессе всей своей педагогической деятельности я поняла, что эта работа необходима, целесообразна и актуальна. Так у меня возникла мысль начать исследовательскую работу над этой темой: «Музыкальная грамота, как средство развития музыкальности младших школьников».

**ГИПОТЕЗА** – освоение музыкальной грамотности способствует развитию музыкальных способностей, в частности музыкального слуха.

**ЦЕЛЬ** моей исследовательской работы: развитие музыкальных способностей детей с помощью формирования в них музыкальной грамотности.

 Весь комплекс слуховых представлений, навыков музицирования и знаний о музыке мы объединяем в понятие **музыкальная грамотность**. Освоение всех понятий, входящих в комплекс «музыкальная грамотность», отталкивается от конкретных музыкальных впечатлений. Поэтому понятие «музыкальная грамотность» рассматривается как базисное образование, включающее в себя серьезные педагогические задачи, которые я ставлю перед собой в процессе исследовательской работы:

1Овладение необходимым уровнем развития музыкальных способностей: осознание интонационной природы музыки, способность к слуховому представлению и умение произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение; развитие ладового чувства; развитие метро-ритмического чувства и овладение некоторыми элементами метро-ритмической основы музыки; необходимый уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

2.Освоение системы ключевых знаний о выразительных средствах музыки. Понимание, осознание, освоение и применение некоторых ключевых музыкальных терминов и явлений, связанных с ними, таких, как: интонация, мелодия, регистр, лад, тоника, ритм, темп, размер и т.п.

3.Формирование элементарных умений и навыков практического музицирования в любых видах музыкальной деятельности.

4.Освоение в необходимом для элементарного сольфеджирования объеме нотной грамоты.

5.Освоение основных выразительных средств музыки.

6.Работа в области формирования музыкальной грамотности рассматривается как конкретизация ключевых музыкальных явлений, понятий, терминов на элементарном уровне.

 Исследовательская работа была разбита на три этапа: теоретический, практический и аналитический.

**ГЛАВА I**

**1 этап** – теоретический.

- **подготовка и изучение научно-методической литературы**:

 Мною было изучено много методической литературы по этой теме, но больше всего меня привлекло и очень помогло в дальнейшей работе это учебно-методическое пособие, разработанное в соответствии с авторской программой заслуженного учителя РФ Б.С.Рачиной «Путешествие в страну музыки». В данном пособии особое место отводится вопросам музыкальной грамотности. Автор очень трепетно относится к этой теме и в своей программе большое внимание уделяет последовательному и систематическому освоению элементов музыкальной речи, основанных на музыкально-художественных впечатлениях, и всестороннему развитию музыкальных способностей, в частности музыкального слуха. Изучая программу Б.С.Рачиной я наконец нашла ответ на давно мучавший меня вопрос: «Нужно ли вводить на уроках музыки музыкальную грамоту и помогает ли это развитию музыкального слуха у детей?». Да нужно. Хотя программа курса «Музыка» почти полностью исключает то, что принято называть музыкальной грамотой, без знаний элементарной теории обойтись невозможно. Такие понятия, как динамика и темп, форма произведения и длительности нот, являются художественно-образным языком музыки.

 Взяв за основу программу Б.С.Рачиной, я попыталась составить свою программу по изучению музыкальной грамотности со 2-4 классы (см. приложение) и начала работать. В качестве объекта исследования я взяла обычных детей обычного класса – это 2А класс.

- **разработка методики тестирования**

 Для исследования музыкальных способностей детей я использовала методику тестирования авторского коллектива под научным руководством канд.пед. наук Сусловой Н.В. общеобразовательной школы-лаборотории с углубленным изучением музыки №1732 СВАО г.Москвы.(см.приложение) Система тестовых заданий разработана с учетом детей младшего возраста и состоит из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком. В ходе прослушивания определяется уровень развития важнейших компонентов музыкальности: звуковысотный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальное мышление, эмоционально-творческий потенциал, состояние вокального аппарата, диапазон голоса. Каждое задание оценивается по пятибалльной шкале; балы затем суммируются.

- **первое исследование музыкальных способностей детей 2А класса** (см. приложение-диагностика)

**ГЛАВА II**

**2 этап** – практический

**Тема: Развитие музыкальных способностей детей при помощи введения на уроках музыки элементов музыкальной грамоты.**

 Известно, что многие учителя считают неправомерным загружать память школьников знакомством со звуковысотным нотописанием, латинскими обозначениями оттенков, итальянскими названиями темпов. Однако, по мере «погружения» детей в мир музыкальных знаний, выясняется, что запоминание подобных терминов, так же, как и простейших видов длительностей нот, не является для учащихся затруднительным. Ведь в общеобразовательной школе можно обойтись облегченным преподнесением всех этих теоретических моментов. Они доступны ребенку в форме игры и сказки, потому что у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление. Игра для ребенка младшего возраста остается одним из главных средств познания окружающего мира, поэтому я выбрала именно этот **метод** для реализации поставленных мною задач в исследовании, как один из наиболее важных методов работы с детьми. Игры на уроке я применяю как развивающие, обучающие, творческие, так и закрепляющие определенные умения и навыки. Использую стихи, сказки, ребусы, загадки, которые в доступной форме рассказывают о сложных понятиях. Игра естественно включает ребенка в процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления и процессы, активизирует важнейшие психические процессы ребенка: эмоции, внимание, память, интеллект и так далее. Играя, ребенок переживает в действии воспринимаемые и изучаемые музыкальные явления и процессы, познает их изнутри, вначале постигая их суть, а затем терминологию.

 В этой работе я большое внимание уделяю сказке. Сказка, сказочные образы и символика близки и понятны детям: ведь ребенок живет в мире сказки. Сказка – тоже своего рода игра, со своими правилами. Через систему привычных сказочных образов и коллизий легко ввести ребенка в мир музыки – музыкальной сказки. Вся музыка – это сказочное Музыкальное королевство, где живут и действуют королева Музыки – Песня и два ее помощника – гномы Танец и Марш, придворное звание которых – жанр. Всеми звуками командует первый министр – Регистр, он выстраивает их по высоте. Министр Ритм организует и объединяет звуки долгие (та) – это важные взрослые, и звуки короткие (ти-ти) – это непоседливые музыкальные ребятишки. Скоростью передвижения по Музыкальному королевству командует второй министр – Темп. Живет в музыкальном королевстве и капризная дочь королевы Музыки – Интонация, нежная и избалованная настолько, что любое, даже небольшое невнимание к ней ведет к капризам и фальши. Королева Музыки борется против великана Шума, который хочет уничтожить все Музыкальное королевство, а помогают ей в этой борьбе и, в конечном итоге, спасают ее и все Музыкальное королевство гномы Танец и Марш. Рассказать такую сказку на основе фабул известных детям нетрудно, и каждый учитель сумеет придумать свой вариант подобной дидактической сказки.

 На первых уроках я знакомлю учащихся со словом «ноты»: это знаки, которыми записываются музыкальные звуки. Слова мы записываем буквами, а музыку – нотами. Графический «облик» нот запоминается детьми сразу – ведь это по-разному закрашенный и по-разному оформленный кружок – с палочкой, хвостиком и др. Детям также сообщается, что ноты записываются на специальной строчке, которая так и называется – нотной строчкой, или нотоносцем и так далее. Все эти объяснения проводятся в игровой форме с использованием красочных наглядных пособий.

 Дети должны освоить представление о движении мелодии вверх, вниз, на одной высоте, уметь сравнивать два звука по высоте при постепенном сближении звуков до терции, секунды. При разучивании простейшего распевания, в котором, допустим, трижды повторяется один и тот же звук, я представляю его графическую запись: скажем, записываю на нотоносце трижды ноту соль первой октавы. Дети могут сами убедиться, что на этом распевании голос остается на одной высоте. В последующем параллельно с изучением нового распевания я показываю ребятам его графическую запись. Это помогает формированию скоординированности мышления школьников при осознании ими графического написания спетой мелодии. Далее детям демонстрируются варианты движения голоса в мелодии и то, как графическая запись отражает это движение. Скажем мелодию, которую поет кукушка, принято изображать в виде нисходящей большой терции: ку-ку. Дети показывают ладонью-ступенькой движение звуков в мелодии и сравнивают его с нотной записью. Дается пояснение, что чем ниже звук, тем ниже он записывается на нотной линейке. А вот мелодия, которую принято исполнять в лесу на слоги «а-у», идет по восходящей линии в размере интервала кварты. Поэтому и запись ее будет соответствующей. В этой работе я применяю **метод «пластического** **интонирования**». Особенностью данного метода является целостное восприятие музыкальной ткани через моторику своего тела. В этом методе чувственное и рациональное соединяются в единых действиях. Средства реализации метода – музыка, жест.

 Учащиеся постепенно осваивают алгоритм сольфеджирования, начинают сольфеджировать простейшие попевки, построенные на одной и двух ступенях лада, а затем разучивают их с текстом и используют на последующий уроках как распевания. В дальнейшем при знакомстве с каждой новой песней я представляю школьникам образец записи ее мелодии. Ребята имеют возможность увидеть, как выглядят в записи основные движения мелодии, а также ее различные детали, скажем, распевы звуков. Вот этот **метод сольфеджирования** является самым важным методом, способствующим развитию музыкального слуха.

 Знакомые мелодии песен и попевок, изложенные нотописью, помогают хорошо понять что такое «регистр». Ребятам предлагается убедиться, что мелодия не меняется в зависимости от того, в каком регистре она записана. Будет меняться только общая высота ее звучания.

 На примере графического изображения любой знакомой ребятам песни дается объяснение коротких и длинных звуков, т.е. длительности нот.

 Знакомство с терминами «форте», «пиано», «меццо» и латинскими буквами, их обозначающими, позволяет детям рассуждать о том, какая сила звука будет правильной для исполнения того или иного куплета.

 Подобным образом я знакомлю с 2-3 обозначениями скорости исполнения (аллегро, модерато, лярго). Эти термины скоро запоминаются, и учащиеся привыкают оперировать ими при разборе произведений.

 Также я практикую введение в обыденный лексикон младших школьников таких терминов, как «реприза» и «субито пиано», объясняя значение каждого. Дети очень быстро понимают, что означает, допустим, фраза: «В этой песне репризный припев». А в песне «Вечный огонь» при общем громком звучании всего первого куплета следовало контрастно-тихо пропеть его последнюю строчку: «Здесь солдат российский спит». Детям были даны объяснения, что здесь должно быть не просто пиано, а именно «субито пиано», то есть внезапное.

- **второе промежуточное исследование музыкальных способностей учащихся 3А класса (**см. приложение-диагностика**)**

**ГЛАВА III**

**3 этап** – аналитический

**Тема: Анализ развития музыкальных способностей учащихся 4А класса, влияние работы над музыкальной грамотностью на развитие этих способностей.**

К концу исследования, т.е. по окончании 4 класса учащиеся овладели определенным уровнем знаний по музыкальной грамоте:

1. Умение определять на слух движение мелодии - вниз, вверх, на одной высоте. Дальнейшее использование различных видов графической записи звуковысотности, особенно кисти руки.
2. Знание названия нот и их расположение на нотоносце в объеме первой октавы в скрипичном ключе. Знают правила нотной записи.
3. Знание основных средств музыки: интонация, мелодия, лад, регистр, ритм, динамика, тембр на более сложном музыкальном материале.
4. Знают длительности нот – от целой до восьмой, а также их обозначение в нотописи.
5. Знают названия и обозначения основных динамических оттенков.
6. Знают наиболее ходовые обозначения музыкальных темпов.
7. Умение узнавать ранее изученные мелодии, записанные в разных регистрах.
8. Умение сольфеджировать попевки, доступные фрагменты песен.
9. Умение находить сходство и различие в сравниваемых мелодиях – параллельное или противоположное движение, распев слогов, разницу и сходство в длительностях.

**- проводится третье заключительное тестирование учащихся 4А класса** (см. приложение-диагностика)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Мною были проведены исследования музыкальных способностей обычных детей обычного класса по теме: «Музыкальная грамота, как средство развития музыкальности младших школьников», прослежен рост и сделан анализ роста музыкальных способностей детей за три года со второго по четвертый класс.

Диагностика выявила следующие результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2А, 3А, 4А кл. | 2009 – 2010гг. | 2010 – 2011гг. | 2011 – 2012гг. |
| ритмичность | баллы | % | баллы | % | баллы | % |
| 3,5 | 70 | 4,0 | 80 | 4,3 | 86 |
| Чистота интонации | 3,3 | 66 | 3,8 | 76 | 4,2 | 84 |
| Музыкальная память | 3,6 | 72 | 3,7 | 74 | 4,2 | 84 |
| Ощущение тональности | 3,5 | 70 | 3,8 | 76 | 4,0 | 80 |
| эмоциональность | 3,5 | 70 | 4,2 | 84 | 4,6 | 92 |
| Общий % | 70 % | 78 % | 85 % |

Итак: общий % анализа развития музыкальных способностей учащихся 2А класса за три года.

2009 – 2010гг. – 70 %

2010 – 2011гг. – 78 %

2011 – 2012гг. – 85 %

 В ходе своей исследовательской работы я выявила, что работа с детьми над музыкальной грамотностью оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формирование речи. Поэтому очень важно музыкально воспитывать всех детей, включая самых слабых. Эта работа помогла мне по новому посмотреть на организацию музыкальной деятельности учащихся на уроке, организовать эту деятельность так, чтобы привлекались к участию и активизировались одновременно многие и разные нервные механизмы: слуховой, голосовой, зрительный, обще двигательный.

 Работа над музыкальной грамотностью учащихся с применением музыкально-дидактических игр помогает приобретению всевозможных знаний о музыке и формированию навыков практического музицирования. Дети учатся понимать нотные знаки, петь по нотам простые попевки, т.е. овладевают навыками элементарного сольфеджирования, что способствует развитию музыкального слуха. Звуковысотность осваивается с помощью интонации как основы музыкальной речи. У учащихся развивается чувство ритма, пульсации, осваиваются простые размеры и соотношения длительностей.

 Таким образом, введение элементов музыкальной грамоты, специфических музыкальных терминов и обозначений не является для младшеклассников чем-то недоступным. Зато их использование позволяет насыщать уроки музыки более профессиональными объяснениями педагога, используя принципы наглядности и расширяя музыкальный кругозор учащихся. Такие эпизоды являются настоящим украшением уроков, позволяя ученикам на более высоком уровне рассуждать о содержании музыки и ее характеристиках.

**РЕКОМЕНДАЦИИ**

 Я очень рекомендую учителям музыки общеобразовательных школ не бояться вводить в свои уроки, хотя бы частично, элементы музыкальной грамотности. Конечно, это является определенной методической трудностью. Трудности усвоения обусловлены объективными причинами – ведь от одного урока до другого проходит целая неделя, наполненная иными уроками и впечатлениями. Если же записывать музыкальные правила в тетрадях, то легко можно превратить музыку в уроки чистописания, что недопустимо. Поэтому я и предлагаю все эти знания преподносить детям в игровой форме. Рисунки и иллюстрации также формируют представление о выразительных средствах языка музыки. Наглядное изображение нотных знаков, музыкальных инструментов, сказки, загадки активизируют процессы запоминания учебного материала, делают уроки более увлекательными, интересными.

2011 – 2012