**Творческий отчёт**

фортепианного класса

преподавателя ДМШ №7

**Поляковой Людмилы Олеговны.**

***Тема:* «Страна Искусств»**

ДМШ №7

г. Иркутск

**ПЛАН.**

 **1.Пояснительная записка.**

 **2.Основная часть.**

 **3.Используемая литература.**

**I**

 **Творческий отчёт** – важная часть совместной работы преподавателя и учащихся. Подготовка к творческому отчёту класса – это профессиональная, серьёзная, увлекательная, сплачивающая преподавателя и учащихся работа.

 **Выбор темы и репертуара отчёта** зависит от музыкального и технического уровня развития учащихся, возраста, умственных способностей, творческой инициативы.

 Подбор произведений должен быть строго индивидуальным. Важной особенностью педагогической деятельности является умение понимать личность ученика, что оказывает положительное влияние на эмоциональное и интеллектуальное развитие, определяет профессиональную направленность деятельности учащегося. Совместная творческая деятельность преподавателя и ученика, направленная на постижение художественно-образного содержания музыкальных произведений, должна приводить к качественному, осмысленному исполнению различных по жанру и стилю произведений, а также к дальнейшему техническому и музыкальному развитию.

 **Интересная выбранная тема творческого отчёта** даёт возможность развить творческую инициативу учащихся в различном возрастном периоде, «зажечь» ученика желанием овладеть языком музыки, увлечь миром музыки, открыть для себя новый мир чувств, мыслей красоты.

 **Выбранная мною тема: «Страна искусств»** - это сплав и взаимопроникновение 3-х видов искусств: музыки, живописи, поэзии. Здесь учащиеся знакомятся и учатся понимать мир искусства.

 **Моя педагогическая задача** – воздействуя на воображение, фантазию, творческое мышление, активизировать художественно-интеллектуальную сферу ученика. Что в свою очередь создаёт благоприятные условия для развития эмоциональности, ассоциативного мышления, творческого воображения, а вследствие этого даёт раскрепощённость, увлечённость музыкальным произведением, исполнительскую свободу, осмысление творческого процесса.

 **Целевая значимость учебного процесса**, вовлечённого в подготовку и проведение творческого отчёта огромна. Многие учащиеся заинтересуются занятиями музыкой и получат скачок в развитии; другие многосторонне раскроются и смогут в дальнейшем на более высоком уровне совершенствовать свой профессионализм.

 В заключении хочется привести некоторые высказывания известных личностей:

 М. Воскресенский из книги «Л. Н. Оборин – педагог» - «Пианист не может создать красивого звучания, если он его не слышит. Внутреннее слышание зависит не только от таланта, но во многом от общей культуры. Глубокое знание искусства даёт пищу и слуху. Оборин очень часто вспоминал огромную эрудицию Г. Г. Нейгауза и приводил в пример ученикам его знание живописи, поэзии, философии, лингвистики.

 Д. Б. Кабалевский: «Искусство – это, прежде всего воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно не только отражает жизнь, но и формирует её, создаёт представление о прекрасном, делает богаче и чище душу человеческую. Искусство учит ценить уникальность человеческой личности, оно учит состраданию, душевности, раскрытию лучших качеств человека, воспитывает гармонично развитую личность».

 К.А. Тренев : «Искусство воспитывает и облагоражи­вает человека, развивая его мысль, про­буждая и раскрывая в нем высокие чув­ства. Велико и неотразимо действие на человека каждого из

искусств.»

**II**

В украшенном цветами зале на стенах висят репродукции с картин И. Левита­на «Тихая обитель», «Весна. Большая вода», «Март», «Березовая роща», А. Савра­сова «Грачи прилетели».

Ведущая-педагог Полякова Л.О.:

«Добрый вечер, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Сейчас мы с вами по­бываем в «**Стране** **Искусств, музыки, живописи и поэзии**». Эти 3 искусства не только не отделимы друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, внутренними связями. Вот как сказал французский писатель Ромен Роллан: «Искусства ежеми­нутно переходят одно в другое, один род искусства находит свое продолжение и за­вершение в другом». И действительно. Вспомним, например, сколько создано пре­красных произведений искусств о мире удивительной красоты и поэтичности - мире русской природы, издавна одухотворявшей искусство во всех его видах. Природа и искусство неотделимы друг от друга.

 Какая внутренняя живописность и одухотворенная поэтичность в цикле П.И. Чайковского «Времена года»! Здесь ясно прослеживается проникновение разных искусств друг в друга. Так, слушая музыку цикла «Времена года», мы начинаем ви­деть русскую природу, из которой музыка эта родилась, точно также, слушая рус­ских поэтов, всматриваясь в пейзажи русских художников, мы начинаем слышать их песенную душу.

 А какие музыкальные образы знаменитых полотен И. Левитана «Тихая оби­тель», «Весна. Большая вода», «Март», «Березовая роща»! А картины А. Саврасова! Со знаменитой его картины «Грачи прилетели» русские художники ощутили песенность русской природы, а русские композиторы почувствовали пейзажность русской народной песни. Так началась пора расцвета русской пейзажной живописи, проник­нутой стихией русской песенности и русской музыки, наполненной ароматом по­этической русской природы. Многие работы Саврасова не раз сравнивали с лучши­ми образцами пейзажной лирики великих русских композиторов - Глинки, Чайков­ского, Римского-Корсакова. Работам художника, его восприятию жизни присуща совершенно особая музыкальность. Порой они дают нам услышать пение жаворон­ка, трепещущего над полем, робкое журчание первых мартовских ручейков. А также многие работы Саврасова заставляют вспомнить лучшие страницы русской поэзии, имена Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Тютчева, Никитина и других поэтов. Какое удивительное сочетание всех трех видов искусств в работах Саврасова! А послу­шайте, как в стихотворении поэта Бальмонта музыка словно растворена в природе, которую поэт слышит и как бы видит:

**«Музыка»**

*Когда и правая и левая рука*

*Чрез волшебство поют на клавишах двухцветных,*

*И звездною росой обрызгана тоска,*

*И колокольчики журчат в мечтах рассветных,* —

*Тогда священна ты - ты не одна из нас,*

*А ты как солнца луч в движении тумана,*

*И голос сердца ты, и листьев ты рассказ,*

*И в роще дремлющей идущая Диана.*

*Всего острей поет в тебе одна струна*

*Чрез грезу Шумана и зыбкий стон Шопена.*

*Безумие Луны! И вся ты — как луна,*

*Когда вскипит волна, но падает как пена;*

Но такое проникновение искусств можно увидеть и услышать не только в произведениях, связанных с природой. Это лишь только некоторая часть соприкос­новения искусств.

И сегодня вы встретитесь не только с образами русской природы, но и други­ми видами и жанрами искусства, а также и с разными именами.

Искусства могут дополнять друг друга не только в сочетании всех трех ис­кусств сразу, но могут и наиболее полно продолжить и завершить друг друга в гар­монии двух искусств: поэзии и музыки, живописи и музыки.

И какие высоты, какие дали, какие глубины открываются в стихах, мелодиях, картинах, которые ведут нас в мир прекрасного!

*Тихо, тихо рядом сядем-*

*Входит музыка в наш дом*

*В удивительном наряде,*

*Разноцветном, расписном,*

*И раздвинулись вдруг стены* —

*Вся земля видна вокруг:*

*Плещут волны речки пенной,*

*Чутко дремлют лес и луг;*

*Вдаль бегут степные тропки,*

*Тают в дымке голубой...*

*Это - музыка торопит*

*И ведет нас за собой.*

1) Поэтическая картина «Утро» Глиэра отличается задушевностью лирическо­го чувства, тонкой живописностью. Настроение музыкальной пьесы со­звучно картинам Саврасова «Украинский вид» и Петрик «Утро в Молда­вии» и со стихотворением Никитина «Утро». Розовые и желтые нежные краски помогают нам окунуться в ранний утренний час. Пога сли звезды на небосклоне, вдали поднимается солнце, разливается по воде алый цвет за­ри. Просыпается природа, слышны трели птиц, первые лучи солнца отра­жаются в воде, доносится пастуший напев.

***(Ученица 7 класса Букреева Оксана читает******стихотворение и исполняет***

***«Утро» Глиэра****)*

*Звезды меркнут и гаснут.*

*В огне облака.*

*Белый пар по лугам расстилается*

*По зеркальной воде, по кудрям лозняка*

*От зари алый свет разливается.*

*Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,*

*За морями ночлег свой покинуло,*

*На поля, на луга, на макушки ракит*

*Золотыми потоками хлынуло,*

2)«Русская народная мелодия» Александрова приводит нас в хоровод, слы­шатся переборы гармошки, веселый пляс.

*Можно песней-полусказкой*

*Нас, шутя, развеселить*

*И рассыпаться вдруг пляской,*

*В хороводе закружить!*

***(Ученик 6 класса Бычков Сережа исполняет пьесу)***

3) Живописная и поэтическая выразительность «Прелюдии» Гречанинова пе­
редает тонкими красками настроение картины С. Жуковского «Купальня в
парке» и стихотворения В. Жуковского «Осень». Все напоено поэзией ухо­
дящего лета. Ранняя осень, лес только начинает переодеваться в осенний
наряд, появляются желтые краски. Солнце уже греет холоднее, его послед­
ние яркие лучи отражаются в воде.

***(Ученица 6 класса Тарасова Маша читает стихотворение и исполняет***

***пьесу)***

*И вот сентябрь!*

*Замедля свой восход,*

*Сияньем хладным солнце блещет,*

*И луч его в зерцале зыбком вод*

*Неровным золотом трепещет.*

4) «Веселое приключение» Стоянова представляется как сценка в картине

Су­рикова «Взятие снежного городка». Здесь все во власти игры - летят снеж­ки, слышится смех и даже угрозы.

***(Ученица 5 класса Воликова Ира исполняет пьесу)***

5) Еще одна картина природы - пьеса Глиэра «Колыбельная». Здесь представ­ляется ночь, овеянная поэтичностью стихов Никитина. Ясная ночь, горит звезда, сияние месяца падает на лес и отражается в заливе. Вдали слышны плачущие интонации.

*(****Читает стихотворение и исполняет пьесу ученица 6 класса Верхотуроеа***

***Женя)***

*Ярко звезд мерцанье*

*В синеве небес,*

*Месяца сиянье*

*Падает на лес.*

*В зеркало залива
Сонный лес глядит
В чаще молчаливой*

*Темнота лежит.*

6) А сейчас окунемся в сказочный мир. Этот таинственный мир всегда при­
влекал внимание поэтов, художников, музыкантов. В «Сказке» Гречанинова
зловещий образ колдуньи окрашен в темные устрашающие краски. Это
произведение напоминает колдовство колдуньи. Стихотворение Есенина
«Колдунья» созвучно с этой пьесой и точно передает образ и настроение

пьесы.

*(****Читает стихотворение и исполняет пьесу ученица 7 класса Ивайловская***

***Оля)***

*Косы растрепаны, страшная, белая,*

*Бегает, бегает, резвая, смелая,*

*Темная ночь молчаливо пугается,*

*Шалями тучек луна закрывается,*

*Машет колдунья руками костлявыми,*

*Звезды моргают из туч над дубравами,*

*Серьгами змеи под космы привешены,*

*Кружится с вьюгою страшно и бешено!*

7) А в пьесе «Лес в снегу» передано композитором Дварионасом несколько
настроений и красок, которые перекликаются со стихотворением Тютчева и
с картинами Л. Бродской «Зимняя сказка» и «Таежный мороз». Слушая му­
зыку, представляется таинственный, заколдованный чародейкою-Зимою
лес, стоящий в голубой дымке, и в то же время представляется снег, свер­
кающий ослепительной красотой под лучами солнца.

***(Читает стихотворение и исполняет ученица 7 класса Ивайловская Оля)***

*Чародейкою-Зимою*

*Околдован, лес стоит -*

*И под снежной бахромою*

*Неподвижною, немою,*

*Чудной жизнью он блестит.*

*Солнце зимнее ли мечет*

*На него свой луч косой —*

*В нем ничто не затрепещет,*

*Лишь весь вспыхнет и заблещет*

*Ослепительной красой.*

8) Теперь перенесемся в мир танца - в «Вальс» Гречанинова:

*Куклы вальс танцуют старый .*

*Пары кружатся за парой.*

***(Исполняет пьесу ученик 6 класса Бычков Сережа)***

9) Настроение и характер пьесы «Маленький негритенок» композитора

Де­бюсси передают такие коротенькие стишки:

*Негритенок танцует,*

*Негритенок поет,*

*Он все время веселый*

*И живет без забот!*

***(Исполняет пьесу ученица 6 класса Верхотурова Женя)***

10) «Осенний вечер» С. Жуковского - полотно, проникнутое поэзией позд­
ней осени. Заброшенный дом освещен последними лучами солнца. Груст­ным

 минорным настроением веет от картины. Пустынно и одиноко вокруг.
Ощущается приближение холодной осенней ночи. Одиноко и печально
звучит «Вечерняя песенка» Салманова.

***(Читает стихи*** **и исполняет пьесу ученица 5 класса Воликова Ира)**

**Брюсов**.

*Грустный сумрак, грустный ветер,*

*Шелесты в дубах.*

*Вспоминает вечер о далеких снах.*

11) Сейчас мы услышим сценки, увиденные в «Цирке» композитора Парц-
халадзе.

***(Читает стихи и исполняет ученица 7 класса Ивайловская Оля)***

*На арене цирковой*

 *Лев катается на шаре.*

*Полюбуйся молодцом!*

*Видно всем: артист в ударе—*

*Не ударит в грязь лицом.*

*А представь себе потеху,*

*Если с шара лев* - *кувырк!*

*Вот уж будет в цирке смеху,*

*Вот уж это будет цирк!*

*Спешит друзьям на смену*

*Мартышка на арену!*

12) В произведении «Листок из альбома» Глиэра вы услышите как музыка
растворяется в поэзии, а поэзия наполняется музыкой.

***(Читает стихи и исполняет ученица 7 класса Букреева Оксана)***

***В.И****.* ***Красов***

***Звуки.***

*Они уносят дух — властительные звуки!*

 *В них упоение мучительных страстей,*

*В них голос плачущей разлуки,*

 *В них радость юности моей!*

*Взволнованное сердце замирает,*

*Но я тоски не властен утолить:*

*Душа безумная томится и желает*

*И петь, и плакать, и любить!*

13) Музыка Гавота Шостаковича снова переносит нас в мир танца.

*От грусти и от скуки*

*Могут вылечить нас всех:*

*Озорных мелодий звуки* —

*Это танец, шутка, смех.*

***(Исполняют Лена Абраменкова (скрипка), концертмейстер (ф-но) Поляко­ва Л. О.)***

14)Само название пьесы Ракова «Поэтическая картинка» говорит о возвы­шенности чувств и созвучий.

***Ершов****.*

***Музыка.***

*Мир чудесный! Мир мечтанья! Рай земной небесных муз!*

*Чувств и звуков сочетанье в гармонический союз!*

***(Исполняют ансамбль: Янин Илья-4 класс, Меновщикова Лена-5 класс***)

15) «Веселым шествием» Металлиди завершим наше путешествие **по Стране** **Искусств**. Пройдем по улицам вместе с карнавальным шествием среди масок и персонажей из сказок.

**(*Исполняют ансамбль: Янин Илья, Меновщикова Лена*)**

***Концерт окончен.***

***Музыка вдруг смолкла.***

***Но так ли это?***

***Кажется ,сейчас она звучит,***

***И будет долго, долго***

***Ещё звучать!***

Сочетание всех видов искусств в своей работе ,я считаю очень важным аспектом для развития учащихся. Я преследую цель: развития образно-ассоциативного мышления, творческого воображения у учащихся. Им доступнее и понятнее становятся произведения, более глубоко проникают они в образ произведения. У учеников появляется свое отношение ,они более эмоционально откликаются на исполняемую музыку. Введение учащихся в мир прекрасного воспитывает в них гармонично развитую личность, воспитывает полноценного человека.

**III**

1.Энциклопедический словарь юного музыканта, энциклопедический словарь юного художника, Д. Кабалевский « Ровесники», «Музыка в зеркале поэзии», «Музыка и поэзия».

2.Стихи: Бальмонта, Никитина, Жуковского, Есенина, Тютчева, Брюсова, Красова, Ершова.

3.Картины: Левитана, Саврасова, Сурикова, Жуковского, Петрик, Бродской.

4. Музыка: Глиэра, Александрова, Гречанинова, Стоянова, Дварионаса, Дебюсси, Салманова, Парцхаладзе. Шостаковича, Ракова, Металлиди.