*В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве А. Бородина.*

*1. Викторина по М.Глинке и его опере.*

А.П. Бородин, рус. комп. 19 в, член содружества русских композиторов «Могучая кучка», основная идея «кучки» продолжение в искусстве основной темы, кот. Начал М.Глинка, тема народа.

* Слушаем *Богатырскую симфонию*- пример воплощения образа народа в его творчестве.

2. стр.18. Какие события легли в основу оперы «Князь Игорь».

Драматургия оперы свойственна былинам, сказаниям и сказкам. События оперы разворачиваются по всем правилам эпического повествования:

Неторопливый зачин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сборы в дальнюю дорогу, зловещее предзнаменование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Трудный и долгий путь, роковое событие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тягостный плен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мотив чужедальней стороны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Человеческие и природные силы, помогающие герою бежать и спастись \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Счастливое возвращение на родину \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Стр. 19 нотный пример Пролог, хор «Солнцу красному слава!» сравнить с хором из оперы «Жизнь за царя » на стр. 17.

Слушаем хор из пролога, запись в таблицу. Характерные черты хора?

* Почему опера начинается с хора, сравнить с оперой М. Глинки.

Стр. 20 на бесстрашный вызов Игоря во время солнечного затмения самим небесам: «Нам Божье знаменье от Бога! К добру иль нет, узнаем мы ... Идем за правое мы дело!

». Эта же идея воплощается в форме драматургического конфликта между страстным желанием действовать и невозможностью ничего изменить в центральном эпизоде оперы - арии из II действия - главной характеристике князя Игоря.

*Ария Князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу».*

Стр. 23 образ половцев. *Хор «Улетай на крыльях ветра».Назовите характерные особенности музыки?*

Сравним с образом поляков из оперы «Жизнь за царя».

Стр. 24 *«Плач Ярославны»* сравним нотный пример с стр.21, фрагмент из Арии князя Игоря.

* Какой образ создаёт одиноко звучащая мелодия в начале Плача?

**Д/З: подобрать видеоряд с образом Ярославны.**