**«ЕСЕНИН И МУЗЫКА»**

( урок музыки в 7-8 классах)

или МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ЭПИГРАФ:

“К стихам расположили песни, которые я слышал кругом себя” С. Есенин

Оборудование:

-портрет С. Есенина

-портрет Г. Свиридова

-записи: а)”Не жалею” (А. Пономарева)

б) “Над окошком месяц” (Русский романс)

в) Г.Свиридов “Поэма памяти С. Есенина”.

г) г/з “Я сердцем никогда не лгу” (Литературно-музыкальная композиция по произведениям Есенина)

д) Аудиозапись Песня “ Ермак”

е) Э. Григ «Песня Сольвейг”

ж) в/ф “25-летие школы. Хор учителей”

Цель:

1. Прививать любовь к своей земле, к своему краю, к Отчизне.
2. Показать музыкальность лирики Есенина.
3. Учить слушать и вслушиваться в музыку.

ХОД УРОКА:

Слушаем “Не жалею...”

Беседа о музыке.

-Какие чувства вызывает песня?

-Каков её х-р?

-Чьи это стихи?

(Ставится портрет С. Есенина)

Сегодня мы поговорим о С. Есенине. Не удивляйтесь… О поэте… С. Есенине.

“Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которою вслед за Пушкиным мы зовём высшим моцартовским началом, моцартовской стихией”,- сказал поэт Борис Пастернак.

Моцартовская стихия! Что это такое? Особая чистота и страстность стиха? Конечно. Особая, высшая музыкальность? Несомненно. Но, наверное, и ещё что-то более значительное – человечное, духовное.

“Он был великим патриотом и звонко звучащим певцом народа”.

Любовь к Родине у Есенина неразрывно связана с любовью к песне. Он пронес эту любовь от первых детских впечатлений:

Родился я с песнями в травном одеяле…

Через юность:

Я – беспечный парень. Ничего не надо.

Только б слушать песни – сердцем подпевать…

Через поэтическую зрелость:

Любя тебя и ночи темноту,

Тебе, о Родина, сложил я песню ту…

До последних дней своей жизни:

Не всё ль равно – придет другой,

Печаль ушедшего не сгложет,

Оставленный и дорогой

Пришедший лучше песню сложит.

Стихов специально для песен Есенин, как и Пушкин, не писал, хотя многие называл песнями: “Песнь о собаке”, “Песня о хлебе”, “Песня о великом походе” и др.

Песенность была органично присуща творчеству поэта. И не удивительно поэтому, что в поэзии Есенин не перестаёт привлекать внимание композиторов до сегодняшнего дня.

Есенин и природа.

Какие стихи о природе вы знаете?

Слушаем ”Отговорила роща золотая” (исп. учитель) “Я по первому снегу бреду”(исп. учитель) Разучивание песни “Отговорила роща…”

Есенин много путешествовал… Но Родина всегда была с ним, в нем самом. Его заботит судьба России – он в раздумьях о судьбе её…

Слушаем “Я покинул родимый дом” (исп. учитель)

-Что для тебя Родина?

-Что дорого тебе лично?

Строки о матери.

Обычные слова, но таково уж, видимо, колдовство подлинной поэзии, что слова эти как бы сами собой складываются в светлую, сердечную песню…

Милая, добрая, старая, нежная…

Слушаем “Письмо матери” (исп. учитель)

У каждого композитора есть любимые поэты, на стихи которых он пишет песни и романсы, однако среди них есть самый любимый. Как вы думаете, кто был самым любимым поэтом у М.И. Глинки? (Пушкин). И у нашего современника, Пушкин – тоже – один из любимых поэтов.(Наиграть мелодию “Вальса” или “Романса” из “Метели” Г.В. Свиридова)

Георгий Васильевич Свиридов (портрет поставить рядом с портретом Есенина)

Слушаем фрагменты из “Поэмы памяти С. Есенина”.

Эпиграф к поэме …более всего любовь к родному краю томила, мучила и жгла.

Слушаем “Над окошком месяц”

Разучивание “Не жалею…”

Повторение “Отговорила роща…”

“Мне кажется, - говорила сестра поэта, - что нет такой русской народной песни, которую бы не знала наша мать… Топила ли она печку, шила, пряла ли за любой работой можно было услышать её песни. И каждый из нас, её детей, с пеленок слушал её напевы, подрастая, невольно запоминал их и подпевал ей”.

Безграмотная крестьянка, она и не подозревала, что в иных её песнях звучат кем-то когда-то положенные на музыку стихи Пушкина, Лермонтова и др. поэтов, что сама того не зная, приобщает детей к великой русской поэзии. Она и сказки рассказывала по-особому, вкладывая в уста действующих лиц песни – будь то мотив знакомых песен или мелодий, рожденные её богатой музыкальной фантазией.

Так ещё с самого раннего детства впитывал Есенин неотразимую красоту материнского пения и ту правду человеческих чувств, что заложена в хорошей песне и которую так талантливо раскрывала своим исполнением Татьяна Фёдоровна. И не было для него большей радости, как услышать пение матери, когда, уже взрослым приезжал в деревню. Иной раз и сам ей подпевал. “Голос у него был небольшой, но пел он с каким-то своим, особенным чувством”.

Мудрено ли, что и в стихах поэта образ матери неотделим от её пения?

Такой предстанет она в стихотворении, посвященном сестре Шуре, написанном в 1925г.:

Ты запой мне ту песню, что прежде

Напевала нам старая мать,

Не жалея о сгибшей надежде,

Я сумею тебе подпевать…

Ты мне пой, ну, а я с такою,

Вот с такою же песней, как ты,

Лишь немного глаза приоткрою,

Вижу вновь дорогие черты.

Ещё до замужества славилась на всю округу Татьяна Федоровна(мать) своим песенным даром. Да и было ей с кого пример брать. О своем деде Есенин скажет: “Никто не имел для меня такого значения, как мой дед. Это был удивительный человек, яркая личность, широкая натура, “умственный” мужчина. Дед имел прекрасную память и знал наизусть великое множество народных песен”.

Дед обучил 5-летнего Сережу грамоте. Книжки деда – песеннники, повести о работниках, многочисленные сказания. Любовно собранные в нескольких корзинах маленькие гармошки – “черемушки” словно магнитом притягивали к себе любознательного внука. А сколько славных старинных песен было перепето этим искусным умельцем-песенником, для которого, “спеть песню ребёнку было…необходимостью”.

Музыкальная одаренность и любовь к народной песне достались Есенину по наследству и от родного отца. Александр Никитич в детстве обладал таким чудесным, хрустальным дискантом, что без его участия не обходилось ни одно торжество или, наоборот, печальный обряд отпевания во всех окрестных деревнях и сёлах. Богата была родина поэта песнями, прибаутками (разновидность частушек). Одних лишь частушек Есенин сам записал около 4 тысяч. Обнаружить их до сих пор не удалось за исключением 107, опубликованных в 1918г. в газете “Голос трудового народа”.

Ещё подростком поражал Есенин односельчан своим особым умением вдумчиво вслушиваться в песни, звучащие около костров вечером, на сенокосе, особенно песни про Ермака, про Степана Разина. (Слушаем “Ермака”)

Сенокосная пора. Изнурительный труд скрашивает песня. Вместе с другими крестьянскими мальчишками помогает Сережа женщинам “шевелить” сено. А спустя годы – стихи:

Сгребая сено на покосах,

Поют мне песню косари.

Память подсказывает поэту и веселые хороводы, что затевала неутомимая молодежь после нелегкой работы.

Я люблю над покосной стоянкою

Слушать вечером гул комаров.

А как гаркнут ребята тальянкою,

Выйдут девки плясать у костров…

Тальянкою называли на родине Есенина гармонь. Этот излюбленный народный инструмент “звучит” во многих произведениях поэта – в его стихах и в прозе.

Бесбашеннным весельем дышат строки:

Сыпь, тальянка, звонко!

Сыпь, тальянка, смело!

А когда надвигается на Есенина злая тоска, слышится ему –

Дальний плач тальянки, голос одинокий,

И такой родимый, и такой далекий.

(Слушаем Хор учителей школы №9) в/ф

И, как лучшему другу, поверяет поэт любимому инструменту свои задушевные мысли:

Заиграй, сыграй, тальяночка,

Малиновы меха,

Я играю на тальяночке

Про синие глаза…

Ещё в самые юные годы приходилось Есенину неоднократно слышать великолепную игру гармониста. Сам поэт мастерски играл на гармони (как, впрочем, и на гитаре) по слуху подбирая песни, пляски. Живя в Москве, он часто устраивал импровизированные музыкальные вечера, аккомпанируя любителям – певцам и танцорам. Он приводил к себе уличных музыкантов, получая огромное удовольствие от их неприхотливой игры; выдающиеся московские гармонисты-виртуозы с радостью исполняли для него самые сложные музыкальные произведения.

Мелодика Есенинского стиха.

Она вспоена народной песней, неизбывной любовью поэта к ней, его чудесным даром проникновения в самое “нутро” песни, способностью услышать в ней всю многокрасочную гамму человеческих чувств.

Это ему, Есенину, принадлежат краткие строки:

Эй ты, песня,

Песня!

Есть ли что на свете

Чудесней?

Вот и прямое обращение к песне:

Лейся, песня, пуще,

Лейся, песня, звонче…

Или любовно дышащее признание:

Только б слушать песни –

Сердцем подпевая…

А в прощальных строчках из “Персидских мотивов”-

…Оставляю песенку про Русь:

Запевая, обо мне подумай,

И тебе я в песне отзовусь…

Песня приобретает символический характер. В ней – память двух сердец.

Поэтическому дару Есенина дано было слышать музыку природы. Фёдор Шаляпин когда-то сказал: “Неслышно поют эти поляны, и подпевает им печальная луна”. Но вот явился поэт, который сумел это “неслышимое” пение сделать слышимым. И мы “вместе с ним слышим, снежный звон”, прислушиваемся к “песне вьюг”, верим, что “неровные луга поют крапивой”, что “скрипкой поет луна” и “плачет метель, как цыганская скрипка”…

Скрипка неоднократно звучит в стихах Есенина. С юных лет полюбился ему этот инструмент, столь близкий по выразительности человеческому голосу. Встречаясь уже в Москве со своим другом юности Сардановским (в будущем учитель музыки), он неизменно слушал его игру на скрипке.

Хорошая музыка никогда не оставляла Есенина равнодушным. Почти регулярно Есенин посещал все премьеры в Большом театре. Обладая поразительной музыкальной памятью он, возвращался домой, тут же насвистывал отдельные отрывки из опер, преимущественно арии.

“Песня Сольвейг» из музыкальной к драме Ибсена “Пер Гюнт”(Э. Григ) – одно из любимых произведений классической музыки.

(Слушаем “Песня Сольвейг ”) впечатления?

Да. Хорошая музыка не оставляла поэта равнодушным – к талантливому исполнению в особенности. Она возбуждала его поэтический дар, вдохновляла его.

Музыка… О связи её с поэзией, с живописью, архитектурой говорит Есенин в своих литературных очерках, с величавой её торжественностью сравнивает узорчатые народные вышивки, музыкой называет художественный орнамент.

Размышляя о возникновении музыкального искусства, Есенин приходит к убеждению, что она неотделима от всей жизни человеческого общества. Подтверждение этому он находит в искусстве древнерусских сказителей – певцов Баянов, в песнях средневековых странствующих певцов-поэтов.

Забираясь “вглубь времен”, Есенин неизбежно приходит к истокам музыкального искусства – и народной песне. С ней он с детства породнился. Она прочно вошла в его жизнь. Ни дня, ни мысли он без песни. Её мелодика, её ритмы и образы чудесным даром замечательно позже претворялись в то, что мы называем неповторимой музыкой есенинского стиха, есенинской поэзии.