**Тема раздела:** Музыка и литература
**Тема урока:** Поэма в музыке
**Цель:** Осознание учащимися неразрывной связи музыки и литературы на примере жанра поэмы.
**Задачи:** 1. Создание условий для развития познавательной активности
 2. Расширение кругозора при знакомстве с такими жанрами искусства как увертюра, кантата, поэма, с творчеством М.И.Глинки.
 3. Развитие вокально-хоровых навыков.
Материально-техническое обеспечение:
 - музыкальный центр
 - аудиозаписи: Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
 - фортепиано
 - мультимедиа проектор
 - презентация по теме урока

 **Ход урока.**

1. Тема урока на экране. Читать строки из поэмы.
*Гром грянул, свет блеснул в тумане,
Лампада гаснет, дым бежит,*

*Кругом всё смерклось, всё дрожит,
И замерла душа ...*

*Всё смолкло. В грозной тишине*

*Раздался дважды голос странный,*

*И кто-то в дымной глубине*

*Взвился чернее мглы туманной...*

*И снова терем пуст и тих;*

*Встаёт испуганный жених,*

*С лица катится пот остылый;*

*Трепеща, хладною рукой*

*Он вопрошает мрак немой...*

*О горе: нет подруги милой!*

*Похищена безвестной силой*

 - Узнать литературное произведение, назвать автора и жанр. (***Пушкин, поэма***)
 (*Все называемые определения записывать на доске)*
 - Появление какого персонажа описывает здесь автор?
 - Если бы вам пришлось написать музыку по этому произведению, какой бы жанр музыки вы бы выбрали? Почему? (***опера)***
 - ***М.И.*** ***Глинка,*** русский композитор 19 века, современник Пушкина, тоже решил написать оперу, начало которой сейчас прозвучит.

 *Звучит Увертюра к опере (экспозиция)*

 - Каких героев представляет нам здесь композитор?
 - По каким особенностям музыки это можно утверждать? Выяснить характеры героев.
 - Какого персонажа не хватает в этом фрагменте? (Черномора). Какой должна быть музыка о нём?

 *Слушать далее (до репризы)*

 - Что можно добавить о музыке Черномора?
 - Зачем нужно такое вступление к опере? Как оно называется? (***Увертюра***)
- Как подготавливает композитор написание музыки оперы? Что происходит с поэтическим текстом? Как называется такой текст? ***(Либретто)***

2. Работа в 3 группах с текстом-образом Руслана, Людмилы и Черномора. Сложить из разрезанных отрывков строки из поэмы. Очень давно, когда в театрах не было трёх звонков к началу спектакля, звучала увертюра, и зрители под её звуки занимали свои места. Со вступлением увертюры закончить работу. (5 мин)

*Меж тем Руслан далеко мчится;*

*В глуши лесов, в глуши полей*

*Привычной думою стремится*

*К Людмиле, радости своей.*

*И говорит: «Найду ли друга?*

*Где ты, души моей супруга?*

*Но вот Людмила вновь одна.*

*Не зная, что начать, она*

*К окну решетчату подходит,*

*И взор ее печально бродит*

*В пространстве пасмурной дали.*

*Всё мертво. Снежные равнины*

*Коврами яркими легли;*

*Черномор,*

*Без шапки, в утреннем халате,*

*Зевал сердито на кровати.*

*Вокруг брады его седой*

*Рабы толпились молчаливы,*

*И нежно гребень костяной*

*Расчесывал ее извивы;*

Прочитать свои варианты; исправить неправильные.

3. Слушать увертюру целиком. Под музыку поднять руки группе Руслана, Людмилы, Черномора, в момент звучания их образа.

4. - Чем закончилась увертюра? Добро побеждает злые чары.
 Операция «Чистая доска». Ученику стереть с доски слово – ответ на придуманный другим учеником вопрос.
 - Если бы не было литературы, поэмы «Руслан и Людмила», появилась бы опера Глинки?
 - А какие ещё жанры литературы помогли появиться музыке и какой? (былина о Садко, былина «Богатырская симфония», сказка «Картинки с выставки» и т.д.)

5. Давайте споём песню сказку «Про Емелю» по ролям: Емеля, Несмеяна и Царь горох. Текст на экране.
 - Какой характер в звучании каждого образа?
 - Исполнить с солистами

6. Итог: Сказочная поэма Пушкина вдохновила Глинку на создание оперы, и это ещё одно доказательство того, что музыка многое потеряла бы, не будь в мире литературы.