**Билет № 1**

1. **Искусство первобытного общества. Наскальная живопись.**

Во второй половине 19 века впервые были обнаружены наскальные росписи во многих точках земного шара. Перед исследователями предстал неведомый, огромный мир, полный загадок. Именно с этого времени начинается систематическое научное изучение первобытного искусства.

Настоящей сенсацией стали находки испанского адвоката и археолога – любителя Марселино Саутуолы в 1875 г. В пещере близ деревни Альтамира (Испания). Двадцать пять цветных изображений бизонов внатуральную величину украшали стены пещеры. Некоторые животные

Зарождение искусства относят в глубокую древность, в первобытную эпоху, к рубежу среднего и позднего ***палеолита*** (древнекаменный век, продолжавшийся от 20 млн. до 10 тыс. лет до н.э.). К этому времени относятся первые образцы наскальной живописи и скульптуры. Верхнепалеотическое искусство просуществовало примерно от 20 тыс. лет до 10 тыс. лет до н.э.) В нем выделяют *наскальную* живопись и *изображения* на различных предметах. От Атлантики до Сибири, от Центральной Европы до Африки поражают своим сходством характер гравировки на камне, кости, роге. Основные памятники пещерной живописи сосредоточены на территории современных государств Испании, Франции, Италии. Здесь создаются единые художественные ансамбли (история де Саутуолы и пещеры Альтамира, 280 метров изображений на потолке бизонов, лошадей, назвали «Сикстинской капеллой»). В росписях применялись часто встречающиеся в природных условиях сажа, охра, мел

 Основную массу изображений наскального искусства и искусства малых форм составляют изображения животных: мамонта, носорога, дикой лошади, северного оленя, лани, быка, зубра, льва, медведя. Скульптура исполнялась, как в виде рельефа, так и круглая из камня, дерева, глины, кости. Часты изображения так называемых «*палеотических Венер*» - изображения богини-матери .

 В эпоху ***мезолита*** (средний каменный век от 10-го до 5 тыс. до н.э.) появляются изображения на поверхности скал. Уже не зверь, а *человек* занимает центральное место. Изображаются сцены охоты. Художники показывают человеческие фигурки стилизованно, без одежд и лиц.

 В эпоху ***неолита*** (новый каменный век – до 3 тыс. до н.э.) происходят существенные сдвиги в жизни людей – люди переходят к земледелию, скотоводству, приручают диких коз, овец, одомашнивают собаку, лошадь. Такая оседлость позволяет появиться **гончарному** производству. Распространяется расписная керамика. Особую роль играет *орнамент.* Везде (на территории Самарской области огромное количество находок) на керамических сосудах одни и те же геометрические узоры – розетки, кресты, спирали, многоугольники, прямые и волнистые линии, животные и природные формы. Ученые расшифровывают их как **сакральные** (посвященные богам, священные) знаки. Они имеют символический характер: волнистая линия – вода; ромб, квадрат – земля с четырьмя сторонам света, круг – солнце и т.д. Мир изображается и вертикально: например «мировое древо» - крона – небо, ствол – земля, корни – подземный мир.

1. **Афинский акрополь. Его создание, расположение, основные постройки.**

 Слово «акрополь» переводится словами «верхний город». Это укрепленная возвышенная часть древнегреческого города. **Афинский акрополь** – вершина греческого искусства, в котором сохранился знаменитый храм Парфенон, построенный в честь богини Афины. Кроме храмов, акрополь включал в себя:

1.Ворота

2.Храм Ники

3.Пинакотека

4.Пропилеи

5.Статуя Афины

6.Эрехтейон

7. Парфенон

Слово **мегарон** означает прямоугольное в плане помещение или главный зал дворца. В центре большой очаг, окруженный колоннами. Относится к **микенской культуре,** впоследствии станет прообразом христианского храма

1. **Определите памятник культуры.**

**Билет № 2**

1. **Особенности древнегреческой культуры, её периодизация.**

«Древняя история развивалась не только во времени — она перемещалась и в про­странстве. То одни, то другие народы стано­вились носителями человеческого прогрес­са, потом новые подхватывали эстафету развития, а очаги старых цивилизаций, когда-то великих, на­долго погружались в сумерки...»

На смену древним цивилизациям пришла культура, которая стала основой, колыбелью всей европейской цивилизации. Ее идеалом стал образ человека-гражданина, гармонич­но развитого физически и духовно. Шедев­ры этой средиземноморской культуры на протяжении несколь­ких столетий вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов.

Как же называлась эта культура? Конечно, это античная культу­ра. Возникла она в свободных городах-государствах Древней Гре­ции, а позднее и в покорившем ее Риме.

Что же такое античность? Как возник этот термин? Антично­стью называют весь полуторатысячный период от возникнове­ния в I тыс. до н. э. Древней Греции и до гибели Римской импе­рии в V в. н. э. А античной культурой называют культуру Древней Греции и Древнего Рима в соответствующий исторический пе­риод.

Слово «античность» произошло от латинского «antiques» — «древний». Возник этот термин впервые в XV в. в средневековой Италии, где в борьбе с церковной традицией утверждалась новая культура эпохи Возрождения, которая не знала восточных циви­лизаций, значительно превосходящих по возрасту греческую. Спустя некоторое время термин «античность» вошел в европейс­кую культуру.

Античность можно разделить на следующие периоды историчес­кого развития:

1. Эгейская (крито-микепская) культура (Ш-П тыс. до н. э.)
2. Культура Древней Греции (XI-I вв. до н. э.)
* гомеровский период (XI—VIII вв. до н. э.
* архаический период (VII-VI вв. до н. э.)
* классический период (V-IV вв. до н. э.)
* эллинистический период (TV-1 вв. до н. э.)

3. Культура этрусков (VIII—VI вв. до н. э.)

4. Культура Древнего Рима (V в. до н. э. — V в. н. э.)

* период республики (V-I вв. до н. э.)
* период империи (I в. до н. э. — V в, п. э.)

Конечно, эти рамки довольно условны, так как невозможно ука­зать точные границы непрерывного, вечного процесса развития.

Каково же значение античной культуры, ее достижения и особен­ности?

Античная цивилизация внесла весомый вклад в историю миро­вой художественной культуры, оставаясь и по сей день идеалом кра­соты и образцом художественного вкуса. Трудно оценить значение художественного наследия этого периода. В античных памятниках культуры ярко выразились представления о мироздании, религиоз­ные верования, нравственные идеалы и эстетические вкусы эпохи, завершившей многовековую историю Древнего мира.

«Правдивое отражение действительности, простота и ясность ху­дожественного языка, совершенное мастерство исполнения — все это определяет непреходящую ценность античного искусства»

Античные наука и культура создавались свободными людьми, которые во всем, будь то постижение мироздания или человечес­кой личности, открывали гармонию. Гармоничность и одухотво­ренность определяли органичность и целостность греческой культуры.

Царицей античной пауки была философия. Греческих филосо­фов занимало происхождение Вселенной и природа всех вещей. Фи­лософские школы греков были свободными объединениями, соби­равшими вокруг Учителя его единомышленников и учеников.

Но особое места в культуре античности занимали пластические искусства: архитектура, скульптура, живопись и декоративно-при­кладное искусство, поражающие своим многообразием и богат­ством. Античная ордерная система до сих пор восхищает благород­ством форм и конструктивной простотой и используется в совре­менной архитектуре. Неоценимым вкладом античности в мировое искусство можно считать разработанную систему изобразительных средств воспроизведения действительности: приемы анатомичес­кого строения и движения фигуры, представление трехмерного пространства и объемности предметов в нем.

1. **Мозаика – искусство складывания единого образа.**

 Слово «мозаика» происходит от лат. – посвященное музам. Это одна из разновидностей живописи, в которой изображение или орнамент составляются из простейших цветовых элементов – кусочков разноцветных камней, стекла, керамики, дерева и других материалов. Так же большей частью мозаика используется для больших картин, которые создаются на внутренних и наружных стенах зданий – ***монументальная живопись.*** Располагаясь часто в открытых городских пространствах, чаще используется каменная, керамическая, смальтовая мозаика.

 Искусство мозаики было известно в Древнем Египте, Древней Греции, в Средней Азии. Но особое значение она имела для римского искусства. Завоевав многие земли, образовав огромную римскую империю, римляне выработали такой критерий красоты: ***прекрасное должно быть большим.*** Огромные залы различных зданий имели ***мозаичный пол***. Часто это было изложение целых мифов. Так недавно была раскопана вилла, которая сохранилась настолько хорошо, что большое пространство пола предстало чудесным изложением одного из самых известных греческих мифов (римляне многое почерпнули у завоеванной Греции) – миф о Минотавре. Все персонажи, причастные к этому мифу, с указанием имени, прекрасно выполнены, краски мозаичных кусочков не померкли и сегодня.

 Для христианской Византии мозаика стала способом передачи ***божественного света.*** Для него готовились особые кусочки цветного стекла – ***смальта***  (сплав стекла с минеральными красками). Под эти кусочки подкладывались тончайшие золотые или серебряные листы. Все сверкало такими ярчайшими красками, что, захватив Константинополь, турки не разрушили один из самых чудесных соборов – Храм Святой Софии, укрыв мозаику под слоем штукатурки, и только в XX веке был снят этот слой, сегодня это музей двух вер: христианской и мусульманской.

 Для Руси, перенявшей христианство от Византии, мозаика была первым способом украшения храмов. Сохранился Храм Святой Софии в Киеве, главную алтарную стену которого украшает мозаичная Оранта («нерушимая стена»). Многие соборы X-XI веков Чернигова, Владимира, Суздаля славились мозаичными картинами из цветной смальты. Позже это искусство было забыто. Возродил мозаику Михаил Васильевич Ломоносов, основав первую лабораторию, затем и фабрику для получения цветного стекла, создав около 110 оттенков смальты. Два года Ломоносов создавал огромную мозаику «Полтавская баталия», на которую пошло 1 030 000 кубиков разноцветной смальты.

1. **Определите памятник культуры.**

**Билет № 3**

1. **Амарнский период в культуре Древнего Египта (реформы Эхнатона).**

 В истории эпохи Нового царства был весьма кратковременный период, который, однако, произвел переворот в политической и религиозной жизни Египта, а также в его искусстве. В XV веке до н.э. в Египте правила династия фараонов, одним из представителей которой был **Аменхотеп IV –** яркая фигура египетской истории, открытие которого произошло лишь в XX веке. Настолько было забыто, вытравлено, стерто имя фараона-еретика.

 Фараон попробовал ввести **единобожие,** заменив всех многочисленных, зооморфного вида египетских богов одним животворящим образом солнца **Атона**. Его символом стал солнечный диск с отходящими от него лучами, которые заканчивались ладонями. В некоторых ладонях был знак жизни – **анх**. Аменхотеп изменил своё имя на **Эхнатон** (что означает «угодный **Атону**»). Эхнатон основал новую столицу и религиозный центр – город Ахетатон (в переводе «горизонт Атона»). Выстроил новую столицу на месте деревушки Амарны, поэтому иногда этот период египетского искусства называют **«амарнским».**

Окружив себя художниками и поэтами, он сломал традиционныеправила в изобразительном искусстве: от живописцев и скульпторов он не требовал следования канону – главной особенности египетского искусства, - а лишь служения **истине.**  На место статуям старых богов и скульптурным изображениям фараонов, приукрашенных, идеализированных, спокойно-величавых, с выражением на лице неземного величия пришли реалистические. Стали изображаться и семейные сцены – фараон с женой и детьми, что ранее не позволялось каноном. Домашняя непринужденная обстановка, приближенные, члены семьи на фоне чарующего пейзажа. Всемирно известным стал портрет супруги Эхнатона – **Нефертити** (что значит, «красавица пришла») в высоком головном уборе. Этот портрет – один из величайших шедевров, созданных мировым искусством.

 Искусство Египта приобрело невиданные доселе формы и черты. Появились изящные рельефы, многоцветные росписи, изображения бытовых сцен, простых людей. Реформы Эхнатона отразились и в литературе. Появилась нерелигиозная лирика – любовная. Сам фараон сочинял стихи. Все искусство было проникнуто жизнелюбием, человечностью, стало носить светский характер. После смерти Эхнатона имя его почти полностью забыто, но для искусства его правление имело огромное значение. Несмотря на полное забвение идей фараона Эхнатона, характерные особенности амарнского искусства – *свободная постановка фигур, живые непринужденные позы, передача непосредственного общения*  - оказали влияние на дальнейшее развитие египетского искусства. Нарушив каноны изображения один раз, с ним стали обращаться более свободно.

1. **Основные типы храмовых сооружений Древней Греции.**

По представлению эллинов боги могли на­ходиться не только в природных стихиях (на облаках, в море), но и выбирали себе самые красивые места на земле. Поэтому в гомеров­скую эпоху богам поклонялись в священных рощах, пещерах, где для приношения жертв ставились алтари. Позже, в эпоху архаики, ког­да появились статуи богов, возникло сужде-

ние, что для этих статуй, как и для людей, необходимо жилище. Ведь греческие боги подобны людям, хотя и более совершенны. Так по­явился храм — жилище, или дом бога, внутри которого находилась его статуя.

Первые «жилища богов», которые практически не сохранились, были скромными и строились из дерена и сырцовых кирпичей па каменном основании. С VII в. до н. э. для сооружения храмов стали использовать камень. Уже в эпоху архаики главным типом монумен­тального сооружения в Древней Греции становится храм.

Каковы же особенности греческих храмов? Ставили храмы в са­мых красивых, видных местах, обязательно связывая их с окружаю­щей природой. Ведь боги — это люди с прекрасным обликом и со­вершенной фигурой, и их жилище должно быть соответственно прекрасным и обязательно соразмерным человеческой фигуре.

В жизни древних греков храм имел огромное значение. Это был не только центр почитания божества, но священная кладовая, кас­са, банк, архив города, убежище. Поэтому храм был важнейшим об­щественным сооружением и возводился всем городом. Каждый по­лис стремился при сооружении храма превзойти другие города.

В отличие от египетских храмов греческий храм не был обособленным и строился с расчетом восприятия снаружи.Внутренние помещения храма, которые считались местом пребывания бога, не использовались для собрания верующих. Последние собирались перед храмом, вход в который располагался на востоке.

В основе планировочной структуры храма лежал жилой дом типа мегарон, где очаг был заменен статуей божества. Внутреннее пространство состояло из центральной части – святилища, где стояла статуя божества, и передней части — портика.

Внутреннее пространство больших храмов было трехнефным (разделялось внутренними колоннами на три продольные часта нефа). В среднем нефе помещалась фигура бога.

Какие же типы храмов сложились в Древней Греции?

В зависимости от расположения колонн храмы подразделял на следующие типы:

1. «Храм в антах» представлял собой небольшое прямоугольное сооружение, вход в который обрамлялся выступами, между которыми вились одна-две колонны. (Обычно на фасаде античного храма было четное количество колонн).
2. Если колонны располагались перед одним из фасадов (восточным), такой храм назывался простиль.
3. Если колонны располагались перед двумя противоположными торцевыми фасадами, то такой храм назывался амфипростиль.
4. Если же колоннада окружала прямоугольное здание xpaма по всему периметру,

то такой храм назывался *периптер*, что означает «оперенный». Это самый распространенный классический тип гре­ческого храма.

5.Храм с двойным рядом колонн назывался *диптер*.

6. Был и круглый в плане храм - моноптер, состоявший из од­ной колоннады, перекрытой конусовидной крышей

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 4**

1. **Отличительные черты культуры Междуречья.**

 Месопотамия – район между реками Тигр и Евфрат. Иначе эту землю называют **Двуречье**. Там когда-то расцвели цивилизации ***Шумера, Аккада, Старого и Нового Вавилона, Ассирии***. Именно с этой землей связывают начало истории. Сегодня мы не найдем на карте этих названий, сейчас здесь находится современное государство Ирак со столицей Багдад. Долгое время древняя Месопотамия была известна лишь по описаниям греческого историка Геродота и библейским сказаниям о Вавилонской башне, дворце Навуходоносора со знаменитыми Висячими садами Семирамиды, горе Арарат, куда пристал ковчег Ноя. Причиной этому было полное отсутствие зримых памятников древней культуры. Земля Месопотамии была бедна камнем и лесом. Основным строительным материалом был необожженный кирпич, который весьма непрочен. Кроме этого постоянные войны разрушали то, что не разрушило время. Археологические раскопки огромных глиняных холмов с середины XIX века подарили миру удивительные открытия: найдены тысячи обожженных глиняных табличек с ***клинописью*** – письменностью, похожую на птичьи лапки, что остаются на морском берегу после отлива. Из них многое стало понятно: именно эти цивилизации подарили миру колесо, искусство ***глиптики*** (резьба на драгоценных и полудрагоценных камнях, особенно широкое изготовление резных каменных печатей круглой и цилиндрической формы), оттуда к нам пришло деление часа на 60 минут, минуты на 60 секунд. Математика и астрономия позволили точно вести календарь, деля год на 12 месяцев, ориентировать стены сооружений по сторонам света, производить многие математические вычисления. В области политики, права и военного дела страны Междуречья во многом опередили греков и римлян (законы Хаммурапи были высечены на камне). Глиняные таблички знакомят с медицинскими рецептами, наказами земледельцу. Так же, как и в Египте, в Междуречье было распространено многобожие, однако боги не имели такого ярко выраженного зооморфного начала. Частым атрибутом богов являются крылья, что позволяет говорить ученым об их инопланетном происхождении. Самыми распространенными богами были: **Ану –** бог неба, **Энлиль –** бог воздуха, изобретатель, сын Ану; **Энки** - владыка земли и воды, **Инанна (Иштар) –** богиня любви и плодородия**.** Богам строились особые храмы – ступенчатые башни - **зиккураты.** Каждый ярус храма облицовывался кирпичом разного цвета. Так, например, самый знаменитый храм - зиккурат в Вавилоне был посвящен 7 планетам (названия даются в греческой традиции) и раскрашен соответственно их цветам: Марс – красный, Луна – серебряный, Солнце – золотой… Вавилонская башня, описанная в Библии, которую хотели построить до самого неба люди, очень схожа по описанию с зиккуратом. Людей же, считалось, боги сотворили на гончарном круге для того, чтобы исполнять их желания и приносить щедрые жертвоприношения. Поэтому люди должны молиться. Частыми были изображения **адорантов** (молящиеся с широко раскрытыми глазами и молитвенно сложенными руками.

1. **Иконопись. Троица Андрея Рублева.**

Икона (от греческого слова, обозначающего "образ", "изображение") возникла до зарождения древнерусской культуры, и получила широкое распространение во всех православных странах. Иконы на Руси появились в результате \ деятельности византийской Церкви в тот период, когда значение церковного искусства переживалось с особенной силой. Что особенно важно и что явилось для русского церковного искусства сильным внутренним побуждением, это то, что Русь приняла христианство именно в эпоху возрождения духовной жизни в самой Византии, эпоху ее расцвета. В этот период нигде в Европе церковное искусство не было так развито, как в Византии. С глубокой древности слово "Икона" употребляется для отдельных изображений, как правило, написанных на доске. Своей декоративностью, удобством размещения в храме, яркостью и прочностью своих красок иконы, написанные на досках (сосновых и липовых, покрытых алебастровым грунтом левкасом), как нельзя лучше подходили для убранства русских деревянных церквей. Большое распространение на Руси получила как станковая живопись – икона, так и монументальная – фреска, мозаика. Первые живописцы, работавшие на Руси, были греки. Первое упоминание о иконописце относится к 11 веку, это монах Алимпий Киево-Печерской лавры. Икона – образ – видимое изображение невидимого мира или изображение святых. В иконах заложена огромная духовная и нравственная сила. На иконах изображали Богородицу, Иисуса Христа, лики святых. Икона – это не предмет поклонения, это духовная связь, молитвенное состояние, общение с Богом, Богородицей, Святыми. Иконы писали на деревянных досках. Перед написанием иконы монахи выдерживали строгий пост, а затем приступали к работе с чистыми помыслами. История сохранила не так много имён иконописцев. Разные мастера писали разные части икон, главный мастер был духовным наставником. Это так называемое **соборное (вместе)** творчество. До наших дней дошли иконы византийского мастера Феофана Грека, он расписал более сорока церквей в разных городах страны. Иконописное творчество осваивалось и русскими монахами. История дала нам имя художника, известного всему миру своим творением «Троица» Андрей Рублев. Инок Троице-Сергиевой лавры. Он расписывал Благовещенский собор Московского Кремля, Успенский собор во Владимире, Троицкий храм в Троице-Сергиевой лавре. На иконе «Живоначальная Троица» мы видим трех ангелов Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Святой Дух. Это ветхозаветный сюжет явления Аврааму Триединого Бога. Все на этой иконе символично: на заднем плане дом – творение рук человеческих, горы – небесный мир, дерево – мир нерукотворный природный. На столе жертвенная чаша, символизирует крестную жертву Христа во искупление грехов всего человеческого рода. Цвета иконы: красный – царская власть; мученичество; синий – небесная неземная сфера; зелёный – жизнь, надежда на духовное пробуждение; золотой – божественный свет; белый – чистота и безгреховность. Андрей Рублев похоронен в Спасо-Андронниковом монастыре.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 5**

1. **Сказание о Гильгамеше – первая книга человечества.**

В начале XX века на территории современного Ирака были найдены клинописные таблички, которые буквально ошеломили исследователей. Это оказалось повествование о **Гильгамеше** (имя переводится «**всё видавший**») - сокровищница поэзии Двуречья, величайший в мировой литературе **первый** гимн дружбе.

 Царь города Урука Гильгамеш, человек эгоистичный, избалованный властью, встречается с **Энкиду**. Энкиду, дитя природы, живет в согласии с ней, он не испорчен цивилизацией. Он уводит Гильгамеша в степь и горы, он одерживает над ним моральную победу. За их подвигами с высоты следят боги. Впервые уже на заре цивилизации была выдвинута идея, которую потом на протяжении веков и тысячелетий будут заново открывать поэты и мыслители, - ***идея враждебности цивилизации и природы***. Из человека, который расходует свою силу на удовлетворение своих потребностей, Гильгамеш превращается под влиянием своего друга в бунтаря и богоборца:

* они сражаются со злом, в виде чудовища **Хумбабы;**
* уничтожают бешеного быка, насланного налюдей богиней **Иштар,** от дыхания которого возникали ямы, в них падали и погибали люди (землетрясение?).

Боги наказывают Гильгамеша: по их воле Энкиду умирает.

 Гильгамеш отправится искать цветок бессмертия. Он узнает о человеке, которому боги подарили бессмертие.

Гильгамеш найдет цветок бессмертия, но люди лишатся его, так как его утащит змея, на ходу меняя кожу. Многое в рассказе о Гильгамеше содержит чудесного, волшебного. Некоторые мотивы будут встречаться в сказках многих народов мира: например, **волшебный каравай,** который был подарен Гильгамешу его матерью – волшебное свойство его заключалось в том, что когда он был съеден и оставались только крошки, на следующий день он снова был целым и словно недавно вытащен из печи.

Сказание о Гильгамеше дало возможность современному человеку убедиться в том, что во все времена неизменными остаются чувства людей: они любят, дружат, завидуют, могут быть преданными, совершать ошибки. Существующий во множестве вариантов перевод клинописных табличек обо всем этом рассказывает нам, потомкам.

1. **Искусство Древнего Рима.**

 Римское государство прошло путь от маленькой крестьянской общины на реке Тибр до огромной мировой державы, владыки всего мира.Римская культура была эпохой наивысшего расцвета античности и вместе с тем её последней страницей. Главной особенностью римлян была их ***способность воспринимать все лучшее***, с чем им приходилось сталкиваться при завоевании чужих земель. Многое они почерпнули у греков, у восточных народов, выработав свой стиль. Про влияние греков на римскую культуру говорят: «***маленькая народность*** ***победила огромную державу***». Даже боги были во многом заимствованы у греков. У римлян они получили лишь другие имена: Афродита – Венера; Арес - Марс; Гермес - Меркурий, Зевс – Юпитер.

 Первое, что необходимо сказать о римлянах: они были прекрасными строителями и инженерами. Вершиной строительной деятельности являются безупречные инженерные сооружения: ***дороги и мосты, водопроводы и акведуки, термы*** (многие из этих сооружений сохранились до наших дней – например**, Аппиева** дорога).

 В архитектуре римляне до совершенства довели использование **арки**  (арка от лат. *дуга –* дугообразное перекрытие между двумя опорами). Конструкция арки появилась на свет в Месопотамии, распространилась в Иране, Средней Азии, на Кавказе, в Сирии, в Карфагене. Оттуда она попала в Рим. Для скрепления камней в дуге римляне изобрели особый строительный раствор – водонепроницаемый и прочный. Это был **цемент.** Римляне научились значительно увеличивать проемы – пространство между опорами, это позволило увеличить размеры зданий. Они выделили арку в самостоятельный архитектурный элемент – **триумфальную арку** (их возводили для парадного прохода войск в честь победителей). Триумфальными арками украсятся европейские столицы (в Париже триумфальная арка в честь коронации Наполеона, в Москве – в честь победы над французами в войне 1812 года). Римляне использовали арку с необычайным размахом, превращая её в **цепь арок** - **аркаду**: в конструкции мостов, акведуков, амфитеатров (например, Колизей), храмов, домов, галерей. Полуциркульная арка станет основой для следующих изобретений: ***цилиндрический и крестовый свод и купол.*** Это будет использовано в архитектуре христианских храмов: византийских, древнерусских и романского стиля. В Риме с I в. н.э. сохранился **Пантеон** («храм всех богов») с грандиозным **куполом**. Умение римлян возводить купол будет утрачено в средние века. В Европе сумеют вновь возвести купол спустя тысячелетие – в эпоху Возрождения.

 Несметные богатства, стекающиеся в Рим из огромных завоеванных территорий, будили у римлян желание получения максимума жизненных удовольствий. Став наследниками художественных ценностей, римляне приобрели изощренный вкус. Они в равной степени наслаждались тонкостями гастрономических блюд, и колористическими нюансами настенных росписей, главная задача которых состояла в создании впечатления пространственной глубины украшаемых помещений. ***Размер занимаемого помещения был признаком богатства, могущества.*** Римляне стремились украсить пол **мозаикой,** стены и потолки – росписями и лепниной. Демонстрация **изобилия, роскоши и воинственности** (сплетение в единое целое в украшении воинской атрибутики: доспехи, орлы, грифоны; с пышными цветами и плодами, театральными масками, музыкальными инструментами) – вот основное назначение римского декора (украшения). Греческая колонна приобрела также невероятно **роскошную капитель,** изобильно украшенную **базу**.

 **Римскому скульптурному портрету** принадлежит особое место в истории мирового искусства. Никогда в древности он не достигал такой остроты и художественной правды в передаче индивидуального облика. Если в Греции стремились передать **идеальный** образ человека, то римляне, наоборот, подчеркивали точные внешние физиономические особенности, добиваясь **выразительности неповторимого характера** каждого портретируемого. У греков римские скульпторы научились мастерству ваяния в камне, заимствовали типы надгробных статуй. У древних римлян был обычай – хранить портреты предков в парадных комнатах, составляя целые портретные галереи, которыми гордилась семья. Главные площади римских городов украшались статуями императоров и знаменитых граждан (в этих парадных «**официальных»** портретах допускалось некая идеализация образа изображаемого). Огромное количество копий было сделано с греческих скульптур. Римляне поставили изготовление статуй на «промышленные» рельсы. Многое дошло до нас именно благодаря их неустанному ваянию.

 Раскопанные в начале XIX века города, погребенные под слоем лавы и пепла от извержения Везувия, донесли до наших времен красоту настенных росписей (Помпеи). Многие росписи словно «**раздвигают**» стены, создавая иллюзию большого пространства. Это достигалось с помощью «обманок» (например, создается иллюзия ниши, в которой может быть нарисовано дерево, колонна, статуя). Это достигалось великолепным мастерством живописцев.

 IV век н.э. стал для римлян временем «**кризиса**». Вскоре рухнет могучая держава. Император Константин перенесет столицу в местечко Византий, основав Константинополь, который станет христианской столицей, и будет преемницей античных традиций. Рим падет под ударами варваров.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 6**

1. **Архитектурные стили Западной Европы.**

Архитектурный стиль — совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон, совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества мастера. В *архитектуре древнего Египта* при строительстве храмов и дворцов сложились определенные традиции. Это строгая симметрия и геометричность форм. Фасад выглядел в виде усеченных пирамид (пилоны), которые обязательно украшались росписями.

*Готический стиль* возник в западно-европейском искусстве в 13 – 14 вв. Этому стилю неизменно характерны вертикальность композиций, их устремленность ввысь, к Богу, виртуозная деталировка, органическая связь архитектуры и скульптуры, стрельчатые (а не полукруглые) арки, обширные интерьеры с огромными прорезными окнами, украшенными многоцветными витражами, пышный декор с широким использованием золотой краски, резьбы по дереву, резной и раскрашенной религиозной скульптуры.

*“Барокко”* в переводе с итальянского звучит как причудливый, странный. Это стиль конца 16 – середины 18 вв. Главными отличительными особенностями этого стиля стали грандиозность и пышность фасадов. Здесь вы не увидите симметрии и строгой геометричности. Стены и крыши меняются по высоте, форме, объему. Еще этот стиль отличает богатый декор и множество скульптурных украшений.

*Классицизм* – стиль европейской архитектуры второй половины 18 – начала 19 вв. Формы этого стиля основаны на мотивах античной архитектуры: все здания очень похожи на древнегреческие храмы. Главной отличительной особенностью которых является ордерная система (несущие части: колонна, капитель, база и несомые части: архитрав, фриз, карниз). Фасады отличает строгая планировка и ясность объемов, которые еще украшает скульптура*.*

*“Модерн”* в переводе с французского означает “новейший, современный”. Это стиль в европейском американском искусстве конца 19 – начала 20 вв. Здесь мы можем увидеть архитектурные элементы разных стилей. Здесь главное – индивидуальность изобретательности архитектора. Архитектурные элементы должны быть не только красивым, но и нести определенные функции. Здесь всегда много использованы стекло и металл. Металлические ограждения имеют вид орнамента с криволинейными очертаниями.

1. **Внешнее и внутреннее устройство крестьянской избы.**

 В течение многих веков основным строительным материалом на Руси было дерево. Деревянными были дворцы и дома, крепости и хозяйственные постройки. Известно, что еще древние славяне не рас­ставались со своими плотницкими инструментами даже в дальних по­ходах.

Дерево — прекрасный строительный материал. Его легко обрабатывать,

и артель хороших плотников может построить небольшой дом всего за один день. В деревянном доме сухо, зимой тепло, летом прохладно. Вместе с тем дерево легко горит и быстро разрушается от влаги. Поэтому древние пост­ройки не дошли до нас, а представить себе древнее жилище можно лишь по поздним сооружениям, традиционным на Руси. Вплоть до XVIII в. богатые люди предпочитали строить себе дома из дерева. До наших дней сохранилось маю деревянных церквей, а крепостей и жи­лых домов из дерева, построенных ранее XIX в., нет совсем.

Дома строили с помощью топора. Пила появилась лишь в XVI в. и применялась редко: она разрушает волокна, дерево начинает втя­гивать в себя воду и гниет (топор, напротив, уплотняет древесные волокна).

Место для дома выбирали осмотрительно. Избу никогда не стави­ли на старой дороге, пожарище или в местах захоронения. Дерево для строительства заготавливали зимой или поздней осенью, когда оно суше.

Дома строили так. Четыре бревна клали горизонтально и собирали в венец. Их скрепляли без гвоздей.

Из венцов складывали прямоугольный сруб — четверик. Фундамента не было.

Самое простое жилище в древней Руси — изба из одного сруба с сенями. Сени - это помещение между жилой частью дома и вхо­дом в него.

Богатые дома назывались хоромы. Их чаще всего строили в два этажа. Подклёт — это нижний, цокольный этаж, имеющий хозяйственное значение.

Крыльцо связывало избу с улицей.

Пол в домах клали из половиц. Половица (плаха) — это бревно, расколотое или распиленное пополам. Потолков в большинстве изб не быловплоть до конца XIX в.: избы топились по-черному, то есть *дым*  из печи поднимался под крышу и выходил в специальное оконце.

Потолки делали там, где жилище топили по-белому и дым выхо­дил через трубу.

Причелины. полотенца, наличники, столбики крыльца украшали резьбой. Для этого нередко приглашали специальных мастеров. Элементами резьбы были солярные (солнечные) знаки, изображения льва, русалки, птицы-сирин и другие обереги.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 7**

1. **Крито – микенская культура**

Это одна из самых загадочных древних цивилизаций. Стала известна сравнительно недавно, в конце XIX – начале XX веков. Развиваясь параллельно с культурами Древнего Египта и Древнего Междуречья, она создала непревзойденные образцы в архитектуре, фресковой живописи, вазописи и декоративно-прикладном искусстве.

 Найдены на острове изображения богинь-защитниц, в руках которых зажаты змеи – символы воды.

 В одной из пещер у селения **Камарес** были обнаружены прекрасные вазы: небольшие чаши, кубки, вазы для фруктов, горшки, кувшины. Преобладает в них «морской стиль» с изображением спрутов, медуз, морских звезд, осьминогов, кораллов, изгибами водорослей, закрученными спиралями раковин…  В XX веке был найден **прообраз лабиринта Минотавра.** Археолог Артур Эванс начал раскопки в 1900 году. Он обнаружил на острове руины грандиозного дворца, названного **Кносский дворец**. В плане дворец очень напоминал **лабиринт.** Вокруг открытого двора группировались самые разнообразные помещения: для торжественных приемов, комнаты царя и царицы, слуг и невольников, хозяйственные строения и мастерские. Дворец был снабжен водопроводом и канализацией, его жители пользовались ваннами и бассейнами. На стенах дворца были обнаружены изображения обоюдоострого топора, который по-гречески назывался «**лабрис**». Это слово созвучно со словом «лабиринт», что означает «дом двойного топора».

 Весь комплекс имел два-три этажа, соединенных лестницами, которые являлись световыми колодцами. Колонны дворца имели необычную форму - они сужались книзу. Стены дворца украшены фресками. Полторы тысяч помещений, действительно, были очень запутаны. На сегодняшний день на Крите найден ещё один лабиринт (раскопки только начаты).

 После внезапной гибели праздничное, красочное искусство Крита сменила **микенская** цивилизация. **Микены** – город **материковой Греции**. Микенская культура имеет более суровый и мужественный характер. Свои поселения греки- ахейцы устраивали на высоких холмах, окружая их кольцом крепостных стен. Особенно впечатляют сохранившиеся до наших дней стены Микен и Тиринфа, сложенные из огромных каменных глыб. Такую кладку назвали **циклопической**, т.к. считается, что возвести её могли лишь одноглазые великаны – циклопы. Укрепленные таким образом поселения получат впоследствии у греков название «**акрополь»** - верхний город. Дорога в акрополь шла через ворота. Особенно знамениты «**Львиные ворота»** в Микенах. Недалеко от ворот были найдены захоронения ахейских царей с огромным количеством драгоценных украшений и золотыми посмертными масками. Особенным было и строение микенских зданий. Сердцем микенских крепостей был **мегарон** – прямоугольное в плане здание с очагом в центре и колоннами вокруг него (это будут прообразы греческих храмов).

 Загадочная Троя также входит в крито-микенскую культуру. Археологу-любителю **Генриху Шлиману** удалось доказать, что Троя – это тоже не вымысел, как и лабиринт Минотавра.

**2. Христианство в Византии. Его значение для развития русской культуры.**

**3.Определите памятник искусства.**

**Билет № 8**

1. **Гомеровский период греческого искусства. «Одиссея» и «Илиада».**

Период в истории Эллады в XI-VIII вв. до н.э. считают «**темными веками**» или ещё его называют «**гомеровским**».

 Главными источниками наших сведений об этом периоде греческого искусства являются два шедевра древнегреческой литературы – «**Илиада**» и «**Одиссея**» Гомера. Принято считать, что поэмы были написаны в IX-VIII вв. до н.э. До этого они существовали в устной традиции. В основе поэм лежит ахейский эпос – сказание о походе ахейских греков на Трою (город в Малой Азии).

 Своими корнями эпическая традиция уходит в период микенской культуры. Эпос был особым видом искусства со своими специальными правилами речевого и музыкального исполнения. Эти песни пели тогда сами цари и воины под звуки форминги – разновидности кифары, - как это делает Ахилл в «Илиаде».

 В «Илиаде» рассказывается о событии последнего года десятилетней войны греков с троянцами и о взятии Трои. Реальное существование Трои доказал немецкий археолог-самоучка **Генрих Шлиман** во второй половине XIX в.

 «Одиссея» повествует о возвращении из-под Трои и долгих странствиях одного из героев Троянской войны – царя греческого острова Итака – Одиссея (придумавшего троянского коня).

 Эпические поэмы Гомера –своего рода **кодекс древнегреческой морали.** Высшей ценностью для знатного воина считаются посмертная слава, вечная память о подвигах доблестного бойца.

 У Гомера мы встречаем детально разработанный образ **олимпийского пантеона греческих богов.** По замечанию древнегреческого историка **Геродота,** богов грекам сотворили Гомер и Гесиод. За каждым из богов закрепилось исполнение какой-либо функции (Зевс – верховный, Аид – бог подземного царства мертвых, Посейдон – бог моря, Афина – мудрая воительница, Гера супруга и сестра Зевса, покровительница домашнего очага, Деметра – богиня плодородия, Аполлон – покровитель искусства, его сестра Артемида – охотница, Гермес – бог торговли и путешествий, Афродита – красоты и любви…). Боги представлялись грекам именно такими: великолепные олимпийцы, собирающиеся при дворе громовержца Зевса, пирующие целыми днями от восхода до заката, вступающие между собой в брачные союзы и ссорящиеся. Греческие боги были близки людям, ибо они сами - как бы «облагороженные», «улучшенные» люди, отличающиеся своим бессмертием и большими возможностями. Греческие боги любят и ненавидят, как люди, ревнуют и плачут, смеются и страдают. В поэмах Гомера они покровительствуют и грекам, и троянцам. Помимо эпической поэзии гомеровский период известен **вазовой росписью**, в которой господствовал **геометрический** стиль (схематический, однообразный узор, состоящий из кругов, треугольников, ромбов, человек изображался схематично: туловище –перевернутым вершиной вниз треугольником, двух приставленных к нему огромных ног, плетевидных рук и маленькой круглой головы с торчащим носом). Сохранились погребальные вазы.

*.*

 Памятников зодчества, произведений изобразительного искусства и скульптур от этого периода греческой культуры не осталось.

1. **Особенности архитектуры древнего Египта.**

Искусство Древнего Египта, находясь на службе у фараона, подчинялось культу богов и культу мертвых. Это особенно ярко выража­ется в архитектуре — ведущем древнеегипет­ском виде искусства. Архитектуре была под­чинена живопись и скульптура, архитекторы часто были родственниками фараонов и вы­сокопоставленными людьми. А практически неограниченные ресурсы дешевого рабского труда позволяли воплотить сложную систему религиозных представлений в грандиозные сооружения: гробницы, пирамиды, храмы, обелиски.

Эти сооружения имели сверхчеловеческий размер и являлись об­разцом проявления количественности в стиле. Египетская архитек­тура отличалась гсометризмом форм, строгой симметрией, ритми­ческим повторением одинаковых образов, огромными размерами, несоизмеримыми с фигурой человека. Своей грандиозностью, тя­жестью, пафосом, величием вечности архитектура Древнего Егип­та оказывала гипнотическое действие, подавляла сознание челове­ка.

Основным строительным материалом Древнего Египта был ка­мень. Дерево, как привозной материал, было очень дорогим. Егип­тяне были мастерами добычи и обработки камня разных пород. Блоки подгонялись друг к другу идеально, без раствора. Не случай­но Египет оставил миру поразительные образцы каменной пласти­ки, возраст которых насчитывает несколько тысяч.

Древние египтяне верили в загробную жизнь и придавали огром­ное значение строительству погребальных сооружений, домов веч­ности. Ведь что такое земная жизнь против вечности?

Для фараонов сооружали пирамиды, для вельмож — мастаба, а для бедных крестьян — насыпь из песка. Возводились эти сооружения на западном берегу Нила, там, где заходит Солнце, в царстве мерт­вых.

**Мастаба** (араб. — скамья) служила гробницей для знати и была предшественницей пирамид. Мастаба состо­яла из двух основных частей: наземной и подземной. Подземная погребальная камера находилась на глубине от 2 до 20 м. Здесь по­мещался саркофаг с мумией и погребальная утварь. Располагались мастабы правильными ря­дами, часто окружая пирамиды фараонов, и были ориентированы подобно самим пирамидам по странам света, образуя «города мер­твых».

Видимо, первоначально пирамиды возникли в результате ступен­чатой подстройки мастабы. Так возникло одно из древнейших (око­ло 2800 г. до н. э.) па свете сооружений из камня — ступенчатая пи­рамида фараона III династи Джосера в Саккара. Погребальная камера, так же как и в мастабах, находилась под землей на глубине 27,5 м.

Наиболее известными из нескольких десятков сохранившихся пирамид считаются **Великие пирамиды** в Гизе, построенные фарао­нами IV династии в 3 тыс. до н. э. Это пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Пирамиды имели в основании квадрат, погребальная ка­мера находилась уже внутри пирамиды, а стороны основания были ориентированы строго по странам света. Снаружи пирамиды об­лицовывали тщательно отполированными каменными плитами, которые сохранились лишь на вершине пирамиды Хефрена.

Пирамиды в Гизе, как и их предшественницы, не были отдельны­ми, самостоятельными сооружениями, а являлись композиционным центром погребального комплекса.

 Наряду с пирамидами, заупокойными храмами, мастабами еще в период Древнего царства сооружались святилища, не связанные с загробным культом. Это солнечные храмы, посвященные богу Сол­нца Ра. Храм представлял собой обелиск, уста­новленный на постаменте в виде усеченной пирамиды. **Обелиск** — сооружение впервые возникло в Древнем Египте — являл собой как бы материализованный луч Солнца. Благодаря монументальности, строгости и простоте архитектурная форма обелиска нашла при­менение и в современном строительстве.

Все заупокойные храмы находились па западном берегу Нила. Храмы, посвященные богам, такие, как Карнакский и Луксорский (названные по нынешним поселениям), были построены на восточ­ном берегу.

В отличие от памятников фараонам, сделанных из камня, жилые дома простых людей не сохранились, т. к. возводились из непроч­ных материалов. Хижины строили из тростника, осоки и глины, а более крупные дома — из высушенных на солнце кирпичей.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 9**

1. **Библия. Мифология Ветхого завета.**

 Ветхий Завет является частью Библии, которую называют «книгой книг». Само слово «Библия» в переводе с греческого означает «книги» и происходит от сирийского города Библ, где вырабатывался папирус для письма. Это название перенесли на свитки рукописей, а затем и на книги. Только с XIII века слово «Библия» стало употребляться в единственном числе. Библия почитается как собрание Священных писаний в иудейской религии и христианстве. Ислам также почитает Библию, считая её подготовительной ступенью к Корану. Христианская Библия делится на две большие части – Ветхий и Новый Завет. Ветхий Завет охватывает огромный временной период: от сотворения мира до пророчеств о пришествии Мессии. Библия вызвала к жизни многие немеркнущие образы, которые стали основой для произведений европейского искусства. Многие выражения из Библии стали крылатыми. В ней записана в ней мудрость человеческая. Многое, что считалось мифологичным (миф от греч. «мифос» - рассказ, предание – повествование о богах и героях), сегодня находит научное подтверждение (например, на сегодняшний день есть доказательства, что люди произошли от **одной пары** – в Библии названы прародители Адам и Ева, ученые-лингвисты приходят к выводу, что существовал **один праязык** – миф о Вавилонской башне). Это доказывает, что она недаром называется «книга книг», ибо в ней записана своя история человечества, во многом отличная от признанной науки. В последние годы делается много открытий, которые заставляют внимательнее относиться к Библии. Для искусства она является неиссякаемым источником вдохновения. Рассмотрим вкратце хронологию **основных событий** Ветхого Завета:

 СОТВОРЕНИЕ МИРА (произошло за 6 дней). АДАМ и ЕВА, соблазненные Змеем (Люцифером), вкусили «***запретный плод***» - яблоко от ДРЕВА ПОЗНАНИЯ ДОБРА И ЗЛА. Так свершилось ***грехопадение***, и были они изгнаны из РАЯ. На Земле они «***работали в поте лица***», чтобы иметь «***хлеб насущный***». Один сын КАИН убил другого, брата своего АВЕЛЯ. Так, кроме первородного греха, на землю пришли злоба, зависть, насилие, преступления. От третьего сына СИФА пошло потомство, которое тоже не отличалось особой праведностью, кроме НОЯ. Увидев, что творилось на земле, Бог решил наказать людей, наслав потоп. Ною было сказано о потопе и разрешено построить «***ковчег спасения»***, взять на него «***всякой твари по паре».*** Вместе со своими тремя сыновьями и их женами были они спасены. Знаком примирения с людьми Господь стала радуга. По всему миру рассеялось потомство сыновей Ноя. И был один язык, но снова возгордились люди и захотели построить до небес ***Вавилонскую башню.*** Но Господь дал людям разные языки, перестали они понимать друг друга. Таково было НАЧАЛО БЫТИЯ.

 Из всех потомков Библия выделяет особым рассказом АВРААМА, у которого долго не было детей. Но пришли однажды к нему три путника, три ангела (ТРОИЦА), трапезничали у него, вскоре у жены его Сары родился сын ИСААК. Потребовал Господь от Авраама, чтобы принес он его в жертву. Так велика была вера Авраама Господу, что пошел он на жертвенную гору, и только в самый последний момент была остановлена рука его с занесенным над сыном ножом (Рембрандт «Жертвоприношение Авраама»).

 Большую роль в Библии играет МОИСЕЙ. В то время евреи жили в рабстве в Египте. Было приказано убивать младенцев мужского пола, потому что много рождалось евреев на египетской земле. Решив спасти своего новорожденного мальчика, положила мать его в тростниковую корзинку, пустила по реке. Дочь фараона увидела младенца, взяла его к себе, вырастила как собственного сына. Став взрослым, узнал он , какого он роду-племени, вступился за соотечественника, убил египтянина. Скрывался, став пастухом. Однажды, ища потерявшуюся овечку, увидел он «***несгораемый куст»***, услышал голос Бога, который приказал ему вывести еврейский народ из рабства. Десять ***казней египетских*** было наслано на Египет (в кровь превратилась вода, саранча, тьма египетская…вплоть до последней казни, когда погибли все первенцы в египетских домах), прежде чем были отпущены евреи из рабства (переход по дну Красного моря, «***яко по суху»***). 40 лет водил Моисей свой народ по пустыне, питались они «***манной небесной***». Там на горе Синай получил он «***скрижали Завета»***. Вышли они к ***«земле обетованной».***

1. **Источники знаний о первобытном обществе.**

Когда же возникло искусство?

Точный ответ дать на этот вопрос невозможно. Ясно, что искус­ство появилось вместе с «человеком разумным». Вот уже десятки тысяч лет оно составляет неотьемлемую часть духовной жизни лю­дей, воздействуя на их сердца и разум.

Из каких источников ученые узнают о первобытной куль­туре?

Древность первобытного искусства позволила многим сомне­ваться в достоверности рассматриваемых памятников. Пред­ставления о панораме художественного творчества того периода опираются на исследования трех наук - археологии, этнографии и лингвистики.

**Археология** — наука о древности, которая изучает про­шлое на основании материальных остатков деятельности человека: жилища, орудий труда, пищи.

Именно археологические находки дают представление о двух ос­новных видах творчества древнего человека: изобразительного и архитектонического.

Но многие произведения художественного творчества (музы­кальные, словесные, танцевальные) не могли сохраниться. В этом смысле историки изобразительного искусства находятся в более выгодном положении, чем историки слова, музыки и театра. Ведь вещественные изобразительные памятники доисторических эпох сохранились, хотя и были открыты лишь в XIX в.

первобытного человека? Выход был найден в обращении ко второму источнику наших представлений о древнейшем време­ни — этнографии.

**Этнография** — наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, так называемое традиционное искусство.

**Традиционное искусство** — это искусство современных наро­дов Австралии, Африки, Океании, как бы «застрявших» на началь­ных ступенях развития человечества. Их обычаи, верования, риту­ал, бытовавшие повсеместно с древнейших времен, сохранились в отдельных районах земного шара и в паши дни. В этом смысле мож­но сказать, что первобытная культура является исторически первым типом традиционной культуры.

**Лингвистика** – это наука о языке (или языкознание). Она обращается к пословицам, загадкам, сказкам.

И еще одна наука – **хронология** – позволяет определить последовательность исторических событий во времени.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 10**

1. **Классическая греческая ордерная система.**

 В эпоху **архаики** возникли основные типы греческой культуры Древнегреческий философ **Протагор** (480 – 410 гг. до н.э.) выразил мироощущение греков в словах «**Человек-мера всех вещей».** Это представление о соразмерности сил человека и природы будет передано через **архитектурный ордер** (от лат. ordin – порядок, система). Пропорции колонн, размеры капителей и баз рассчитывались исходя из пропорций человеческого тела.

Почти одновременно возникли два типа ордера: **дорический** и **ионический,** получившие название от племен – дорийцев и ионийцев. **Дорический** ордер отличается *мужественностью, суровостью*, *монументальностью* (считается мужской колонной). Ствол колонны (**фуст)** сужался кверху. Верхняя часть колонны (**капитель**) состояла из **абака** (квадратной плиты с прямыми краями). По стволу колонны шли вертикальные желобки – **каннелюры.** На колоннах лежит  **архитрав,** важной частью которого является **фриз.** Треугольная стена между двумя наклонными скатами крыши называется **фронтон.** Его поверхность часто украшается рельефами.

 **Ионический** ордер отличался от дорического *легкостью пропорций, утонченностью фор (*она считаетсяженской колонной*)*. Более стройная ионическая колонна имела **базу.** Каннелюры более глубокие, капитель с двумя изящными завитками называется **волюта** (напоминая завиток женских волос, также сравнивали с закрученными рогами барана).

Позднее появился **коринфский** ордер. Он отличается сложной капителью, которая украшена орнаментом в виде листьев **аканфа.** Легенда рассказывает о том, как в городе Коринфе жила красивая девушка. Она была обручена. Но свадьбе не суждено было состояться. Девушка внезапно заболела и умерла. После её похорон кормилица собрала все драгоценности и безделушки покойной, принесла на могилу. С весной листья аканфа, пробившиеся из земли сквозь плетеное дно, проникли в корзину, но тяжелая крышка не позволяла расти им вверх. Они изогнулись, красиво украсив её. Известный скульптор Каллимах увидел это, ему показалось таким прекрасным, что перенес рисунок на капитель.

 Для архаики характерны скульптурные изображения девушек (**коры)** и юношей (**куросы).**

 Колонны иногда могут заменяться скульптурами. **Кариатиды –** женские фигуры, **атланты –** мужские.

 Греческий храм явился совершенным воплощением принципа: «человек-мера всех вещей». Он гармонично соответствовал строению человеческого тела, не подавлял своей громадностью, как египетские храмы, а, наоборот, отличался соразмерностью.

 По своему назначению греческий храм представляет собой **жилище бога** (отсюда названия храмов: чудо света – храм Артемиды в Эфесе, Аполлона в Дельфах и т.д.).

1. **Иконография Богородицы.**

 Существуют около 200 различных типов изображения Богородицы. Самыми важными являются следующие:

* **Одигитрия**, или **Путеводительница.** Поясное изображение Богоматери с младенцем Христом на руках (обычно левой, реже – правой). Головы их почти фронтально повернуты к зрителю. Правая рука Христа в благословляющем жесте, в левой руке у него свернутый свиток. Свободную руку Богоматерь держит перед грудью, как бы указывая на младенца. К типу Одигитрии относятся такие изображения, как ***Смоленская, Тихвинская, Иерусалимская, Грузинская, Иверская*** (названия связаны с наименованием местности, где их особо почитали или они впервые появились). Само название пошло от местности, где была икона (храм на Одигие).
* **Елеуса,**  или **Умиление.** Поясное изображение, символизирующее материнскую любовь Марии и неразрывное духовное единство её с Христом. Голова Богоматери наклонена к младенцу, он прижимается к её щеке. Христа чаще всего изображали у левого плеча Марии (***Владимирская****),* но иногда и у правого *(****Ярославская, Коневская****).* Самая почитаемая Владимирская ( с ней связаны многие факты русской истории: пример с Тимуром; её венчались цари на царство);
* **Оранта,** или **Молительница.** Богоматерь изображается без младенца с воздетыми руками, ладони открыты, кисти рук приподняты до плеч. Такое положение рук обозначает «*предстояние Богу*». Когда на груди Оранты изображают в круге славы младенца Христа, то её называют ***Великая Панагия***
* **Знамение,** или **Воплощение.** Аналогично Оранте, но поясное изображение Богоматери. Диск с образом Христа символизирует воплощение богочеловека Христа.
* В деисусном чине Богоматерь всегда изображалась вполоборота повернутой к Христу с наклоненной вперед головой, с приподнятыми в молитвенном жесте кистями рук.
* Среди других типов такие изображения Богородицы: Млекопитательница, Семистрельница, Троеручница, Неопалимая Купина и т.д.

*Знамение*

 С древнейших времен существовало изображение Оранты на Руси. За весь род человеческий молит Богородица. Её воздетые руки – символ вечной, неостановимой, несущей миру надежду и защиту молитвы. «***Нерушимая стена»*** - это ещё одно название этого образа. В первых храмах на Руси по древней традиции это изображение помещали в конхе (навершии апсиды) – главного места в храме. Такой «***Нерушимой стеной***» предстает она в мозаиках, украшающих конху *Собора Святой Софии в* *Киеве.* Окруженная мерцанием золотой смальты, исполненная величия и величавой мощи, поднимается над алтарем, над всеми, кто находится в церкви, фигура облаченной в сине-золотые одежды Богородицы. Ясно и твердо воздеты вверх её руки. Молитва обращена к изображенному в куполе Спасу Вседержителю. Оранта тысячу лет (собор построен в 1037 году Ярославом Мудрым), согласно сложенной в народе молве, хранит Русь и будет хранить до тех пор, пока не разрушится «Нерушимая стена».

 Нельзя не увидеть, что оно невероятно близко многочисленным изображениям в вышивках, кружевах, изделиях прикладного характера ***языческой богине Макоши, Берегине, Роженице****,* и такдорог русскому сердцу образ скорой помощницы и заступницы.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 11**

1. **Классический период греческого искусства.**

 В классический период (V-IV вв. до н.э.) греческое искусство достигло наивысшего расцвета. Главным центром художественного творчества стали Афины.

 В **архитектуре** окончательно оформляется тип классического храма. За неполных два десятилетия был воздвигнут великолепный архитектурный ансамбль Афинского Акрополя, ставший символом античной Греции. Акрополь (верхний город) включал в себя три храма: **Парфенон** (храм Афины -7), храм трех богов – **Эрехтейон** (со знаменитым портиком кариатид)**,** храм **Ники** (акрополь возведен в честь победы над персами). Акрополь стал средоточием замечательных творений афинских зодчих и скульпторов, символом демократического города.

 Настоящим гимном величию и духовной мощи Человека стали произведения **скульптуры**. Своего совершенства греческая скульптура достигла во фризах Парфенона (работа **Фидия** и его учеников). 92 метопы Парфенона изображает битвы греков с амазонками, сцены из Троянской войны, сражения богов и титанов . Из более чем 500 фигур ни одна не повторяет другую. Фидия считают «*воплотителем высших идей в скульптуре».* Известны его скульптуры: **Афины** в акрополе;одно из чудес света – статуя **Зевса.**

 Скульптором, воплотившим идеал красоты и силы Человека стал **Мирон (**середина Vвека до н. э.). «*Открыл тайну пластической концепции движения».* Шедевры мастера **«Дискобол», «Афина и Марсий».**

Совершенства достигло **керамическое искусство**. Греческие вазы отличались богатым разнообразием форм (амфора, пелика, гидрия, кратер…).

 Они делались для самых разных нужд (хранения зерна, воды, оливкового масла, смешивания вина…). Роспись ваз чернофигурного и краснофигурного стилей достигла виртуозности. Иногда роспись на вазе могла рассказать целый миф. Многое из греческой истории стало известно именно росписям ваз.

Достоинством классического искусства стал театр. Он был общественным институтом и имел воспитательные функции**.** В Афинах существовал ежегодный общегосударственный праздник Великих Дионисий. Три дня подряд шли театральные постановки, в которых обязательно были три трагедии, одна сатировская драма (т.е.комедия). Всемирную славу составили три величайших драматурга – «отец трагедии» **Эсхил** и два его современника **Софокл и Еврипид.**

Расцвет комедии связан с именем **Аристофана**, который черпал сюжеты для своих комедий из современной ему политической и общественной жизни.

1. **Семь чудес света**

Единственным из «Семи чудес света», дошедшим до наших дней, являются **египетские пирамиды**.
Около 5 тыс. лет назад в долине по нижнему течению Нила появились первые небольшие рабовладельческие государства. В конце IV ты­сячелетия до н. э. правители одного из них под­чинили себе всю страну, создав единое царство с центром в городе Мемфисе, находившемся на левом берегу Нила, — южнее того места, где сейчас расположен город Каир. Около 2800 г. до н. э. правителем этого государства стал фараон Хеопс.
Дед и отец Хеопса тратили свои богатства не только на придворную роскошь и вели­чественные гробницы — пирамиды, которые дол­жны были увековечить имена грозных пра­вителей. Их рабы воздвигали плотины, про­рывали каналы, устраивали шлюзы, чтобы равномерно распределять воды Нила для оро­шения полей. Благодаря этому с полей Егип­та снимались высокие урожаи, что приноси­ло фараонам новые и новые доходы.
Хеопс же думал только о том, чтобы просла­вить себя. И Хеопс решил сократить по возмож­ности государственные расходы, а большую часть своих доходов тратить на создание гроб­ницы, которая будет выше и величественнее всех прежних царских гробниц.
Первые десять лет ушли на подготовитель­ные работы. Прокладывали удобный путь к ме­сту стройки, выбранному на западном берегу Нила, рыли подземные тайники и за­кладывали фундамент. А в каменоломнях, примерно в 600 милях к во­стоку от Нила, скалывали глыбы известняка и перевозили их на западный берег. После этого 20 лет строилась гигантская каменная пирамида
2 млн. 300 тыс. каменных глыб весом 2,5 тонн каждая были гладко обтесаны медными ору­диями (железных орудий в то время еще не было) и плотно прилажены друг к другу. Высота пирамиды около 147 м, т. е. примерно достигала высоты со­временного сорокаэтажного дома. Сторона основания пирамиды достигает 230 метров. Она занимает больше площади, чем 9 футбольных полей. Обтесанные плиты были уложены с таким совершенст­вом, что в шов между ними нельзя просунуть даже иголку. Вход в пирамиду находился на северной стороне. Узкий коридор вел через большую галерею в погребальную камеру, в которой был установлен цар­ский гроб — саркофаг. К сожалению, он не сохранился до нашего времени, но предпола­гают, что он был высечен из камня. Боковой коридор вел в склеп царицы.

Хеопс добился своей цели, хотя трудовой народ роптал и даже рабовладельческая знать была недовольна чрезмерными затратами, исто­щавшими страну.

**Висячие сады Семирамиды**

Город Вавилон находился в Месопотамии (Двуречье), области в среднем и нижнем течении рек Тигр и Евфрат. Месопотамия один из крупнейших очагов цивилизации Древнего Востока. В наше время большая часть территории Двуречья входит в государство Ирак, остальные – Сирия и Турция.

В городе Вавилон находилось одно из семи чудес света – Висячие сады Семирамиды. Эти сады велел соорудить сам Навуходоно­сор для любимейшей из своих жен Амитис, взятой из гористой страны Мидии, чтобы на плоских рав­нинах Вавилона создать хотя бы подобие родных ей лесистых гор.
Висячие сады украшали северо – западную часть дворца Навуходоносора. На сводчатых арках из кирпича были расположены террасы, напоминающие уступы гор. Поверх кирпичей залит асфальт, на нем – свинцовые плиты, а на них насыпан слой плодородной земли и посажены деревья, кусты и цветы. Издали кажется, что эти сады как бы висят в воздухе. Рабы целыми днями крутят водоподъемные колеса и зачерпывают кожаными ведрами воду из реки для поливки царских садов. В безлесном Вавилоне висячие сады производили необыкновенное впечатление

**Храм Артемиды Эфесской**

Храм Артемиды строился многократно. Но ранние деревянные здания приходили в ветхость, сгорали или гибли от нередких здесь землетрясений и поэтому в середине VI века до нашей эры было решено построить, не жалея средств и времени, великолепное жилище для богини-покровительницы.
Печальный опыт прежнего строительства в Эфесе заставил задуматься архитектора над тем, как обеспечить храму долгую жизнь. Решение было смелым и нестандартным: ставить храм на болоте у реки. Херсифрон рассудил, что мягкая болотистая почва послужит амортизатором при будущих землетрясениях. А чтобы под своей тяжестью мраморный колосс не погрузился в землю, был вырыт глубокий котлован, который заполнили смесью древесного угля и шерсти — подушкой толщиной в несколько метров. Эта подушка и в самом деле оправдала надежды архитектора и обеспечила долговечность храму.
Расчеты архитекторов, построивших храм на болоте, оказались точными. Храм простоял еще половину тысячелетия. Римляне высоко ценили его и богатыми дарами способствовали его славе и богатству. Слава храма во многом послужила причиной его гибели во времена раннего христианства. Эфес долго оставался оплотом язычников: Артемида не желала уступать славу и богатство новому богу. Говорят, что эфесцы изгнали из своего города апостола Павла и его сторонников. Такие прегрешения не могли остаться безнаказанными. Новый бог наслал на Эфес готов, разграбивших святилище.

**Галикарнасский мавзолей**

Мавзолей в Галикарнасе был современником второго храма Артемиды. Более того, одни и те же мастера принимали участие в строительстве и украшении их. Лучшие мастера того времени.
Когда процарствовав двадцать четыре года, Мавсол умер, Артемиссия была убита горем.
Когда он умер, Артемиссия, обнимая труп и проливая над ним слезы, приказала перенести его с невероятной торжественностью в гробницу, где он и был сожжен. В порыве величайшей горести Артемиссия приказала затем смешать пепел с благовониями и истолочь в порошок, порошок этот затем высыпала в чашу с водой и выпила. Кроме того, ее пламенная любовь к усопшему выразилась еще иначе. Не считаясь ни с какими издержками, она воздвигла в память своего покойного супруга замечательную гробницу, которая была причислена к семи чудесам света».

**Колосс Родосский**

Колосс Родосский — младший современник мавзолея и храма Артемиды. Идея создать его родилась весной 304 года до нашей эры, когда жители небольшого острова, лежащего у самого берега Малой Азии, стоя на истерзанных долгой осадой стенах смотрели, как скрываются в море корабли одного из наследников державы Александра Македонского — сына правителя Передней Азии и Сирии Деметрия Полиоркета.
Чтобы покорить родосцев, Полиоркет привез к городу осадные машины — последнее слово весьма развитой для того времени военной техники. Гордость осаждавшей армии была гелеополида — осадная башня с таранами и перекидным мостом, катапультами, площадками для десанта. Гелеополиду, обитую железом, приводили в движение три тысячи четыреста воинов.
Покидая после неудачной осады остров, Полиоркет бросил на берегу огромную гелеополиду — это в некотором роде чудо света,- не выполнившую своего предназначения. Она-то и принесла городу не только выгоду, но и славу. Купцы, собравшиеся в городе после победы, предложили купить гелеополиду «на металлолом», предлагая за железо триста талантов — сказочную по тем временам сумму. В знак избавления города и на деньги от продажи башни решено было возвести статую Гелиоса — покровителя Родоса. Родосцы верили, что остров поднят со дна моря по просьбе этого бога.

Статую решили поручить изваять скульптору Харесу, ученику Лисиппа. Харес предложил сделать Гелиоса стоящим. В левой руке он держал ниспадающее до земли покрывало, правую приложил ко лбу, вглядываясь в даль. Правда, такая поза не соответствовала канонам, на Харес понимал, что колосс не удержится, если бог протянет руку вперед.
Основой тридцатишестиметровой статуи послужили три массивных каменных столба, скрепленные железными балками на уровне плеч. Основания столбов были в ногах статуи и в покрывале. На высоте плеч и на поясе столбы соединялись поперечными балками. На столбы и балки крепился железный каркас, который покрыли чеканными листами бронзы.
Колосс рос на берегу гавани на облицованном белым мрамором искусственном холме. Двенадцать лет никто не видел статуи, потому что, как только на каркас прикреплялся очередной пояс бронзовых листов, подсыпали окружавшую колосс насыпь, чтобы мастерам удобнее было подниматься наверх. И только когда насыпь была убрана, родосцы увидели своего бога-покровителя, голову которого украшал лучистый венец.
Сверкающий бог был виден за много километров от Родоса, и вскоре молва о нем распространилась по всему античному миру. Но уже через полвека сильное землетрясение, разрушившее Родос, повалило колосса на землю, самым уязвимым местом статуи оказались колени. Отсюда и пошло выражение «колосс на глиняных ногах»
Родосцы пытались поднять колосса. Известны благородные попытки соседей помочь им в этом деле. Египетский царь прислал несколько сот талантов меди и мастеров. Но ничего не вышло.
Так и лежал на берегу бухты колосс — главная туристская достопримечательность острова. Поверженного гиганта видел Плиний Старший, приезжавший туда в первом веке нашей эры. Плиния больше всего поразило то, что лишь немногие люди могли обхватить руками большой палец статуи.
Лежавший на земле колосс обрастал паутиной и легендами. В рассказах очевидцев он казался куда больше, чем был на самом деле. В римской литературе появились легенды о том, что он первоначально возвышался над входом в гавань и был так велик, что между его ног проходили к городу корабли.
Тысячу лет лежал расколотый колосс у Родоса, пока в 977 году нуждавшийся в деньгах арабский наместник не продал его одному купцу. Купец, чтобы отвезти колосса на переплавку, разрезал его на части и нагрузил бронзой 900 верблюдов.

**Александрийский маяк**

Последнее из классических чудес, так или иначе связанных с именем Александра Македонского, Александрийский маяк.
Александрия, основанная в 332 году до нашей эры, раскинулась в дельте Нила, на месте Египетского городка Ракотиса. Это был один из первых городов эпохи эллинизма, сооруженных по единому плану.
Гавань Александрии, пожалуй самая деловитая и оживленная во всем мире, была неудобной. Нил несет массу ила, на мелководье среди камней и мелей требуются умелые лоцманы. Чтобы обезопасить мореплавание, решено было построить маяк на острове Фарос, на подходе к Александрии. Строительство заняло всего пять лет: Александрия была передовым техническим центром и самым богатым города тогдашнего мира, к услугам строителей были громадный флот, каменоломни и достижения мусейонских академиков. Маяк получился в виде трехэтажной башни высотой 120 метров (первый и самый опасный «соперник» египетским пирамидам). В основании он был квадратом со стороной тридцать метров, первый шестидесятиметровый этаж башни был сложен из каменных плит и поддерживал сорокаметровую восьмигранную башню, облицованную белым мрамором. На третьем этаже, в круглой, обнесенной колоннами башне, вечно горел громадный костер, отражавшийся сложной системой зеркал. Дрова для костра доставлялись наверх по спиральной лестнице, такой пологой и широкой, что по ней на стометровую высоту въезжали повозки, запряженные ослами.
Маяк был и крепостью — форпостом Александрии и наблюдательным постом: с его вершины можно было разглядеть вражеский флот задолго до того, как тот приближался к городу.
На башне находилось множество остроумных технических приспособлений: флюгера, астрономические приборы, часы.
 С падением римской империи он перестал светить, обвалилась обветшавшая за столетия верхняя башня, но долго еще стояли стены нижнего этажа, которые разрушились от землетрясения в XIV веке. Руины древнего маяка были встроены в турецкую крепость и в ней существуют поныне.

**Статуя Зевса Олимпийского**

Статуя Зевса Олимпийского — единственное чудо света, оказавшееся на Европейском материке. Ни один из храмов Эллады не показался грекам достойным звания чуда. И, выбрав в качестве чуда Олимпию, они запомнили не храм, не святилище, а только статую, стоявшую внутри.
Зевс имел к Олимпии самое прямое отношение. Каждый житель тех мест отлично помнил, что именно здесь Зевс победил кровожадного Крона, родного своего отца, который в страхе, что сыновья отнимут у него власть, принялся их пожирать. Зевс спасся также, как спасались сказочные герои всех народов: всегда найдется добрая душа, которая пожалеет младенца. Вот и жена Крона, Рея, подсунула мужу вместо Зевса крупный камень, который тот и проглотил. Очевидно, Крон своих детей заглатывал целиком.
Когда Зевс подрос и победил отца, он вызволил на волю всех своих братьев и сестер. Аида, Афину, Посейдона…
Олимпийские игры, в частности, были учреждены в честь этого события и начинались жертвоприношениями Зевсу.
Главной святыней Олимпии был храм Зевса с его статуей работы великого Фидия.
Статуя Зевса находилась в храме, длина которого достигала 64 метров, ширина — 28, а высота внутреннего помещения была около 20 метров. Сидящий в конце зала на троне Зевс подпирал головой потолок. Предполагают, что статуя поднималась в высоту на 17 метров. Обнаженный до пояса Зевс был изготовлен из дерева. Тело его покрывали пластины розоватой, теплой слоновой кости, одежду — золотые листы, в одной руке он держал золотую статую Ники — богини победы, другой опирался на высокий жезл. Зев был столь величествен, что, когда Фидий завершил свой труд, он подошел к статуе, как бы плывущей над черным мраморным полом храма, и спросил: «Ты доволен, Зевс?» В ответ раздался удар грома, и пол у ног статуи треснул. Зевс был доволен.
Впоследствии византийские императоры перевезли со всеми предосторожностями статую в Константинополь. Хотя они и были христианами, рука на Зевса ни у кого не поднялась. Даже христианские фанатики, враги языческой красоты, не посмели разрушить статую.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 12**

1. **Особенности культуры Древней Греции эпохи эллинизма.**Эллинистической цивилизацией принято называть последнюю ступень греческого искусства, начало которой положили походы **Александра Македонского** и завоеваний им многих территорий (Египет, Месопотамия, Малая и Средняя Азия).

 Искусство эллинизма приобрело более светский характер, представляет собой сплав многих направлений.

Появилось необычайно много литературных произведений.Они отличались от произведений возвышенного характера классического периодапышностью и утонченностью. Вкусам эллинов соответствовали комедия и бытовые сценки. Распространение получают малые литературные формы: басни, эпиграммы, элегии. Темы: мифологические,любовные, пасторальные (сельские).

 В эпоху эллинизма активно строились города. Они снабжались водопроводом и канализацией. Быстрый рост городов, стремление правителей прославить мощь своих государств содействовали развитию архитектуры, особенно искусства городского планирования и видов искусства, связанного с украшением зданий – мозаика, декоративная скульптура. Появились гимназии, стадионы, библиотеки. По преданию, Александр Македонский основал 70 городов, названных Александриями в его честь. Самая известная своей библиотекой Александрия в Малой Азии и своим **маяком** – одним из чудес света **- Александрийский маяк** (на острове Фарос – отсюда фара). Маяк представлял собой трехъярусную башню высотой 120 м. На верхней площадке с помощью системы металлических зеркал с маяка далеко посылался свет костра. Маяк служил одновременно и крепостью и наблюдательным пунктом.

 Два других чуда света из принятых семи относятся к этой эпохе: **Колосс Родосский**(огромная скульптура бога Гелиоса);**Галикарнасский мавзолей в честь царя Мавсола,** который послужил примером подобных сооружений в европейском мире (мавзолей Ленина).

 Ярким примером **архитектуры** этого периода является **Пергамский алтарь Зевса**с огромным горельефом (скульптурный рельеф, который выступает более чем на половину объема от стены)со сценами битвы богов с титанами.

 Самыми совершенными **скульптурами** этой эпохи являются:

 **Крылатая богиня победы** «**Ника Самофракийская»**, изображенная в момент её приземления на нос греческого корабляв прихотливых завихрениях одежды с мощными распахнутыми крыльями; **Венера Милосская (Агесандр).**

 Скульптурная группа «**Лаокоон с сыновьями»** выполнена **Агесандром** (иногда приписывают соавторство **Афинодору и Полидору**)**.**  Сюжет из Троянской войны, когда жрец Лаокоон предостерегал троянцев от ввода коня в город. Разгневанный Посейдон, воевавший на стороне ахейцев, наслал на него и двух его сыновей змей, в кольцах которых они и погибли.

 В целом для эпохи эллинизма была характерна страсть к гигантомахии, театральности искусства, драматизм, экспрессия и динамизм, пришедшие на смену классической уравновешенности и гармонии.

 Являясь заключительным этапом развития греческой культуры, эпоха эллинизма составила ту основу, на которой в течение тысячелетий развивается мировое искусство. Эллинистическая культура уступила превосходящей военной силе римлян, но недаром историки говорят о том, что ***«маленький народ победил******огромную держа****ву*», ибо это мнение отражает правду искусства. Завоевав Грецию, римляне многое почерпнули у греков. Ассимилировав греческую культуру, Рим обеспечил её долголетие.

1. **Витраж – «солнечное сказание»**

 Старинный вид искусства – **витраж** (франц. vitrage –остекление). Представляет собой декоративную или орнаментальную композицию из цветных стекол или другого материала, пропускающего свет. Витраж, в композицию которого вмешивается оконный переплет, особенно связан с архитектурой. Широкое распространение это искусство получило в средние века, когда средневековые соборы украшали окна-картины, чей свет зажигался солнечным светом. Витраж стал символом Божественного света, поражающий ирреальной, миражной красотой синих, зеленых, фиолетовых, красных, желтых цветов. В искусстве витражей в полной мере проявилось торжество света и цвета. Свет, проникая в храм, играет, переливается, вибрирует всеми цветами на колоннах, сводах, рождая волнующее и трепетное настроение, воплощая мечту о чуде. Перед глазами верующих действительно представал «*небесный рай, усеянный бесчисленными цветами».*

Главное украшение средневекового готического собора – фантастический по своему совершенству и сложности **круглый витраж** – **«готическая роза**». Она подобна сверканию драгоценных камней.

 В классическом витраже средневековых соборов Франции, Германии, Италии, Англии отдельные куски цветных стекол соединялись между собой каркасом из мягкого металла – свинца. Наряду с набором картин из одноцветных кусков стекла применяется и техника живописи по стеклу силикатными красками, закрепленные затем легким обжигом.

 В XX веке техника витража стала намного разнообразнее.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 13**

1. **Искусство доколумбовой Америки.**

Древнейшей цивилизацией доколумбовой Америки была куль­тура ольмеков, проживавших на побережье Мексиканского залива во II—I тысячелетиях до н. э. Исследования показали, что у ольме­ков были хорошо спланированные культовые центры и ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-приклад­ного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный кален­дарь. Архитектура ольмеков сохранилась плохо, так как в качестве строительного материала использовались земля и щебень, покры­тые толстым слоем штукатурки.

Мировую известность получила скульптура ольмеков, представ­ленная огромными каменными головами высотой до 3 м и весом до 40 т. До сих пор точно неизвестно их предназначение, но, вероятнее всего, они носили культовый характер. Эти гигантские головы, обнаруженные во время раскопок, и сегодня поражают монументальностью, мастерством исполнения, ре­алистическим воспроизведением индивидуальных черт известных в том время личностей.

В одной из известных скульптур запечатлен юно­ша с широким и плоским, как бы сплющенным посе­редине носом, толстыми губами и миндалевидными глазами, слегка прикрытыми тяжелыми веками. Вы­сота скульптуры 2,41 м, вес 25 т. На голове юноши плотно прилегающий и украшенный рельефным узо­ром шлем с наушниками.

К началу новой эры ольмекская культура исчез­ла. Что послужило причиной ее заката — неизвест­но, но ей на смену пришли новые цивилизации, и прежде всего город Теотиуакан в Центральной Америке (II в. до н. э. — VII в. н. э.). В этом городе, находящемся недалеко от современного Мехико, от периода расцве­та сохранилось два главных храма, посвященных Солнцу и Луне. Они располагаются на вершине огромной ступенчатой пирамиды. Храмы были украшены разноцветными росписями и ярко раскрашенными статуями богов. Глаза изваяний инкрустированы драгоценными камнями и перламутром.

Наиболее грандиозное архитектурное сооружение — пирамида Солнца (Мексика), имеющая в настоящее время высоту 64,6 м (по сей вероятности, в древности она была еще выше). Пирамида была построена из огромного количества сыр­цовых кирпичей и облицована каменными оштукатуренными пли­тами.

Скорее всего, пирамида одновременно служила и «солнечными часами», точно отмечающими наступление равноденствия. 20 марта и 22 сентября здесь можно было наблюдать удивительное зрелище: ровно в полдень солнечные лучи вызывали постепенное исчезно­вение прямой тени на нижней ступеньке западного фасада. Время перехода от полной затененности к освещенности занимало ровно 66,6 секунды. Безусловно, чтобы добиться такого зрительного эф­фекта, надо было обладать совершенными знаниями в области мате­матики, астрономии и геодезии.

Вокруг пирамиды Солнца симметрично располагались несколь­ко небольших ступенчатых пирамид, подчеркивающих монумен­тальность главной постройки. В архитектурном декоре встречаются украшения в виде огромных змеиных голов, расписанных белой краской. На голове каждой змеи находился венчик из перьев, сим­волизирующий особо почитаемое божество света.

В середине IX в. город был покинут жителями и превратил­ся в груду развалин. Цивилизации классического периода бы­ли уничтожены нашествием народов с севера, сначала тольтеков, а в XI в. новых завоевателей — ацтеков, создавших свою цивили­зацию.

Характерной чертой искусства охотничьих племен ацтеков было поклонение богам. Сохранившиеся легенды и предания рассказыва­ют о многочисленных походах и кровавых сражениях этого воинст­венного народа, прежде чем он создал могущественную империю с высоко развитой культурой. Главным местом поклонения богам были храмы, которых к началу завоевания цивилизации ацтеков испанцами в XVI в. насчитывалось более 40 тысяч.

Особенно поражала своим великолепием столица ацтеков **Теночтитлан** («плодовое дерево, растущее из камня»), располагавшаяся на месте современной столицы Мексики Мехико (по имени главного бога войны — Мехитли). Центр города был построен на острове посреди живописного озера, его окружали по­стройки на сваях и дамбах, перерезанных каналами. В случае опасности поднимали перекинутые через ка­налы мосты, и город превращался в неприступную кре­пость. Увы, Теночтитлан не избежал печальной участи: в начале XVI в. «озерная Венеция» была разрушена испанскими завоевателями — конкистадорами.

Об архитектуре ацтеков известно очень мало, так как многие сооружения были разрушены или пол­ностью перестроены. Сведения о них сохранились лишь в описаниях испанских очевидцев. Известно, что в центре Теночтитлана находились три дворца ац­текских правителей и главный храм бога войны. На вершине ступенчатой пирамиды были возведены два небольших деревянных храма.

Многих успехов достигла цивилизация народов майя. За пять-шесть веков до покорения ее испанскими завоевателями майя изо­брели солнечный календарь, определяли продолжительность года, на тысячу лет раньше европейцев начали использовать в математи­ке понятие нуля, безошибочно предсказывали солнечные и лунные затмения, создали развитую иероглифическую письменность. Ис­кусство народов майя достигло невиданной изысканности и совер­шенства.

Одним из самых красноречивых свидетельств высокого уровня этой культуры является архитектура: величественные пирамиды, великолепные дворцы и белокаменные города, затерявшиеся в не­проходимых джунглях Центральной Америки. К этому следует до­бавить прекрасные памятники скульптуры, уникальные многоцвет­ные фрески, росписи на сосудах, грациозные статуэтки, ювелирные украшения, а также замечательные изделия, выполненные в техни­ке резьбы по дереву, кости и перламутру.

Что стало причиной гибели некогда процветавшей цивилиза­ции, до сих пор неизвестно. Существует множество версий: земле­трясение, резкое изменение климата, истощение ранее плодород­ных земель, эпидемии страшных болезней, чужеземное нашествие, бесконечные войны...

Из памятников художественной культуры майя лучше всего со­хранились произведения архитектуры. Их отличают удивительное чувство пропорций, монументальность, многообразие архитектур­ных форм. Это не только пирамиды и дворцы, но и астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы.

В отличие от Египта, здесь строили четырехгранные ступенчатые пирамиды, на усеченной вершине которых возводился храм с двумя или тремя помещениями. От подножия пирамиды к двери святилища шла длинная широкая лестница, иногда такие лестницы располага­лись на всех четырех сторонах пирамиды.

Представляют интерес так называемые стадионы— здания с площадками для культовой игры в мяч. Это две наклонные массивные стены, идущие параллельно друг другу, между ними помещалась площадка для игры. Участни­кам не разрешалось дотрагиваться до мяча руками или ступня­ми ног. Играть можно было только локтями, плечами и боками. По­беждала та команда, которая первой забрасывала мяч в круглое отверстие, проделанное в каменной стене. Болельщики располага­лись на вершинах двух стен, куда они поднимались по лестницам, расположенным с внешней стороны стен.

1. Художественная культура народов майя не исчезла бесследно, она оказала огромное влияние на американскую культуру после­дующих эпох и внесла существенный вклад в сокровищницу миро­вого искусства.

Одной из самых известных южноамериканских цивилизаций стала империя инков — индейского народа, жившего с XI в. на тер­ритории современного Перу. Сохранились легенды инков, рассказывающие о возникновении ми­ра, первых божеств и людей. Во главе империи инков стоял Верхов­ный Инка — Сын Солнца, а сами инки считали себя «сыновьями Солнца». Изображение светила в виде золотого диска с человече­ским лицом являлось предметом официального культа.

Одно из наиболее выдающихся сооружений инкского периода — главный храм Солнца — «Золотая ограда». Согласно описаниям, он был обнесен тройной стеной, имевшей в окружности около 380 м. Отлично вытесанные камни были плотно пригнаны друг к другу без применения связующего раствора. Стену украшал пояс из золо­тых пластин «в четыре ладони ширины и четыре пальца толщи­ны», как свидетельствует один из очевидцев. В глав­ной стене находился единственный вход, ведущий от Площади Солнца прямо в святилище божества. В центральном зале святилища было воздвигнуто изображение бога Солнца в виде огромного золотого диска, украшенного драгоценными камнями. Перед ним постоянно поддерживался неугасимый огонь.

Вокруг главных зданий находились помещения жрецов и служителей храма и всемирно известный «Золотой сад» инков. Его размеры достигали прибли­зительно 220x 100 м, а сам сад и все его обитатели — Рельеф на стенах, \_

люди, птицы, ящерицы, насекомые — были изготовлены в натуральную величину из чистого золота и серебра.

1. **Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми.**

Объяснив происхождение мира волею и желанием богов, древний египтянин верил, что боги постоянно наблюдают за ним, присутствуют рядом с ним и, при­нимая жертвы, следят за тщательностью выполнения всех обрядов в свою честь. Но чтобы приблизиться к богу, ощутить его таинственную силу и присутствие, важно было повторить устроенный богами космический мир, создать его воплощение на земле. Эту задачу и вы­полняли в древности храмы и святилища.

Процесс формирования храма древние египтяне начинали с обозначения культового места, где бог чаще всего проявлял свою сущность. Здесь устанавливалось простейшее сооружение. Чтобы защитить это строе­ние от враждебных сил, его окружали магической оградой, а над местом обитания бога устраивали пере­крытие.

Постепенно к святилищу прибавилось несколько по­мещений. Они располагались в строгом порядке, и каж­дое из них имело особое значение.

Для строительства храмов был избран камень — са­мый прочный материал, какой знали древние египтяне. Его было так много по другую сторону Нила, что, каза­лось, сама природа побеспокоилась о том, чтобы имен­но камень стал символом вечности. Каждый из фарао­нов гордился возведенным им храмом. Ведь он сам был сыном бога, а высеченное в камне изображение, постав­ленное рядом с богом, приобщало его к вечности и де­лало его имя бессмертным.

Главнейшими храмами, в которых отразилась мифо­логическая версия космоса, были храмы в Карнаке и Луксоре, южной части древних Фив. Они строились многими фараонами в течение нескольких столетий. Посвященные фиванской триаде богов — Амону, Мут, Хонсу, эти храмы уже в древности стали известными во всем мире. Самый большой храм в Карнаке был посвя­щен Амону. Его называли Ипет-Сут, что означало «Из­бранное место». 22 декабря здесь рождается солнечный луч, и с этого момента в Древнем Египте начинался отсчет дней нового солнечного года. Чтобы движение солнечного луча пронизывало все внутреннее простран­ство храма, он был поставлен по направлению восток— запад.

 Древнеегипетский храм считался жилищем бога на земле. Но для того чтобы приблизиться к нему, надо бы­ло пройти семь преград, семь элементов. Движение начиналось от берега Нила по огромной длинной дороге, ведущей к храму. Для древнего египтянина, вступивше­го на эту аллею, мир еще был полон реальности. Нил бесшумно катил свои мутные воды, в голубом небе яр­ко сияло солнце, привычно горячим был желтый песок. И все же что-то заставляло умолкнуть и погрузиться в сосредоточенное ожидание. То были фигуры каменных сфинксов, стоящие по обеим сторонам дороги, поэтому ее часто называли аллеей сфинксов. Они были молчали­вы и невозмутимы, как будто заранее подготавливали к погружению в тайну. Лица у сфинксов были человечес­кие и похожи на лица царствующих фараонов. Сфинк­сам, стоящим вдоль дороги, ведущей к храму Амона в Карнаке, были приданы черты фараона Аменхотепа III.

Аллея сфинксов была первой ступенью приближения к богу, первым элементом храма. Она заканчивалась пе­ред огромными пилонами. Возле них на высоких шес­тах были установлены длинные вымпелы. Трепещущие на ветру стяги символизировали жизнь и непрерывное движение. Пилоны были столь высоки, что за ними ни­чего не было видно. Стена, разделяющая мир реальный и начало таинств, — это второй элемент храма. Пило­ны были украшены рельефными изображениями богов и фараонов. Проникая сквозь толщу стены, они делали камень нематериальным и прозрачным. Между пилона­ми находились узкие двери. Они разделяли мир челове­ческий и мир божественный. За ними начинался доступ к священному.

За узким входом открывалось первое помещение хра­ма Амона — залитый солнцем огромный открытый двор, окруженный колоннадой. Колонны были выполне­ны в виде связки папируса, а их капители были увенча­ны бутонами еще не раскрытых цветов. Фрески и рель­ефы, украшавшие стены портика, еще раз напоминали о земной жизни со всеми ее переживаниями, победами и поражениями. Это был третий элемент храма. Мирс­кая жизнь проявляется еще в полную силу, но она уже со всех сторон отделена от внешнего пространства

Дальше располагался небольшой и уединенный гипостильный зал. В нем было по семь пар колонн. Они были похожи на перевязанные пучки папируса, капители которых имели форму распустившегося цветка. Это была четвертая ступень приближения к богу, четвертый элемент храма. Игра света и тени в этой части храма предваряла окончательный переход от внешнего мира к внутреннему. Чередование закрытого бутона и раскры­той чаши цветка соответствовало представлению древ­них египтян о смене дня и ночи. Она как бы продолжала аллею сфинксов и символизировала бесконечность священной дороги, имеющей начало за пределами храма и продолжение внутри его.

За узкой дверью гипостильного зала начинался мир таинств, пятый элемент храма. Там находилась Священ­ная Ладья. В ней бог совершал ритуальное плавание по голубому Нилу звездного неба. Небольшое помещение зала Ладьи уже лишено земного света, там нет громозд­кого великолепия земной жизни. Этот зал — последняя преграда, которую необходимо преодолеть, чтобы вой­ти в самую таинственную часть храма.

Святилище, шестой элемент храма, было самым ма­леньким и самым тесным помещением. Низкий потолок поддерживался четырьмя колоннами. На небольшом на­осе помещалась статуя божества. Там совершались тай­ные обряды — мистерии, содержание которых знали только избранные. Во время совершения мистерий ду­ша, свободная и могущественная, осознавала всю полно­ту своего бессмертия. В потолке святилища находились отверстия. Расположенные в особом порядке, они про­пускали лучи солнца так, чтобы в течение всего дня они освещали изображения богов и определенные участки пола со священными знаками. Солнечный луч был по­следним, седьмым элементом храма. В нем воплощался сам Амон-Ра, великий и невидимый творец всего суще­го. На потолках помещений храма обычно изобража­лось ночное темно-синее небо с золотыми звездами, среди которых помещались фигуры коршунов с рас­простертыми крыльями. Рядом с ними находились сол­нечные диски, также имеющие крылья. Рельефы на стенах святилища изображали богов Гора и Атума, вводящих фараона в этот зал, а также фараона перед Амоном.

Дорога, которую проходил древний египтянин для встречи с богом, была долгой и трудной. Она прибли­жала к самым истокам мироздания, к одной таинствен­ной точке, откуда начинался мир. По мере движения пространство становилось все более темным, все более тесным и все более узким. Но чем ближе было к богу, тем явственнее ощущалось его присутствие. Рельефные изображения становились выпуклыми. Казалось, что навстречу процессии из толщи стены выходят боги и тершие фараоны. Происходит таинственная встреча двух миров — реального и божественного, временного и вечного.

Во время торжественной церемонии жрецы перено­си наос со статуей бога в зал Священной Ладьи. Мир начинал разворачиваться в обратном порядке. Он ста­новился светлее, выше, просторнее. Обратное движение процессии от святилища за пределы храма, к священно­му Нилу, символически повторяло процесс мироздания. Совершая космический путь с востока на запад, Амон-Ра избрал главным орудием мироустройства солнечный луч. Он нес на землю смысл жизни, оставляя на ней мудрость веков, воплощенную в модели древнеегипет­ского храма.

Как только Амон приобрел влияние во всем Египте, фараон стал считаться сыном Амона. Теперь и бога и фараона характеризуют одни и те же постоянные срав­нения - со львом, с быком, соколом. Оба наводят ужас на врагов, оба являются властителями мира, оба — заботливые правители, под их управлением процветают люди. На стенах возводимых ими храмов вместе с бо­гом Амоном царствующие фараоны высекали и собственные изображения. Все действия царя как бы ос­вящаются авторитетом бога-творца и совершаются по его воле. У входа в храм устанавливались обелиски. Они назывались «иглами фараона» и символизировали зас­тывшие лучи солнца. На их гранях высекались сведения о наиболее значительных событиях правящей династии. Так, соединив бога и фараона, древнеегипетский храм отразил единство небесного и земного мира.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 14**

1. **Мифология Древней Греции.**

Культура древних греков отличалась светским характером. Но благодаря богатой, красочной и разнообразной мифологии и ре­лигии мы можем понять мировоззренческие основы эллинов.

Центром мироздания древних греков был человек, который, по словам греческого философа Протагора, был «мерой всех вещей». Произведения греческого искусства поражают гармонией и совер­шенством, порядком и размеренностью. Главным понятием искус­ства становится внутреннее и внешнее совершенство. Все в жизни древних греков было соразмерно человеку. Мо жет быть, поэтому и природа, и животные, и растения, и боги обре­тали в древнегреческой мифологии вид человека. Если в Древнем Египте богов часто представляли в фантастическом полузверином обличий, то эллины видели своих богов в земных образах.

Боги древних греков во всем похожи на людей, лишь более кра­сивы и бессмертны. Именно поэтому люди в изображении древне­греческих художников прекрасны и подобны богам, ведь «если боги человечны, то люди божественны».

Пантеон греческих богов велик. Существовало три поколения богов.

Прародителями всех богов были возникшие из вечного Хаоса Гея (Земля) и Уран (Небо). Их дети — титаны (могучие боги диких сил природы) — второе поколение богов. Среди них Крон и Рея — роди­тели третьего поколения богов-олимпийцев, которые отняли власть у титанов и установили в мире порядок и закон. Не ведая старости и смерти, живут боги на Олимпе. Но даже они подвластны могучей, нео­твратимой судьбе, которая повелевает и богами, и людьми.

Об устройстве мира (небесного, земного и подземного) у каждо­го из древних народов были свои представления, которые нашли отражение в мифологии и религии.

Эллины считали, что Землю окружает Мировой океан. Над Зем­лей путешествуют небесные светила: луна, солнце, звезды, которые поднимаются из Мирового океана и опускаются в него.

На западном краю земли небесный купол держит на плечах мо­гучий Атлант (Атлас). Здесь живут его дочери Геспериды (богини ве­черней зари), которые стерегут золотые яблоки вечной молодости. Здесь же, на западе, по мнению древних греков, находились остро­ва Блаженных (Елисейские поля) — рай для добродетельных гре­ков, получивших от богов бессмертие. А на севере обитает племя гиперборейцев — любимцев богов.

Под землей находится царство мертвых — царство мрачного Аида. Через реку Стикс перевозит сюда на лодке души умерших Харон — старец в рубище. Водами этой реки клянутся нерушимой клят­вой боги. Другая подземная река — Лета — дает забвение от зем|ной жизни. Сторожит подземное царство, из которого нет возврата, трехглавый пес Кербер (или Цербер).

Ниже царства мертвых, в глубоких недрах Земли, находится мрач­ная бездна — Тартар. В этой темнице богов томятся титаны, побеж­денные богами-олимпийцами. Их охраняют сторукие великаны.

Из мифов мы узнаем, как древние греки объясняли многие явле­ния природы. Например, представления эллинов об умирающей и вновь возрождающейся природе отразились в мифе о Деметре и Персефоне.

По легенде, земледелие зародилось в городе Элевсине, близ Афин, и покровительствовала ему сестра Зевса богиня плодородия и зем­леделия Деметра. После того как Аид с разрешения Зевса похитил Персефону (дочь Деметры и Зевса), Деметра покинула Олимп и в пе­чальном образе дряхлой старухи отправилась на поиски своей доче­ри. Неласково встретили ее люди, и лишь в Элевсине нашла она при­ют. Во время ее странствий увяла вся растительность и голод начался на земле. Тогда, чтобы не обидеть ни брата Аида, ни сестру Деметру Зевс решил, что две трети года Персефона будет жить на земле с ма­терью, а треть года царствовать с мужем Аидом в подземном мире.

Деметра же отблагодарила гостеприимный Элевсин, научив цар­ского сына Триптолема возделывать пшеницу. Она основала в Элев­сине храм, где справлялись великие Мистерии — тайные обряды, посвященные увядающей и возрождающейся природе. Позже ми­стерии Деметры стали одним из главных афинских праздников.

Таким образом, мифы для древних были началом познания мира.

Три области этого мира были поделены между олимпийскими бо­гами-братьями. Зевс получил небо и мир людей на земле, Посейдон — море, Аид — недра Земли.

1. **Шатровые и крестово – купольные храмы в русской архитектуре.**
2. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 15**

1. **Символика христианского храма.**

Христианский храм – важнейшая составляющая христианского вероучения. Путь его архитектурного становления показывает, как постепенно вырабатывался канон храма. В **Западной Европе** первоначально он строился как **базилика -** *прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами на ряд* **нефов.** Базилика известна с античной эпохи. В то время таким образом строили общественно-административные здания. В храме средний неф был намного выше крайних, в глубине устраивался **алтарь**, для которого делалась **апсида** (полукруглый выступ с восточной стороны).

 Вскоре основой плана христианских храмов станет **крест.** Храм трактовался не как жилище Бога, а как место общения с ним. Он стал символизировать *крестный путь* *страданий Христа и искупления грехов человеком.*  Во многом христианский храм напоминает и о жертве Христа, совершенной во имя искупления грехов людских , поэтому форма храма схожа с очертаниями **агнца – жертвы Христовой**. Вместе с тем храм есть образ **«царства Божия**»: четыре стены – четыре части света, три части храма: притвор, неф, алтарь – единство телесного и духовного. Восточная часть – царство – область света, западная – страна мертвых.

 Для **православного храма** важен и **крест** (это будет греческий равноконечный), и **купол**.

 Сам православный храм расписан полностью, где только можно, подчас в уголках, которые даже не видны глазу. Верхняя часть (свод, купол, барабан) называется **«небо**». В самом ***куполе,*** в наиболее высокой точке храма – изображение **Христа Пантократора («Вседержителя»).**

На ***парусах*** изображаются евангелисты Марк, Лука, Иоанн, Лука, которые несут Благую Весть через Евангелия – повествования о жизни Спасителя. На ***сводах*** изображаются основные события евангельской истории – жизни Христа. На ***арках*** – апостолы, пророки, святые, которые помогают людям в восхождении на небо.

 ***Стены*** храма расписываются сюжетами из Священной истории: это Ветхий Завет, Новый Завет, Вселенские Соборы, жития святых.

 Православный храм можно назвать ***энциклопедией.*** В нем рассказана вся история человечества, начиная с грехопадения Адама и Евы вплоть до современности. Кульминация мировой истории и вершина мироздания – Голгофа, место, где был распят Иисус Христос, совершена его Крестная жертва и победа над смертью в акте Воскресения. Рассматривая росписи и иконостас храма, как будто листаешь книгу человеческой истории, где прошлое, настоящее и будущее сосуществуют и взаимодействуют друг с другом. Храм ***– космос***, вмещающий всех живших, живущих и тех, кто будет жить после нас. Своды храма поддерживают мощные столбы, на них изображены фигуры святых – это мученики, воины, те, кого принято называть «***столпами*** Церкви». Своим духовным подвигом они держат духовное здание Церкви точно также, как здание храма покоится на столбах.

**Христианский храм – место общей молитвы, место памяти о жертве Христа, спасения человека, уподобления человека Храму, образ «царства Божия», образ крестного пути страдания и спасения.**

*План Андреевской церкви в Киеве*

1. **Фреска – древнейший вид живописи.**

***Фреска*** (ит. Fresco - свежий, сырой) *– живопись водяными красками по сырой штукатурке.* Древнейший вид **монументальной** живописи (к монументальной живописи относят живописные произведения большого размера). Фреска - это не только искусство, но и ремесло. Фресковая живопись требует особого мастерства и тщательной подготовки стены. Штукатуркой покрывают стену ровно настолько, сколько может успеть расписать художник, пока штукатурка не высохла. Иначе придется сбивать высохший слой штукатурки и накладывать перед работой новый слой. Краска по сырой штукатурке перетекает в грунт, и, высыхая, известь штукатурки плотно соединяется с красочным слоем. Это позволяет сохраняться фреске веками. Самые известные в мире – фрески **Джотто** (семь веков)**, Микеланджело** (пять веков)**.**  Знаменитая фреска «**Тайная вечеря» Леонардо да Винчи** – предмет самого тщательного изучения. Как человек постоянно экспериментирующий, расписывая стену, Леонардо ввёл в водную краску масло. Фреска начала осыпаться уже во время работы, но Леонардо это не остановило. Полусохранившаяся фреска по-прежнему будоражит умы людей.

 Стены церквей на Руси покрыты фресковыми росписями. Имена  **Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия** прославили русское искусство фрески.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 16**

1. **Мироустройство и боги языческой Руси.**

 **Род** – творец, «родитель» Вселенной, всего видимого и невидимого мира. «Отец богов и мать» всех богов. Все, рожденное Им, мы **природой** зовём. А судьба человека «***на роду написана***». Род – что было и то, чему быть суждено, что родилось и то, что родится. **Лада –** Род родил **Любовь**, Ладу-матушку, и Любовью весь мир наполнился. Богиня красоты, любви и бракосочетания. **Сварог** –это – Царь Огонь. Все основные славянские боги – дети Сварога, оттого и зовутся **Сварожичи.**

 **Перун** – старший сын Сварожича, грозный бог дождя, грома и молнии. Его атрибуты: камни, конь, дуб. День его – четверг. Он воинственный бог, русские воины, заключая договоры, клялись оружием и его именем. **Дажьбог -** Сварожич, бог, дающий благо, божество солнца, от которого зависит урожай, а, следовательно, и благополучие. В «Слове о полку Игоревом» русичи названы «внукамиДажьбога». **Хорс** - олицетворение всего **хорошего** (дня, дела, человека…). Божество весеннего солнца, помогающего земледельцу, дробящее комья Земли при пахоте. Мужик поле пашет, а Хорс взрывает синее Небо Золотой сохой. Солнце-Хорс растит, наливает колосья. Божество благоприятного, удачного сочетания явлений.

 **Стрибог**–повелитель, верховный царь ветров. С его помощью распространялось благо на Земле. **Велес (Волос)–** в раннем своем воплощении принимал облик медведя, считался звериным богом. Затем стал «скотьим богом» - покровителем домашних животных, богом торговли и богатства. Властвует в нижней части и в подземном мире. Русь вся (т.е. народ) почитала его. Шерсть, волос – символы достатка, благосостояния, плодовитости.

 **Макошь (Мокошь) –** главноеженское божество плодородия, покровительница всем женским занятиям, особенно прядению. «Как завязано было Макошью…» - прядет нить человеческой жизни от рождения до смертушки. День её – пятница. **Симаргл (Семаргл) –** одно из значений: «охраняющий семя». Пламенная сила, воодушевляющая сердца. Посредник между богами и простыми людьми. **Ярило –** олицетворение **«ярого»,** яркого солнца, силы могучей, удали и веселья молодецкого, богатырского. Все, что передает животворящему лету весна – все воплощается в Яриле. Вокруг него все становится ярче, цветистее, духовитей. Бог влюбленности и любовного взгляда на мир, покровитель брачующихся. **Жива** – олицетворение плодоносной силы, юности, красоты всей природы и человека. Она властвует, когда зеленеют, расцветают поля и леса, сады и огороды, когда люди, очнувшись от унылого зимнего сна, словно впервые видят красоту весенней природы, расцветающей молодости, любви и нежности.

Князь Владимир, начиная править в Киеве, поставил идолов языческих богов около теремного дворца: Перуна, Хорса, Дажьбога, Стрибога, Семаргла, Макошь. На Подоле, внизу, где жил крестьянский и торговый люд, приказал поставить идол бога Велеса.

1. **Первоэлементы архитектуры Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Междуречья.**
2. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 17**

1. **Канон в искусстве Древнего Египта.**

Египетская культура поражает своим неповторимым своеобразием и загадочностью. Интересно, что название Египту, что означает «тайна», дали греки. Сами же египтяне называли свою страну Та-Кемет – «черная земля», ибо жизнь египтян полностью зависела от воды Нила, его разливов и плодородного ила, что оставался на полях. Они обожествляли реку. **Обожествление** всего окружающего было им невероятно свойственно. Во всем они видели богов, их в египетском пантеоне насчитывают более трех тысяч (в каждой местности свои боги). Характерной особенностью египетских богов является их **зооморфность,** т.е. придание им животного облика. Так, например, царством мертвых управлял *Анубис,* которого изображали с головой шакала или дикой собаки; богиня Луны *Бастет* – черной кошкой; бог счета *Тот* – с головой птицы ибис, свирепая Сохмет – с головой львицы…

 Особенностью является и то, что невозможно спутать египетские изображения ни с какими другими. Египетский стиль называют **каноничным,** т.е. неизменным, незыблемым. На протяжении тысячелетий (древняя египетская культура насчитывает 4 тысячелетия) менялись царства: *Древнее, Среднее, Новое*, – стиль оставался незыблемым. Существовали **строгие правила** изображения, которые не позволялось менять. Несколько человек могли начать роспись с разных мест и сойтись в строгом соответствии. Недавно найденные росписи в одной из гробниц позволили открыть, почему это происходило: египтяне рисовали с помощью **масштабной сетки**. Задавая масштаб, зная правила изображения, просто нельзя было ошибиться. Характерными особенностями изображения является то, как они рисовали людей. Не так, как человек выглядит, а так как его **выгодно** изображать***: анфас*** - глаз, верхняя часть туловища (плечи, грудь), ***профиль* –** голова, ноги. Мужчин рисовали с кожей более темного цвета, нежели у женщин. Значимые фигуры (боги, фараоны, вельможи) – уменьшались в размерах по значимости. Предметы по мере их удаления изображали рядами друг над другом. Некоторые изображения каких-то мест вообще напоминают планы и схемы, нежели рисунки.

 Скульптура Египта поражает статикой, монументальностью, что можно назвать «дыханием вечности». Чаще всего фигуры людей изображаются с выдвинутой вперед ногой, словно шаг в эту самую вечность. Строго пропорциональные, они вписываются в правильные геометрические фигуры, например, в куб, равностороннюю пирамиду…

 Особенностью египетского искусства является и **письменность,** чрезвычайно сложная по символике и значению. Почетной была должность писца. Найденный во время наполеоновской экспедиции в Африку так называемый **Розетский камень** позволил начать расшифровку иероглифов (*Франсуа Шампольон*). Так с начала XIXвека существует наука египтология, которая по-прежнему не сумела ответить на многие вопросы, которые задала человечеству египетская культура (например, загадка пирамид существует по-прежнему, несмотря на большое количество самых различных гипотез, так как неоспоримых доказательств для каждой версии нет до сих пор, а новые исследования все более будоражат умы ученых).

**2.Древнерусские храмы IX – XIII в.в.**

**3.Определите памятник искусства.**

**Билет № 18**

1. **Иконостас, его символика.**

 ***Иконостас – чисто русское явление.***

 В любом православном храме **АЛТАРЬ** от средней части храма отделяет ***иконостас*** (***алтарная преграда***). Появился он в храме не сразу. Сначала были лишь низкие алтарные преграды, на которые ставили две иконы – **Христа и Богородицы**. Со временем число икон возрастало. К XV веку, времени Андрея Рублева, на Руси были уже иконостасы в три яруса, через два века их стало **пять.** Система пяти рядов (по-древнерусски они называются **«чинами»)** глубоко символична. Это совершенная гармония мира, построенная на строгих принципах. Сверху – вниз, от Неба – к земле, от самого храмового свода – к молящимся нисходит в иконостасе Священная история.

 Полный иконостас состоит из пяти горизонтальных рядов икон – ***пяти чинов*** *или* ***ярусов.*** За ними происходят главные таинства – превращение хлеба и вина в тело и кровь Христа.

 В нижнем ***Местном*** ряду расположены иконы, которые почитаются в данной местности. В центре этого ряда – *Царские врата,* символизирующие вход в Царство Небесное. На створках врат обычно изображают Благовещение и четырех евангелистов. Над вратами – образ Тайной Вечери. **Справа** от царских врат от образа Спасителя находится ***храмовая*** икона, которая отражает название данного храма.

|  |
| --- |
| *Праотеческий чин* |
| *Пророческий чин* |
| *Праздничный чин* |
| *Деисусный чин* |
|  *Местный чин* |   *Царские*  | *врата* | *Храмовая Местный**Икона чин* |

 Во втором ряду, над Местным чином, - ***Деисусный*** (от греческого слова «**дейсис**» - моление).

Это центральный ряд иконостаса. Его главная идея – предстояние святых перед Христом. В центре ряда – икона «Спас в силах», изображающая второе пришествие Иисуса Христа. Справа от Спаса – Богоматерь, слева – Иоанн Предтеча. За ними архангелы, апостолы, святители. Все святые предстоят в молитве, повернувшись в сторону Спасителя. Деисус является и образом Страшного Суда, так как каждый из молящихся в храме, стоит перед образом Спаса как Царя и Судии.

 ***Праздничный чин*** включает в себя иконы двунадесятых праздников, основных праздников церковного года от **Рождества Богородицы** до **Успения.** Эти иконы рассказывают о земной жизни Христа и Богородицы.

 ***Пророческий*** ряд вмещает в себя иконы, изображающие ветхозаветных пророков (Моисей, Давид, Илия, Даниил и другие), предрекающих приход Христа Спасителя на землю. В центре пророческого чина располагается образ Богородицы, которая была избрана для воплощения Бога через рождение Иисуса.

 ***Праотеческий*** ряд состоит из икон праотцов – ветхозаветных патриархов (Ной, Мелхиседек, Авраам, Исаак, Иаков, те, кто подвигом веры закладывали основу Священной истории). В центре ряда помещают образ Троицы.

 Венчает иконостас ***Голгофа*** – изображение Распятия. Голгофа – вершина мира, центр мироздания, где соединилось земное и небесное через жертву Христа – Сына Божьего и Человеческого.

 Иконостас в сжатом и символическом виде передает Благую Весть, историю человеческого спасения. Он повторяет смысл росписей храма.

1. **Особенности скульптуры Древнего Египта.**

Величественное впечатление производит скульптура Древнего Египта, имевшая ритуальное назначение и связанная с культом мертвых. Представления египтян о вечной жизни предполагали су­ществование не только бессмертной души, но и нетленного тела. Это привело к появлению обряда мумификации (бальзамирования) и к созданию статуй, которые фараон заказывал для погребения еще при жизни.

Характерной особенностью египетской пластики стало изобра­жение человека в идеальном возрасте, то есть достигшим расцвета духовных и физических сил. Египетская скульптура строго подчинялась канону — своду правил, сложив­шихся в процессе художественной практики и за­крепленных традицией. В передаче фигуры на плос­кости сочетаются фасные и профильные элементы: голова и ноги развернуты в профиль, плечи в фас, торс в три четверти.

В понятие канона входили также определенность позы (стоящие фигуры с выставленной вперед левой ногой, сидящие на троне или коленопреклоненные), четкая симметрия, пропорциональность и тщательная проработка всех деталей. Главная задача скульптора за­ключалась в достижении возможно более точного сходства с портре­тируемым. Его лицо должно было воплощать отрешенность от всего земного, безразличие к радостям и несчастьям. И действительно, каждая статуя смотрит в неведомую, бесконечную даль, в Веч­ность...

Существовала и традиционная окраска статуй: мужские фигуры окрашивались в темно-коричневый цвет, женские — в желтый. Во­лосы всегда были черными, одежда — белой. Одежда мужчин состо­яла из короткой набедренной повязки, женщин — длинного, обле­гающего тело прямого платья на широких лямках. Материалом для статуй служили дерево различных пород или камень: гранит, ба­зальт, песчаник, известняк.

Скульпторы Египта умели сочетать в одном изображении части тела человека и животного. Особенно ярко их мастерство воплоти­лось в Большом сфинксе — знаменитом страже пирамид в Гизе с лицом фараона Хефрена и телом льва.

В изображении фараонов существовали особенно строгие каноны. Их лица незабываемы. Во всем их облике царит невозмутимость и сила царской власти. Спокойно и величественно восседает на троне фараон Аменемхет III. Поза фараона традиционна и ка­нонична. Несомненно, перед нами образ волевого и сильного владыки, царствование которого было отме­чено могуществом и благосостоянием страны

Мастерски переданы индивидуальные черты: ску­ластое лицо, тяжелые веки, прикрывающие глаза, желваки около властного рта, четко очерченный под­бородок. Игра светотени на гладкой поверхности гра­нита усиливает выразительность образа.

Совсем иначе изображали людей, всецело за­висящих от власти фараона. Посмотрите на скульптурный портрет писца Каи из гробницы в Саккаре. Он сидит, скрестив ноги, готовый запи­сывать каждое слово хозяина. На коленях лежит развернутый лист папируса, в правой руке кис­точка для письма. Внимателен и зорок угодливый и хитрый взгляд писца, подвижны ловкие пальцы. Широко открытые глаза настолько искусно инкрус­тированы алебастром, черным камнем, серебром и горным хрусталем, что кажутся живыми. Большие уши слегка оттопырены. Он привык слушать и пови­новаться.

Не менее интересны парные скульптурные порт­реты, выполненные египетскими мастерами. Среди шедевров круглой скульптуры можно назвать изваяние супружеской пары царевича Рахотепа и его жены Нофрет из гробницы в Медуме. Каждый из них запе­чатлен в строго канонической позе. Фигуре царевича придан торжественный вид, его лицо индивидуализи­ровано. Выступающие скулы, полные щеки, прямой нос, довольно толстые губы, выражение достоинства и величия, прямая осанка и гордо поднятая голова — вот что сумел передать в нем египетский мастер. На царевиче короткая белая повязка, на шее — нанизан­ные на белую нитку амулет серого цвета и яркая зеле­ная бусина, которые особенно эффектно выделяются на коричне­во-красном теле. Жест руки свидетельствует об особой причастности к священному таинству. В той же величественной позе запечатлена жена царевича. Мяг­кий округлый овал лица, миндалевидный разрез глаз, подчеркну­тый контурной обводкой век, рельефно выступающий изгиб бровей, спокойный, уверенный взгляд, устремленный в вечность, передают женскую прелесть, достоинство и очарование. Сквозь белое платье с широкими лямками отчетливо проступает изящная фигура Нофрет. Тело покрыто желтой охрой, на ее фоне особенно выразительно оже­релье из бус сине-зеленого цвета. Пышная прическа перехвачена бе­лой лентой с разноцветными розетками.

Спинки кресел покрыты черными иероглифами. Ярко выделя­ясь на белом известняке, они выступают достойным декоративным обрамлением фигур.

1. **Определите памятник искусства**

**Билет № 19**

1. **Иконография Иисуса Христа**

 **Спасом, Спасителем называют Христа на Руси.** Из самых распространенных изображений в виде фресок, росписей, икон **три** основных изображения Христа:

 **Спас нерукотворный**. Изображение только лика с нимбом, или на **убрусе**  - полотенце, что напоминает о двух версиях появления изображения:

* когда Христос промокнул свое лицо и отдал полотенце;
* другое известно как ***плат Вероники*** – когда **она** промокнула лицо идущего на Голгофу Христа платком, на котором остался его лик.

 **Христос Пантократор (Вседержитель).** Изображение поясное, с благославляющим жестом правой руки и книгой (раскрытой или нет) в левой руке.

 **Спас в силах**. Изображение в полный рост, восседающий на престоле.

1. **Особенности культуры Средневековья.**

Термин «Средние века» появился в эпоху Воз­рождения. Им обозначался период с момента падения Римской империи в V в. до XV столетия. Эпохе Ренес­санса, возрождавшей античные традиции, Средневе­ковье представлялось мрачным, невежественным, да­леким от прекрасных образцов античной культуры. Вот почему писатели-гуманисты XV—XVI вв. назы­вали Средние века «темной ночью», «эпохой умствен­ного застоя». Но так ли это было на самом деле? Как и почему изменился художественный идеал Антич­ности?

Действительно, в Средние века ему было суждено претерпеть глубокие изменения, пройти сложную эволюцию. Главной причиной этого являлось распро­странение христианства, во многом определившего общий характер и основные направления в развитии искусства. Иными стали представления о картине мира, понимание человека и определение его места во Вселенной. Теперь в произведениях искусства в боль­шей степени подчеркивались духовная сущность че­ловека, его суровый аскетический облик, такой чуж­дый и непонятный гуманистам Возрождения.

Средневековая культура, созданная народами За­падной Европы и Востока в течение десяти веков, уникальна и неповторима. Она внесла существенный вклад в историю мировой художественной культуры и заняла в ней почетное место. Сегодня она предстает перед нами как важнейший этап художественного развития человечества, заложивший фундамент сов­ременной цивилизации.

На берегу Босфора римским императором Константином в 324— 330 гг. был возведен Константинополь — «новый Рим», столица бу­дущего Византийского государства. Сказочно красивым представ­лялся город пришельцам с Запада, Востока и Севера.

Византийская империя стала могущественной державой, импе­рией «ромеев», как называли себя ее жители, считавшие себя на­следниками римлян. С одной стороны, она явилась продолжением богатейшей античной культуры, а с другой — началом культуры средневековой. Византия — наследница античности — испытала на себе и влияние культуры народов Востока, сумев творчески перера­ботать их художественные традиции. От Египта она унаследовала художественные росписи тканей, резьбу по дереву и кости, от Ма­лой Азии — тип купольной базилики, у персов научилась придвор­ному церемониалу, из Палестины привезла святые реликвии хрис­тианской веры. И все-таки Византии суждено было оставить собст­венный след в истории мирового искусства. Ее культура имеет вполне самостоятельное значение.

Здесь был воплощен в жизнь крестово-купольный храм, иде­ально отвечающий требованиям христианского богослужения. Ви­зантийские мастера добились синтеза мозаичных и фресковых росписей. Здесь зародилась иконография, подчиненная строго обо­снованным законам (канонам), которым следовали живописцы За­падной Европы и Древней Руси. Значительными были успехи в литературе, книжной миниатюре, музыке и декоративно-приклад­ном искусстве.

Византийская архитектура складывалась постепенно, в ней ор­ганично сочетались элементы античного и восточного зодчества. Глав­ным архитектурным сооружением был храм, так называемая бази­лика (греч. «царский дом»), назначение которой существенным об­разом отличалось от известных нам архитектурных построек. Если египетский храм предназначался для проведения жрецами торже­ственных церемоний и не допускал человека в святилище, а греческий и римский храмы служили местопребыванием божества, то визан­тийские храмы стали центром, где верующие собирались на бого­служение, то есть были рассчитаны на пребывание в них человека. Особенностью оформления византийских храмов был контраст между их внешним и внутрен­ним обликом. Внешний вид базилик подчеркнуто скуп и строг, он поражает суровой гладкостью мощных стен, прорезанных редкими узкими окнами, отсутствием декоративных деталей в оформлении фасадов. Зато интерьеры базилики украшены облицовкой из мрамо­ра и гранита, мозаиками и фресковыми росписями на стенах, рос­кошными предметами декоративно-прикладного искусства.

Позднее все большее значение приобретает новый тип храма — крестово-купольный, имеющий в плане форму креста с куполом в центре.

Наивысшее достижение византийской архитектуры — собор Святой Софии в Константинополе, соединивший базилику с ку­польным перекрытием. Храм, расположенный в центре города, на самом высоком холме, далеко виден с Босфора. По словам очевид­цев, в «высоту он поднимается будто до неба и, как корабль на высо­ких волнах моря, выделяется среди других строений».

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 20**

1. **Двунадесятые праздники чина иконостаса.**

 Праздничный чин иконостаса включает в себя двунадесятые праздники, которые охватывают календарный год, начиная с сентября.

**Первый** праздник церковного года – ***Рождество Богородицы – 8 (21)сентября***

 **Второй** праздник – ***Воздвижение Креста Господня – 14 (27) сентября.***

В этот день празднуется событие, происшедшее в IV веке: мать императора Константина Великого, первым принявшим христианство, как государственную религию, - царица Елена - нашла крест, на котором был распят Христос. Этот праздник знаменует победу над злом и смертью.

 **Третий** праздник – ***Введение во Храм Пресвятой Богородицы – 21 ноября (4) декабря.*** Предание сохранило для нас один из эпизодов детства Пресвятой Девы Марии: когда ей было три года, родители привели её в Иерусалимский храм и оставили её там на воспитание.

 **Четвертый** праздник –***Рождество Христово – 25 декабря (7) января.***

Во время переписи населения Римской империи пришлось Иосифу и Марии пойти из Назарета, где они жили, в Вифлеем – город их предков. Там, в Вифлееме, пещере-хлеву, на золотой соломе, под тихие вздохи овец и дальний вой ветра Мария родила Иисуса. Первыми пришли поклониться Божественному младенцу пастухи. Сюда, следуя за таинственной звездой, взошедшей на небе, из далекой восточной страны пришли волхвы с дарами: золотом, ладаном и смирной, чтобы поклониться родившемуся Царю и Спасителю мира.

 **Пятый** праздник – ***Крещение Господне (Богоявление) – 6(19) января.***

 До 30 лет Иисус жил в Назарете. В это время на берегах Иордана **Иоанн Креститель**, которого в Православии называют **Предтечей** (тот, кто идет впереди), призывал людей к покаянию и возвещал приход Мессии. Когда Иисус пришел к Иоанну креститься и вошел в воду, то на Него сошел Дух Святой в виде голубя, Предтеча узнал в Иисусе Сына Божия, Мессию, которого столько веков ждал народ. В память события, свершившегося в этот день, освящается вода – в храмах, водоёмах.

 **Шестой** праздник – ***Сретение Господне – 2 (15) февраля.***

 По Закону Ветхого Завета, Мария и Иосиф принесли на сороковой день младенца Иисуса в Храм. Здесь их встретили праведный старец **Симеон** и пророчица **Анна** (старинное слово «сретение» и означает – встреча). Симеон и Анна были первыми людьми, кто узнал в младенце Спасителя. Симеону было пророчество, что он не умрет, пока не увидит Мессию – Спасителя. Взяв на руки младенца, Симеон произнес ставшие знаменитыми слова: *Ныне отпускаешь раба Твоего…*

 **Седьмой** праздник –  **Благовещение - 25 марта (7) апреля**

В этот день в Назарете Марии явился Ангел с вестью о рождении у неё Сына, которому уготовано быть Спасителем мира. Этот рассказ приводится в Евангелии от Луки. В песнопении праздника Благовещения, которое поется в церкви, этот день назван «началом нашего спасения».

 Следующие **три** праздника не имеют точной даты, так как зависят от праздника праздников **– Пасхи.** Пасха не входит в годовой кругдвунадесятых праздников**. *Сама же Пасха высчитывается каждый год (***по солнечно-лунному календарю).

 **Восьмой** праздник – ***Вход Господень в Иерусалим*** *(празднуется* ***ровно за неделю до Пасхи).***

 Въехав на ослике в город, Христос вступил на жертвенный путь и был готов к смерти на кресте за грехи человеческие.

 **Девятый** праздник – ***Вознесение (***празднуется на ***сороковой день после Пасхи).*** На сороковой день после Пасхи Христос вышел с учениками за город, на гору Елеонскую, и, прощаясь, наставлял их: *Идите, научите все народы…*Затем он поднял руки и на глазах своих учеников стал удаляться в небо.

 **Десятый**  праздник – **Пятидесятница** (празднуется **на 50-й день** после Пасхи).

 В этот день апостолы собрались в иерусалимской горнице, и внезапно на них сошел Святой Дух в виде огненных языков. Апостолы получили дар проповеди. Этот день считается днем Церкви. В русской традиции на Троицу принято украшать дома и храмы зелеными ветками, в знак того, что Пятидесятница означает новую жизнь.

 **Одиннадцатый** праздник – **Преображение Господне – 6 (19) августа.**

 Незадолго до Своих страданий Иисус поднялся на высокую гору Фавор, взяв с Собой трех учеников: Петра, Иоанна и Иакова, и преобразился перед ними. Одежды его сделались блистающими, как свет, и лицо сияло, как солнце. Рядом с Иисусом ученики увидели двух ветхозаветных пророков – Моисея и Илию. Так Иисус показал ученикам чудо Преображения. Принято в этот день освящать плоды земли – яблоки и другие фрукты.

  **Двенадцатый** праздник- **Успение Пресвятой Богородицы – 15 (28) августа.**

 Это день смерти Богородицы. На Руси называли смерть ***успением, вечным сном.*** В окружении учеников уснула вечным сном Богородица.

1. **Понятие «культура». Виды искусства.**

 Понятие «культура» является одним из наиболее часто употребляемых и поэтому **многозначных** понятий обыденного и научного языка. Многозначность культуры определяется сложностью и многогранностью её системы – самых разнообразных явлений в жизни отдельного человека, групп людей и всего человеческого общества в целом. Она одновременно и совокупность ценностей, созданных человеком, и сам процесс их создания, и условие усвоения и потребления. Поэтому то или иное видение культуры зависит от *точки зрения*, с которой она исследуется. В результате существует **сотни**  определений этого слова.

 Термин «культура» латинского происхождения и означает «***возделывание, обрабатывание, уход***». Первоначально она понималась как обработка земли, разведение растений и животных (ср. культурное растение по сравнению с дикорастущим). Однако уже в античности этот термин приобретает другое, *переносное* значение: в трудах знаменитого римского оратора Цицерона (I в.до н.э.) встречается выражение «обработка и совершенствование души». Отсюда в античности понимание культуры как очеловечивание, все, что сделано человеком (вторая природа, созданная человеком). При этом человек не отделяется от природы, а, наоборот, соединяет, живет в гармонии с ней и собственными потребностями. Здесь формируется представление о культуре как о **воспитании, совершенствовании человека,** его переход из варварского состояния в гражданское. Близкими по значению понятию культуры стали понятия – *образованности, воспитанности, просвещения*.

 Сейчас наиболее распространенное понимание культуры таково: ***это способ организации деятельности по усвоению, производству, сохранению и передаче всех ценностей, формирующих общественный образ жизни человека».***

 Два аспекта культуры заключаются в её разделении на ***материальную и духовную.***

* К **материальной** относят созданное в процессе материального производства (средства производства, орудия труда, средства потребления, способы практической деятельности);
* **духовная** включает в себя процесс духовного творчества и созданные при этом духовные ценности. Наука, художественное творчество, общественные идеи и теории, язык, нравственные качества и навыки общественного поведения, правовые отношения, религиозные воззрения, формы приобщения человека к достижениям науки, литературы, искусства. Она существует в двух формах: духовного мира каждого отдельного человека и его деятельности по созданию духовных «продуктов», и в форме самих этих духовных ценностей (например, произведения искусства).

Такое разделение, безусловно, относительно, два рассматриваемых аспекта взаимодополняют друг друга.

Когда мы говорим «искусство», то чаще всего имеем в виду художественное творчество. Но существуют различные виды искусства: музыка, литература, скульптура, живопись, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство (ДПИ), кино, балет, театр, эстрада, художественная фотография, дизайн. Среди этого множества можно выделить **три** древнейших искусства, которые, воздействуя на зрение, слух и речь, воспитывают чувства человека. Это искусство:

* **Изображения** (изобразительное искусство), опирается на умение **видеть (глаз);**
* **Звука** (музыка) - « - **слышать (ухо);**
* **Слова** (литература) - « - **говорить (речь).**

Без этих трех главных искусств невозможно представить себе ни спектакля, ни фильма, ни эстрадного концерта. Именно эти три искусства, осваивая мир в образной форме, имеют своей главной задачей, по словам Гегеля, *«раскрывать истину в чувственной форме».*

 В зависимости от **способа изображения жизни** искусства подразделяются на:

* **Временные** (они воспринимаются на слух и длятся во времени – музыка, литература…);
* **Пространственные** (их ещё называют видимыми, визуальными) воспринимаются зрением и находятся в реальном пространстве, не изменяясь и не развиваясь. Они имеют предметный характер (графика, живопись, скульптура, архитектура, ДПИ и дизайн);
* **Синтетические (смешанные) или пространственно-временные.** К ним относятся:

 а) *зрелищно-игровые искусства* (театр, балет, эстрада, цирк, кино);

 б) *технические искусства* (фотография, цветомузыка, ТV, дизайн).

Конечно, эта классификация видов искусства условна, варианты её многочисленны, связи видов искусств так глубоки, что порой трудно установить четкие границы. Например, давно установлена связь родственность архитектуры и музыки, музыки, литературы и живописи. Все виды искусств так или иначе тяготеют к **синтезу искусств,** т.е. органическому соединению разных видов искусств в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду обитания человека, служа самому главному виду искусств – «**ИСКУССТВУ ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ»** (Б.Брехт).

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 21**

1. **Мегалиты древнего мира. Менгиры, дольмены, кромлехи**

Переход к земледелию и скотоводству постепенно изменил образ жизни людей, у них появилась потребность в сооружении простей­ших жилищ в виде округлых шалашей из жердей или костей уби­того мамонта, покрытых шкурами.

Поселения охотников со временем превратились в деревни зем­ледельцев. Дома были небольшими, часто непрочными. Из деревень в эпоху неолита вырастают первые города.

В эпоху неолита возникли и довольно сложные сооружения, не имеющие бытового назначения. Зачастую их возведение было обу­словлено религиозными представлениями и верованиями первобыт­ного человека. Первые сооружения архитектуры — мегалиты (греч. «мегос» — большой и «литое» — камень) — носили культовый характер. Они представляли собой грубо обработанные или вовсе не обработан­ные большие каменные глыбы, расположенные в определенном по­рядке. В конце эпохи неолита, в III—II тысячелетиях до н. э., уже существовали три вида мегалитов: менгиры, дольмены, и кромлехи.

Наиболее простые из мегалитических сооружений — менгиры — это продолговатые камни-столбы или плиты разной высоты (от 1 до 20 м). Они устанавливались верти­кально в несколько рядов, иногда сверху одной плиты горизонталь­но клали другую. Менгиры использовались для совершения ри­туальных обрядов на месте памяти предков. Не случайно, по-ви­димому, ряды этих столбов напоминают погребальное шествие. Менгиры разбросаны на огромном пространстве нашей планеты. Их можно увидеть в Англии и Франции, Испании и Греции, Азии, Африке.

 Более сложные архитектурные сооружения — дольмены. Они представляют собой четыре верти­кальных каменных блока, как крышей перекрытых широкой каменной плитой. Внутреннее пространство дольменов служило местом пребывания души умер­шего предка. Для «общения» ее с окружающим ми­ром в стенах нередко делали небольшие круглые от­верстия.

Средние размеры дольменов в плане составляют 2 х 3 м, их высота достигает двух метров. Но сохрани­лись и грандиозные сооружения подобного типа, на­пример, в Алжире, на севере Африки.Там находится около 3 тыс. дольменов, вес некоторых каменных плит достигает 40 т.

Кромлехи — каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диа­метре. По кругу они перекрыты могучими каменными блоками, плотно пригнанными к столбам при помощи вырубленных шипов и гнезд.

Самый известный кромлех — Стоунхендж (Велико­британия), возведенный на рубеже каменного и бронзового веков, в 1900—1600 гг. до н. э. Огромные каменные глыбы доставлялись издалека, а их подъем на восьмиметровую высоту осуществлялся с помощью насыпей, следы которых сохранились до нашего времени. До сих пор это величественное архитектурное сооружение продол­жает будоражить мысль ученых, которые считают его одним из уди­вительных достижений науки и техники древнего мира. Оно дей­ствительно уникально и не имеет аналогов.

Возможно, Стоунхендж, выполняя роль храма Солнца, был мес­том ритуальных церемоний и погребений, а также служил устра­шающим символом власти жрецов. Не исключается и другая вер­сия, согласно которой Стоунхендж выполнял роль астрономической обсерватории, позволяющей с большой точностью вести календар­ный счет дням, отмечать начало времени года, предсказывать на­ступление солнечных и лунных затмений.

Сегодня не существует однозначного ответа на вопрос, чем были эти удивительные древнейшие архитектурные сооружения: храмом, некрополем, обсерваторией, но в любом случае с них начиналась история архитектуры.

1. **Скульптура Древней Греции.**

Особое место в древнегреческой культуре занимает скульптура — искусство ваяния и пластики, пронизанное восхищением физи­ческой красотой и мудрым устройством чело­века. По мнению древних, в Афинах было больше статуй, чем жителей. Скульптура укра­шала храмы богов и жилища людей, увекове­чивала память людей и отмечала могилы. Кро­ме традиционных статуй богов на площадях древнегреческих городов ставили статуи по-

бедителям Олимпийских игр и выдающимся гражданам. Главная тема древнегреческой скульптуры — прекрасный, могущественный и гармоничный человек — «мера всех вещей».

Любимым материалом древнегреческих скульпторов были ка­мень (мрамор и известняк) и бронза, иногда использовалась сме­шанная техника (сочетание золота и слоновой кости). Готовые ка­менные статуи раскрашивались. Одежду красили в яркие цвета, а волосы — в золотистый цвет. Глаза для статуй изготовляли из цвет­ного камня, стекла или слоновой кости. Со временем краска исчез­ла, и на древних статуях остались лишь ее следы. К сожалению, гре­ческая скульптура почти не сохранилась. До нас дошли либо облом­ки и фрагменты, либо римские копии (причем бронзовые ориги­налы переводились римлянами в мрамор).

Первые образцы греческой скульптуры появились в архаичес­кий период (VII-VI вв. до и. э.). В них еще чувствуется связь с тра­дициями египетского искусства.

Это архаические статуи обнаженных стройных юношей — куросов (атланты) и задрапированные статуи девушек — кор (кариатиды)). Еще не освободившись от власти камня, они сдержанны в движени­ях: плотно прижаты к телу руки, сделан упор на две ноги. В этих ста­туях создается обобщенный образ «архаического» человека, всегда молодого и спокойного, с так называемой «архаической» улыбкой чуть приподнятых уголков губ.

В классический период (V-IV вв. до и. э.) в скульптуре ценит­ся классическая красота идеальных героев.

Высшие достижения греческой скульптуры V-IV вв. до н. э. связаны с именами Мирона, Поликлета и Фидия.

**Мирон** (500-440 гг. до н. э.) «открыл тайну пластической концепции движения». Его статуи атлетов отличались композиционной продуманностью, динамикой и свободным движением. В римской копии бронзовой статуи Мирона «Дискобол» показано стремительное движение, энергия которого сосредоточилась в одном мгновении.

Поликлет (около 480 г. — ко V в. до н. э.) — аргосский скульптор, современник Фидия, был «творцом формальных пластических ценностей», Поликлет пытался в трактате «Канон» теоретически обосновать закон идеальных пропорций, стремясь к соразмерности частей человеческого тела. Внешний покой и скрытое движение сочетаются в его статуе «Дорифор».

**Фидий** (начало V в. до н. э.*)* — «воп­лотитель высших идей в скульптуре», снискал славу величайшего ма­стера. Он был мастером рельефа и круглой скульптуры. Его наибо­лее известные работы — это рельефы Парфенона в Афинах и хра­ма Зевса в Олимпии, скульптуры Афины Парфенос из золота и сло­новой кости на деревянной основе и Афины Промахос (Воитель­ницы) из бронзы. Но самым известным произведением Фидия была колоссальная статуя Зевса в Олимпии, которую причисляли к чуде­сам света. «Идите в Олимпию. Великое несчастье умереть, не увидев подобного чуда», — говорили древние.

На рубеже IV в. до н. э., так называемой поздней классики, на смену классической ясности и простоте приходит интерес к пере­даче внутреннего мира человека. Это заметно в статуарной пласти­ке и в рельефах, которые исполнены сде*ржанной грусти и светлой печали.*

Поисками в раскрытии душевного мира человека отличается творчество трех крупнейших мастеров этого периода: Скопаса, Праксителя и Лисиппа.

**Скопас** (IV в. до н. э.) был родом из Пароса. Он любил изобра­жать богов и людей в момент потрясения, аффекта. Его образы пол­ны могучей внутренней энергии и страстного напряжения.

Такова его «Вакханка», дошедшая до нас в уменьшенной римской копии. Статуя Менады изображена в неистовом порыве. Охвачен­ная диким, безумным танцем, жрица Диониса не видит и не слышит ничего вокруг.

Скопас участвовал в создании одного из семи чудес света — Галикарнасского мавзо­лея. От прославленной гробницы царя Мавсола сохранился фриз «Амазономахия», посвященный битве эллинов с амазонками. Имен­но Скопасу впервые в греческой скульптуре удалось изобразить взгляд, выразить такие чувства, как боль и гнев, томление и печаль. В скульптурном портрете «Голова раненого воина» впервые в гре­ческой пластике показано страдание человека.

**Пракситель** (около 390 г. до н. э. — около 330 г. до н. э.), живший в Афинах, достиг большого мастерства в обработке мрамо*ра.*

Его герои пленяют лирическим настроем, спокойной созерца­тельностью и идиллической одухотворенностью. В оригинале до нас дошла лишь группа «Гермес с младенцем Дионисом», найденнаяв храме Геры в Олимпии. Остальные работы известны по римским мраморным копиям.

Самая знаменитая из них — Афродита Книдская, которая, гото­вясь войти в воду, сбросила с себя одежду. Впервые в греческой пла­стике скульптор изобразил богиню обнаженной. Лишь жители ост­рова Книд не побоялись ее приобрести. В Эрмитаже находится рим­ская копия Афродиты Книдской — Венера Таврическая. Это одно из первых произведений античности, привезенных в Россию для Пет­ра I. Вначале статуя богини стояла в Летнем саду, а позднее украсила Таврический дворец.

Эллинистическая культура продолжила греческие традиции.

К шедеврам эллинизма относится од*ин из самых выдающихся*  *па*мятников скульптуры античности, выполненный во II в. д «Венера Милосская»  *- мраморная статуя богини любви Афродиты* которую отличают челов*ечность, душевная теплота, совершенство* и которой посвящено множество произведений. Ее автор*ом счита*ется Агесандр (или Александр) из Антиохии*.* Нашел ее в 1830 г. крестьянин с маленького острова Мело*с в Эгейс*ком море при обработке своего поля. Статуя была при*обретена* французским послом и *подарена французскому королю Луи Филип*пу. Сегодня это один из самых прославленных шедевров ко*ллекции*  Лувра в Париже. Даже без рук, которые так и не были найд*ены и поло*жение которых не удалось смоделировать, фигура боги*ни пора*жает своей красотой и идеальностью форм.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 22**

1. **Религия Древнего Египта.**

Древнего египтянина, как и вообще древнего человека, интересовали вопросы происхождения мира. Надо было понять и осмыслить смену времен года, ежедневные восходы и закаты небес­ных светил, свойства множества зверей и птиц, функ­ции собственного человеческого тела. Во многих леген­дах и мифах Древнего Египта творцами Вселенной вы­ступают то животные или птицы, то боги или богини. Древние египтяне верили тому, что боги могут прини­мать различный облик, и поэтому их часто изображали в виде людей с головами ястреба, коровы, барана, шака­ла и других птиц или животных. Объединенные в раз­личные циклы, они объясняли происхождение мира, людей, а также законы никогда не нарушающегося все­общего порядка жизни. О жизни богов рассказывали мифологические предания. Постепенно богов стали объединять в небольшие группы, чаще всего состоящие из трех богов, которые назывались триадами.

У каждого города были свои божественные покрови­тели. Так, боги Пта, Сохмет, Нефертум считались покровителями Мемфиса. Главным в этой триаде был бог Пта. Он изображался в виде человека, носил обле­гающие одежды, в правой руке держал посох «уас». Силой своей мысли он создал первых богов, мир и все живое на Земле. Создал он также и людей, которых научил строить города, храмы, обучил их ремеслам и искусству.

Женой бога Пта была Сохмет, богиня войны и паля­щего солнца. Вместо человеческого лица у нее была го­лова львицы. Третьим был сын Пта и Сохмет, бог рас­тительности Нефертум. Изображался он в виде идущего человека с веткой финиковой пальмы. На голове у него был полосатый платок «клафт», украшенный уреем и ло­тосом, символом рождения и процветания. После того как город Мемфис стал столицей Египта, жрецы всяче­ски подчеркивали ведущую роль его богов. В другой древней столице Египта — Фивах покровителями были Амон, Хонсу, Мут. Главным был бог солнца Амон. Его изображали человеком в короне с двумя высокими пе­рьями и солнечным диском. Священным животным Амона считался баран. Поэтому его часто изображали с головой барана. Он также был творцом всего сущего.

Когда отдельные города начинали играть активную роль в жизни страны, их боги приобретали большое влияние и становились известными во всем Древнем Египте. Постепенно из всех богов стали выделяться де­вять самых могущественных. Они часто принимали имена, облик и функции друг друга. Древние египтяне называли их Великой девяткой или Эннеадой. Религи­озным центром этих богов был город Гелиополь. Гелио-польскую, или Великую, девятку возглавлял бог Атум. Ему был подвластен уже весь Египет, поэтому он носил двойную корону. Жрецы Гелиополя разработали новую версию происхождения мира, которая во всем Древнем Египте была принята как официальная.Гелиопольская версия происхождения мира*:* *в*начале существовал только Хаос, бесконечное и пустое мировое пространство. Оно было наполнено только пучиной холодных вод. Этот Мировой океан называли Нун. Так как животворящего начала еще не было, то первому богу пришлось самому создавать себя. Этим богом был Атум. В Мировом океане он был один. Когда он хотел приступить к созданию мира, то не нашел себе места, на которое мог бы встать. Ведь не существовало еще небо, и не существовала земля, и не было еще никакой почвы. Тогда Атум создал холм Бен-Бен и приступил к миротворению. Вначале он выплюнул изо рта Шу, бога ветра и воздуха. Он понадобился Атуму для того, чтобы впоследствии разделить небо и землю. Вслед за Шу родилась богиня влаги Тефнут. Она была се­строй-близнецом и одновременно женой Шу. Так появи­лась первая божественная пара, мужское и женское нача­ло, предвещавшее расцвет природы. Но во Вселенной все еще царили холод и мрак. Дети Атума потерялись в Ми­ровом океане, и он послал на их поиски свое Око. Пока оно бродило по водной пустыне, Атум сделал себе новое Око и назвал его Великолепным. Когда Шу и Тефнут вме­сте со старым Оком вернулись обратно, Атум заплакал.

Его слезы упали на холм Бен-Бен и превратились в лю­дей. Старое же Око Атум поместил на свой лоб. С тех пор в виде змеи «урея» оно стало грозным оружием в борьбе с врагами. Чтобы продолжить рождение богов, Шу и Теф­нут вступили в брак. От них родились дети — Геб и Нут.

Геб был богом земли. Он охранял живых и умерших от жи­вущих на земле змей. Богиня неба Нут была сестрой и одновремен­но женой Геба. Ее детьми были звезды, движением кото­рых она управляла. Каждое утро она проглатывала их и каждый вечер рождала вновь. Так происходила смена дня и ночи. Из-за того что Нут пожирала своих детей, Геб по­ссорился с супругой. Тогда бог воздуха Шу, став на одно колено и высоко подняв руки, разъединил их. Геб остался внизу, а Нут поднялась высоко в небо. Они составили вто­рую божественную пару, от которой родились новые боги: Осирис, Исида, Сет, Нефтида. Осирис был богом плодо­родия и производительных сил. Он отучил египтян от ди­кого образа жизни и людоедства, научил сеять злаки, са­жать виноградники и делать вино. Как бога растительнос­ти, его всегда окрашивали в зеленый цвет. Считалось, что Осирис, подобно природе, ежегодно умирает и вновь вос­кресает. Исида, как и ее брат Осирис, тоже была богиней плодородия. Кроме того, она была богиней воды и ветра и покровительствовала мореплаванию. Как и Осирис, вер­ной женой которого она стала, Исида научила людей по­лезным делам. Третий бог, рожденный Гебом и Нут, Сет был богом пустыни. Он коварно убил своего брата Осири­са и принес смерть. Так вместе с добром в мир пришло зло, которое постоянно стремится нарушить установлен­ный богами мировой порядок. Младшей из детей Геба и Нут была владычица дома богиня Нефтида.Древние египтяне считали, что первым правителем «Земли Возлюбленной» был бог солнца Ра. Это был та­кой же древний бог, как и Атум. Поэтому его часто на­зывали двойным именем Атум-Ра. Вторым на земле Егип­та правил Шу, который передал трон своему сыну Гебу. От него трон унаследовал его сын Осирис. Царствующие боги много сделали для процветания Египта. Когда Осирис был коварно убит Сетом, Исида помогла своему сыну Гору вступить в борь­бу и победить его. Из рук Осириса Гор получил право наследования престола и стал последним богом, царст­вовавшим на земле. Его изображали в виде солнечного диска или сокола с распростертыми крыльями. Передав зласть фараонам, он остался их покровителем. С тех пор все фараоны считались сыновьями Гора, и никто уже не мог сомневаться в их божественном происхождении. Для простых смертных фараон был недосягаем. Он носил высокую корону красно-белого цвета, в руках держал символ власти — жезл и плеть. Трон его был выше всех, и сидел он на нем лицом к востоку. Во время больших праздников фараон совершал жертвоприношения, а после смерти сам становился богом. Все царствующие фараоны поклонялись Великой девятке.

1. **Памятники русского деревянного зодчества.**

Достижения древнерусского деревянного зодчества также за­служивают особого рассмотрения. Крестьяне вынуждены были обходиться деревом и научились с ним прекрасно работать. В народе сложено немало легенд о плотниках, строивших дома и хра­мы без единого гвоздя и с помощью одного топора. Высоко над кров­лями крестьянских изб, среди лесов возвышались деревянные церк­ви, служившие главным средоточием общественной и духовной жизни. Здесь собирались для решения насущных вопросов, хранили общую казну, устраивали богослужения и народные празднества. Время и пожары не пощадили многие памятники деревянной архи­тектуры, но и то, что осталось, особенно в северных землях (Архан­гельской, Вологодской областях, в Карелии), вызывает восхищение.

Примечательно, что храмы именно рубились, так как дерево, отесанное топором, сохраняется лучше, чем спиленное. При этом на торцах бревен забивались поры, влага не проникала внутрь, и дере­во, пропитавшись своей смолой, как бы консервировалось. Кровлю покрывали досками, а купола — дранкой, или лемехом (небольши­ми осиновыми дощечками, каждая из которых вытесывалась от­дельно). На покрытие церкви их шло несколько десятков тысяч! Пластичная, легко поддающаяся обработке осина использовалась не случайно. Она плотно облегала округлые поверхности куполов, кро­ме того, разбухая во время дождя, уплотнялась и не пропускала воду внутрь церкви. И еще одно ее важ­ное свойство: осиновые дощечки по-разному выглядят в зависимости от освещения. При ярком солнце ле­мех серебрится и сияет, в пасмурный день имеет матовый, стальной отте­нок, на закате приобретает розова­тый отсвет.

.

Кижский архитектурный ан­самбль — прекрасное творение рук человеческих. На острове Кижи в Карелии сохранилась легенда, со­гласно которой Преображенскую церковь построил один-единствен­ный мастер. Окончив работу, последний раз взмахнув топором, он отошел подальше, на берег озера, и отту­да долго смотрел на храм, потом бросил топор в воду и сказал: «Построил эту церковь мастер Нестор. Не было, нет и не будет такой». Конечно, это всего лишь красивая легенда, но доля правды в ней, вероятно, есть. В основе композиции необыкновенно нарядной и затейливой Преображен­ской церкви — три восьмерика (восьмигранных бревенчатых сруба), мал мала меньше», поставленные друг на друга. К нижнему из них пристроены четыре двухступенчатых прируба, то есть дополнитель­ных сруба, связанных с основным помещением храма. Нижние сту­пени прирубов перекрыты бочками (килевидной в разрезе кровлей), которые венчаются главами.

Уникальность Преображенской церкви заключается в единой архитектурной идее — устремленности вверх всех элементов компо­зиции (восьмериков, прирубов, бочек и главок) на высоту 37 м. двадцать две главы — этот удивительный каскад, ниспадающий с вершины церкви, не случайно был назван И. Э. Грабарем «несрав­ненной сказкой куполов».

Такой удивительной, ни на что не похожей церкви, пожалуй, не знает вся история русского зодчества.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 23**

1. **Зиккурат – основа архитектуры Древнего Междуречья.**

Время сохранило очень немногие архитектурные сооружения Междуречья, чаще всего лишь фундаменты зданий. Строились они из необожжен­ной глины-сырца и в условиях повышенной влажности быстро раз­рушались. Не пощадили их и многочисленные войны.

В стране бурных рек и заболоченных равнин храмовые сооруже­ния поднимали на высокие насыпные подножия, предохраняющие их от наводнений. Важной частью архитектурных ансамблей были лестницы и пандусы (наклонные плоскости, заменяющие лестни­цу). По ним жители города или жрецы поднимались к святилищу. Города Междуречья защищали оборонительные сооружения с мощ­ными и высокими крепостными стенами, башнями и укрепленными воротами.

Важнейшим достижением архитектуры стало сооружение так называемых зиккуратов — ступенчатых башнеобразных храмов, предназначенных для культовых обрядов, а позднее и для астроно­мических наблюдений. Они высоко вздымались к небу, были мас­сивны и прочно стояли на земле, напоминая людям горы. На верх­ней площадке зиккурата располагалось святилище, то есть «жилище бога», куда и нисходило божество. Простые люди никогда не до- пускались в святилище, там могли находиться только цари и жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.

Наибольшую известность приобрел зиккурат в городе Уре, кото­рый частично удалось раскопать из-под занесших его слоев песка. Он представлял собой сооружение из трех поставленных одна на другую усеченных пирамид. (В настоящее время сохранились лишь два этажа из первоначальных трех его террас.) Низ был выкрашен в черный цвет, первая пирамида — в красный, средняя — в белый, а верхняя со святилищем выложена голубым глазурованным кир­пичом. Выступающие террасы были засажены декоративными деревьями и кустарниками. План здания позволяет сделать пред­положение, что святилище божества находилось за толстыми, не­проницаемыми стенами, а имевшиеся тесные помещения носи­ли замкнутый характер. Сохранившаяся в нижней части трехцвет­ная мозаика, имитирующая связки тростника и тростниковое пле­тение, свидетельствует о изысканном декоративном убранстве зиккурата.

Не менее примечательны архитектурные сооружения Вавилона. Путь к городу шел через ворота, посвященные богине плодородия и земледелия Иштар. Они были облицованы глазурованным темно-синим кирпичом с изображением священных быков золотисто-желтого цвета и рядами белых и желтых драконов — фантастических существ бога Мардука.

 Вавилонская башня не входит в "официальный" список чудес света. Однако она - одно из самых выдающихся сооружений Древнего Вавилона, а ее название и поныне является символом сумятицы и беспорядка. При раскопках в Вавилоне немецкому ученому удалось обнаружить фундамент и руины башни. Та башня, о которой говорится в Библии, была, вероятно, разрушена еще до эпохи Хаммурапи. На смену ей была выстроена другая, которую воздвигли в память о первой. Она имела квадратное основание, каждая сторона которого равнялась 90 метрам. Высота башни тоже была 90 метров, первый ярус имел высоту 33 метра, второй - 18, третий и пятый - по 6 метров, седьмой - святилище бога Мардука - был высотой в 15 метров.

   Башня стояла на равнине на левом берегу Евфрата. Она была окружена домами жрецов, храмовыми сооружениями и домами для паломников, которые стекались сюда со всей Вавилонии. Самый верхний ярус башни был облицован синими плитками и покрыт золотом. Описание Вавилонской башни оставил Геродот, который основательно осмотрел ее и, может быть, даже побывал на ее вершине. Это единственное документальное описание свидетеля-очевидца из Европы.

В середине храмового священного участка воздвигнута громадная башня. На этой башне стоит вторая, а на ней - еще башня; в общем, восемь башен - одна на другой. Наружная лестница ведет наверх вокруг всех этих башен. На середине лестницы находятся скамьи - должно быть, для отдыха. На последней башне воздвигнут большой храм.

Каждый большой вавилонский город имел свой зиккурат, но ни один из них не мог сравниться с Вавилонской башней, которая колоссальной пирамидой возвышалась над всей округой. На ее строительство ушло 85 миллионов кирпичей, и строили Вавилонскую башню целые поколения правителей. Вавилонский зиккурат неоднократно разрушался, но каждый раз его восстанавливали и украшали заново. Зиккурат был святыней, принадлежавшей всему народу, он был местом, куда стекались тысячи людей для поклонения верховному божеству Мардуку.   И все-таки башня была вновь разрушена. Персидский царь Ксеркс оставил от нее только развалины, которые увидел на своем пути в Индию Александр Македонский. Его тоже поразили гигантские руины - он тоже стоял перед ними как завороженный. Александр Македонский намеревался построить ее снова. "Но, - как пишет Страбон, - этот труд требовал много времени и сил, ибо руины пришлось бы убирать десяти тысячам людей два месяца, и он не осуществил свой замысел, так как вскоре заболел и умер".

1. **Классификация первобытного общества. Особенности искусства.**

Классификация первобытного искусства осуществляется по материалу изготовления орудий труда (каменный век, век бронзы век железа).

**Каменный век** – самый длинный в истории человечества. Он делится на древний (палеолит) , средний (мезолит) и новый (неолит).

Зарождение искусства относят в глубокую древность, в первобытную эпоху, к рубежу среднего и позднего ***палеолита*** (древнекаменный век, продолжавшийся от 20 млн. до 10 тыс. лет до н.э.). К этому времени относятся первые образцы наскальной живописи и скульптуры. Верхнепалеотическое искусство просуществовало примерно от 20 тыс. лет до 10 тыс. лет до н.э.) В нем выделяют *наскальную* живопись и *изображения* на различных предметах. От Атлантики до Сибири, от Центральной Европы до Африки поражают своим сходством характер гравировки на камне, кости, роге. В росписях применялись часто встречающиеся в природных условиях сажа, охра, мел.

 Основную массу изображений наскального искусства и искусства малых форм составляют изображения животных: мамонта, носорога, дикой лошади, северного оленя, лани, быка, зубра, льва, медведя.

 В эпоху ***мезолита*** (средний каменный век от 10-го до 5 тыс. до н.э.) появляются изображения на поверхности скал. Уже не зверь, а *человек* занимает центральное место. Изображаются сцены охоты. Художники показывают человеческие фигурки стилизованно, без одежд и лиц.

 В эпоху ***неолита*** (новый каменный век – до 3 тыс. до н.э.) происходят существенные сдвиги в жизни людей – люди переходят к земледелию, скотоводству, приручают диких коз, овец, одомашнивают собаку, лошадь. Такая оседлость позволяет появиться **гончарному** производству. Распространяется расписная керамика. Особую роль играет *орнамент.* Везде (на территории Самарской области огромное количество находок) на керамических сосудах одни и те же геометрические узоры – розетки, кресты, спирали, многоугольники, прямые и волнистые линии, животные и природные формы. Ученые расшифровывают их как **сакральные** (посвященные богам, священные) знаки. Они имеют символический характер: волнистая линия – вода; ромб, квадрат – земля с четырьмя сторонам света, круг – солнце и т.д. Мир изображается и вертикально: например «мировое древо» - крона – небо, ствол – земля, корни – подземный мир.

В **век бронзы** происходит накопление богатств, имущественное и социальное расслоение общества, возникает рабовладельческая формация, появляются первые классовые государства. Строятся пер­вые архитектурные сооружения первобытного человека *— мегали­ты* (от *грен,* «мегос» — большой, «литос» — камень). Эти постройки из огромных грубо отесанных камней делятся на три вида: менгиры — вертикальные столбы, иногда покрытые рельефом, *дольме­ны* — четырехугольные постройки из крупных каменных плит, *кромлехи* — более сложные сооружения древности, имеющие куль­товый характер.

В **век железа** большое распространение получили металличес­кое оружие и декоративно-прикладное искусство. Об этом нам рас­сказывают находки из скифских курганов, погребений Кубани, Се­верного Кавказа.

Сопоставление памятников первобытной культуры различных периодов позволяет говорить об общих закономерностях развития художественного сознания. Из рода в род передавались устоявшие­ся, освященные преданиями, родоплеменные представления и пра­вила, которые воплощали многообразие мифологических, религи­озных и прочих представлений. Все вместе: музыка, танец, театраль­ное действо ритуала и обряда, рисунки и росписи, скульптурные формы — выражали сложные понятия и были призваны передавать культурные приобретения следующим поколениям.

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 24**

1. **Памятники архитектуры своей местности.**

В 1851 году Самара из небольшого уездного городка была преобразована в губернский центр. Это событие во многом определило размах строительства культовых зданий новой губернии

 Алексеевская Богородично – Казанская приходская церковь строилась с 1886 г. Заказчиком и наблюдателем за её строительством был шеф и попечитель этой церкви, крупнейший помещик – землевладелец нашего края Александр Павлович Сапрыкин. Он был членом палаты Государственной думы и постоянным попечителем Алексеевского церковного прихода. В личном пользовании у А. П. Сапрыкина имелось три больших земельных участка площадью около 20 тыс. гектаров. Александр Павлович был сильно набожным и гуманным человеком. Он вложил немало моральных, физических, а также материальных средств в строительство церкви. Много сил и средств вложила в строительство церкви ещё одна богатая помещица нашего края – Анна Марковна Плугина. На их средства и на пожертвования прихожан она строилась.

 Собор построен по проекту архитектора Михаила Петровича Коринфского, а техническим руководителем по строительству был видный нижегородский специалист, инженер – архитектор церковного градостроения Талоконов.

 Красный кирпич для строительства церкви был местного производства. Для разведения раствора, чтобы кладка была крепче, по всей округе собирали яйца.

 Очень интересной была тогда система отопления.

По всему селу проезжала телега, запряжённая лошадьми, из каждого двора выносили по несколько поленьев. Дрова закладывали в печь, где они не горели, а тлели. В стенах, между кладкой кирпича были сделаны специальные дымоходы, по которым и проходил горячий дым от тлеющих дров, согревая стены церкви. Возможно, эта сложная система сохранилась до сих пор.

К октябрю 1896 года взметнулась ввысь красавица церковь, которая поражала красотой и величием. Периодически церковь покрывали белой известью, и от этого она казалась как бы выше. Всё здание утопало в зелени. На территории церкви находились сторожка, пекарня, где пеклись просвиры, небольшое кладбище, где и был похоронен А. П. Сапрыкин. Умер он в Самаре в 1910 г., но по завещанию его тело было привезено сюда и похоронено при большом стечении народа. Со временем его прах перезахоронили на территории сегодняшнего кладбища.

 Помещение церкви вмещало до 1500 прихожан. До своего закрытия Казанская церковь была собором, то есть, службы служились ежедневно. В церковном приходе служили два священника. Еще при приходе были дьякон, два регента, имелись два хора певчих. В хоре насчитывалось до 40 человек.

 И вот наступили 30 – е годы. Разрушению подверглись тысячи храмов и церквей по всей России. Докатилось это колесо и до Богородично – Казанская церкви. В 1932 году 12 июля после службы Петра и Павла церковь была закрыта. А в 1937 году по селу разнеслась горькая весть – будут снимать колокола. Народ ринулся к любимцам, будто хотел заслонить их от беды. Незнакомые мужчины из города, сопровождаемые людьми с оружием, полезли на колокольню. Бабки разом заголосили, закрестились. Творилась великая несправедливость. Женщины стали прятать иконы и церковную утварь по погребам и сараям. До 1938 г. кресты и купол сохранились, а потом при попытке сноса здания церкви, были разрушены верхние ярусы колокольни, сняты кресты, колокола. Большой колокол долгое время валялся на повороте дороги в поселок Ильичевский. Дальнейшая судьба колоколов неизвестна.

 С марта 1934 г. началась кампания по официальному закрытию Богородично – Казанская церкви и передача здания в пользование местного Исполкома. А 15.05.1935 г. было принято решение об использовании пустующего здания церкви под зерносклад временно в течение 2-х лет.

 К маю техником Курносовым был разработан проект перестройки Богородично – Казанская церкви под дом соцкультуры вместимостью 500 человек. Но перестройка не была осуществлена, и церковь осталась зерноскладом. Пытались разрушить здание - не получилось, в послевоенные годы пытались взорвать храм, но храм-богатырь не поддался зверскому уничтожению. И так до второго рождения оставался обезображенным до неузнаваемости.

 В 1989 году небольшая группа верующих во главе с Ксенией Александровной Краснослободцевой обратилась в райисполком с письмом: «Для совместного удовлетворения религиозных потребностей (верующих) с. Алексеевки, принадлежащих к Русской православной церкви, желаем создать религиозное общество. Район деятельности религиозного общества будет распространяться на село Алексеевку Алексеевского района, Куйбышевской области.

 Служба в церкви будет совершаться только по праздничным дням.

 Просим зарегистрировать общество Русской православной церкви, находящейся в Алексеевке».

Далее предстояла большая работа по восстановлению разрушенной и разграбленной церкви.

 Сначала очистили церковь от многолетнего мусора, затем начались восстановительные работы. В это время и был рукоположен в нашу церковь священником отец Николай. Он стал для церкви и плотником, и маляром, и грузчиком.

 К зиме 1990 г. были отремонтированы крыша и окна. Не было средств на отопительную систему.

 И вот, в двадцатипятиградусный мороз, в неотапливаемом помещении, о. Николай решился начать проводить службы. Первая служба прошла 2 января 1991 г., состоялось освящение 1- го Престола и была отслужена Божественная литургия. Прихожане потянулись к церкви.

 А ремонтно – восстановительные работы продолжались. Но без материальной помощи вести их было невозможно. И люди откликнулись. Большую помощь оказало районное руководство и руководители некоторых колхозов и совхозов. Кто – то помогал церкви материально, кто – то физически, кто - то морально – и это очень дорого.

 В феврале 1994 г. Алексеевскую Богородично – Казанскую церковь посетил Владыка Самарский и Сызранский Сергий. Прошло богослужение. Церковь обрела своё второе рождение.

1. **Религия первобытных людей. Синкретизм искусства.**

Жизнь первобытных людей была неотделима от природы. При­глядываясь к жизни животных, люди считали, что все в природе меж­ду собой связано. Тотемизм — вера в сверхъестественную связь между группой людей и группой материальных предметов. В каче­стве тотемов чаще всего выступали животные (реже растения или другие предметы). Каждое племя имело своего «животного-род­ственника» и считало его своим защитником и покровителем.

Люди сочиняли рассказы об этих животных. Так родились пер­вые тотемические мифы, которые составляли священную историю рода и давали представления о мире. В этих мифах предки людей носили имя какого-нибудь животного, или являлись в виде живот­ного.

С тотемической мифологией тесно связаны обряды. Совершая обряд, первобытные люди «колдовали». Например, они верили, что если рассыпать блестящие камушки, произнести заклинания и ис­полнить обрядовый танец, то обязательно пойдет дождь. Некото­рые обряды были долгими и сложными, и совершал их особый че­ловек — колдун.

Обряды проводили не только первобытные люди. Некоторые племена Африки и Австралии, которые до сих пор на ypoвне общинно – родового строя, и сегодня совершают магические обряды, в которых передавали содержание мифов, совершали «действо», веря в его силу.

Для первобытного человека характерен термин «**синкретизм** – единство, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующее первоначальное состояние первобытной культуры».

1. **Определите памятник искусства.**

**Билет № 25**

1. **Библия – главная книга христианства. Новый завет.**
2. **Древнегреческий театр. Его конструкция, спектакль, актеры.**

Древняя Греция была родиной не только
демократии, но и европейского театра.

Как же возникло это удивительное, очищающее сердце и искуссво театра?

Подарил нам это зрелищное искусство «бог веселый винограда» Дионис. Именно с религиозными празднествами в честь этого ликующего бога весны, солнца и плодоносящей земли, покровителя виноделов связано зарождение в VI в. до н. э. театра. Дионис сыном Зевса и дочери фиванского царя Кадма Семелы.

Согласно мифам спутниками Диониса были проказливые весель­чаки и забияки сатиры — лесные боги с козлиными рогами, лоша­диными ушами, хвостами и копытами, и безумствующие менады, или вакханки, в шкурах пятнистого оленя и с длинными, увитыми плю­щом жезлами. Сокрушая все на своем пути, спутники Диониса били в тимпаны, высекали из земли тирсами мед и моло­ко и взывали в безумном восторге к богу: «Вакх, эвое!»

Как же из религиозно-культовых обрядов появились первые те­атральные постановки со сценой, хором, актерами?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | •> |
|  |  |

Два раза в году (осенью, после сбора урожая, и весной, когда рас­цветала природа и открывали бочки молодого вина) древние треки устраивали в честь бога виноделия «страсти Диониса - Дионисии — празднества, которые освобождали человека от мирских забот и уравнивали всех: крестьян и аристократов, ремесленников и полководцев. В пер­вый день Великих Дионисий проходили шествия и жертвоприношения, а в течение вне остальных четырех дней показывались спектакли

Как же был устроен театр в Древней Греции? Из каких элементов он состоял?

Первоначально театрализованные выступления проходили рыночных площадях, но позднее в греческих городах стали строить по склонам гор и холмов открытые театры. Греческий театр, как и храм, был связан с природой. Крыши и стен не было, и зритель, кроме круглой площадки с актерами, мог видеть окружающие пейзаж с голубыми горами и морем.

Театр состоял из трех основных частей: театрона, opхестра и скены.

Театрон («место для зрелищ») — это зрительские скамьи, сооруженные на склоне холма и вмещавшие тысячи людей. Они разделялись проходами на секторы. На «входных билетах» — жетонах из свинца или обожженной глины — буквой указывался определенный сектор, где разрешалось занимать любое место. Знатные люди (жрецы Диониса, Стратеги, победители Олимпийских игр) занимали специальные каменные сидения в первом ряду.

Другая часть театра — орхестра («место для пляски»), представляла собой круглую площадку, на которой выступали актеры и хор.

У края орхестры возводилась скена – небольшое здание, где устанавливались декорации.

Кто был исполнителем театральных представлений?

Первоначально спектакль представлял собой песни и танцы в ис­полнении хора. Позднее появился акгер, который вел диалог с пред­водителем хора. Затем в пьесах стали играть второй и третий актеры, а хор только комментировал события.

Участниками представлений в Древней Греции были только мужчины. Чтобы лучше было видно происходящее на сцене, акте­ры играли на котурнах — специальной возвышающей рост актера обуви на толстой подошве, и в мужских и женских масках, кото­рые были больше лица героя и имели крупные, выразительные чер­ты. Кроме этого, у масок был сделан большой рот в виде рупора, что усиливало голос актера. Меняя маски, актеры исполняли не­сколько ролей. Раскрашенные маски из холста, пробки или глины изображали душевное состояние героя — радость, горе, боль, страх, жестокость и т. д. Поверх маски иногда одевался парик с пышной прической, достойной богов и героев. Выступали актеры в костю­мах. Счастливые персонажи одевались в яркие костюмы, а траги­ческие — в темные.

Какие драматурги писали для греческого театра?

Всемирную славу искусству греческого театра принесли Эсхил, Со­фокл, Еврипид и Аристофан. Их влияние на последующую мировую литературу огромно. Поэты, драматурги, музыканты, художники всех эпох обращались к их бессмертным произведениям. Их творчество сыграло огромную роль в воспитании многих поколений. («Прикованный Прометей», «Царь Эдип», «Антигона», «Медея»)

1. **Определите памятник искусства.**