С. Рахманинов

(1873-1943 гг.)

К 125-летию

8 класс

ЭПИГРАФ:

“Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка. Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, - это заставить ее прямо и просто выражать то, что у меня на сердце.”

 С. Рахманинов

Оборудование:

1. Портрет С. В. Рахманинова
2. Видеофильмы: “Белая сирень”, ”Страницы жизни и творчества”
3. Ю. Нагибин ”Сирень”
4. Записи: - романсы ”Вешние воды”

“Не пой, красавица”

- ”музыкальный момент”

- Фортепианный Концерт № 2, 15

Цель:

1. Познакомить уч-ся с одним из выдающихся композиторов конце 19 нач. 20 вв.
2. Прививать уч-ся любовь к родине
3. Развивать умение слушать музыку, вслушиваться в нее, переживать вместе с автором.

Ход урока:

1.Звучит 1ч. фортепианного концерта №2 (фрагмент)

-Чья это музыка?

- Ваши впечатления о музыке?

2.Сообщение о жизнененном пути композитора (уч-ся)

3.Смотрим фрагмент в/ф “Страницы жизни и творчества композитора”

С. В. Рахманинов – композитор, пианист, дирижер. Через все творчество Рахманинова проходит тема Родины. Закончил Московскую Консерваторию как пианист, затем, как композитор, получил большую золотую медаль. Его дипломная работа – опера “Алеко” (по поэме Пушкина “Цыганы”) заслужила одобрение Чайковского. В 90е гг. началась продолжавшаяся до конца жизни исполнительская деятельность Рахманинова, ставшего одним из величайших пианистов мира.

В творчестве Рахманинова особое место занимает фортепианная музыка – 24 прелюдии, 6 музыкальных моментов, 15 этюдов-картин, 4 концерта для ф-но с оркестром и др. Широк диапазон выраженных в них чувств и состояний - от тихого покоя до сильной взволнованности, от светлой радости до сумрачной печали.

4.Слушаем “Музыкальный момент” (№1)

Беседа о прослушанном…

Отец его оставил семью, предварительно промотав собственное состояние и приданное жены. Рахманинов рос в пансионе (Зверев). Сережа хотел сочинять музыку, но учитель был против. Сережа ушел от него. В никуда. Его приютили Сатины, остальные родственники от него отвернулись.

Странствующий музыкант – шутил он над собой.

“Как жаль, что в Сережу так трудно влюбиться. Он некрасив. Не урод, конечно, у него породистая худоба, добрые, глубокие глаза, великоватый, зато красиво очерченный рот. Но этот большой и бессмысленный нос на худеньком лице, эти непонятные патлы до плеч! И всё же, пусть Серёжа дурен собой, в нём что-то есть… значительное, самобытное. Он прост, добродушен, искренен. Он разговорчив. Поистине язык дан ему, чтобы скрывать свои мысли. Может быть, его болтовня – самозащита? Он не хочет, чтоб люди заглянули к нему внутрь, и отгораживается частоколом слов?”

(Обратить внимание на портрет Рахманинова)

“ - Хороший ли он музыкант?

- Гениальный. Такого пианиста ещё не было на Руси.

Вы посмотрите на его руки!! Когда он играет. Все пианисты бьют по клавишам, а он погружает в них пальцы, будто слоновая кость легка и податлива. Он опускает руки в клавиатуру.

Что бы С. Рахманинов ни делал в музыке, это будет высший класс. Он великий музыкант.”

5.Слушаем фрагмент 2 фортепианного концерта.

Беседа о музыке. Что чувствуете?

6.Слушаем Романс “Вешние воды”

(Беседа о прослушанном) Радость, свет, лиризм…

Со стихами многих руссских поэтов связаны прекрасные романсы композитора (их более 80). Среди них кипящие радостью Тютчевские “Вешние воды” и полный страстного чувства пушкинский “Не пой, красавица при мне…”

7.Слушаем Романс “Не пой, красавица при мне.” Любовь! Страсть! Радость!

Любовь в жизни С. Рахманинова

8.Смотрим в/ф “Белая сирень”

Композитор тяжело переживал отрыв от родной земли (он уехал из России в декабре 1917г.).

Душой был всегда с Родиной!!! Где бы ни находился человек, Родина у него одна!!!

Беседа:

- Что для вас Родина?

- Любить Родину, это значит…?

Отрывки из книги “Сирень”:

Февраль 1943г.

Отыграв последний концерт, сбор от которого, как и сбор от остальных концертов, передавался в Фонд Красной Армии, защитникам Сталинграда, Рахманинов с разъеденным позвоночником не смог сам уйти со сцены и его унесли на носилках, предварительно опустив занавес.

Рахманинов, чуть приподняв свои прекрасные громадные руки прошептал: “Милые мои руки, бедные мои руки, прощайте!”

9.Слушаем фрагмент 2 фортепианного концерта

СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА! ЛЮБИТЕ РОДИНУ ТАК, КАК ЕЕ ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ!