

Методическая разработка

«Результативность образовательного процесса»

Автор: Смелская Людмила Руслановна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2012 г.

ВВЕДЕНИЕ

I. Определение понятия «результат» и «результативность».

В различных словарях русского языка слово «результат» трактуется следующим образом: результат – это:

- то, что достигнуто с завершением какого-либо действия (Малый толковый словарь);
- показатель мастерства (Малый толковый словарь);
- конечный итог, завершающий собой что-нибудь (С.И. Ожегов);
- следствие чего-либо, конец дела (В.И. Даль).

Под результативностью мы понимаем соответствие цели и результата.

II. Подходы к определению результата в образовании:

- Состояние системы в определенный момент в соответствии с поставленной целью.
- Итог деятельности педагога или взаимодействие педагога и учащегося.
- Изменение состояний свойств личности ребенка, системы отношений, содержания образования и т.д.

Спецификой результативности на уроках музыки можно считать следующие моменты:

- свобода выбора, опора на интерес ребенка;
- лично ориентированный подход к ребенку;
- реализация потребности в общении на основе сотворчества, общности интересов (дети хотят коммуникации);
- возможность творческой самореализации, творческого потенциала учащихся;

Результативность в образовании можно разделить по следующим категориям:

- результат педагогической деятельности;
- образовательный результат (для ребенка).

III. Актуальность вопроса.

Для музыкального развития учеников вопрос результативности образовательного процесса достаточно актуален, так как до сих пор нет единого подхода к оценке результативности этого предмета. С

проблемой оценки результативности связаны и некоторые вопросы аттестации педагогов.

В связи с этим встает вопрос, какими должны быть формы и методы выявления (диагностики) результатов в образовательном процессе.

IV. Формы и методы диагностики и оценивания результатов.

. Если говорить об оценке в понимании общего образования, то можно выделить три характеристики:

- пятибалльная (традиционно);
- номинальная (хорошо - плохо);
- уровневая (трехуровневая, четырехуровневая и т.д.). Во-первых, все-таки школьная система оценок (пятибалльная) редко подходит к оценке результативности занятий детей на уроке музыки.. Здесь, скорее, приемлема номинальная характеристика результата (хорошо - плохо).

Все большую популярность приобретают портфолио достижений учащихся и педагогов, где демонстрируются всевозможные грамоты, дипломы, благодарности, как форма оценки результата.

Грамоты и дипломы дают детям высокую самооценку, но при этом их могут получить далеко не все дети.

Анкетирование дает возможность массового выявления результата, но не дает подробной, целостной картины.

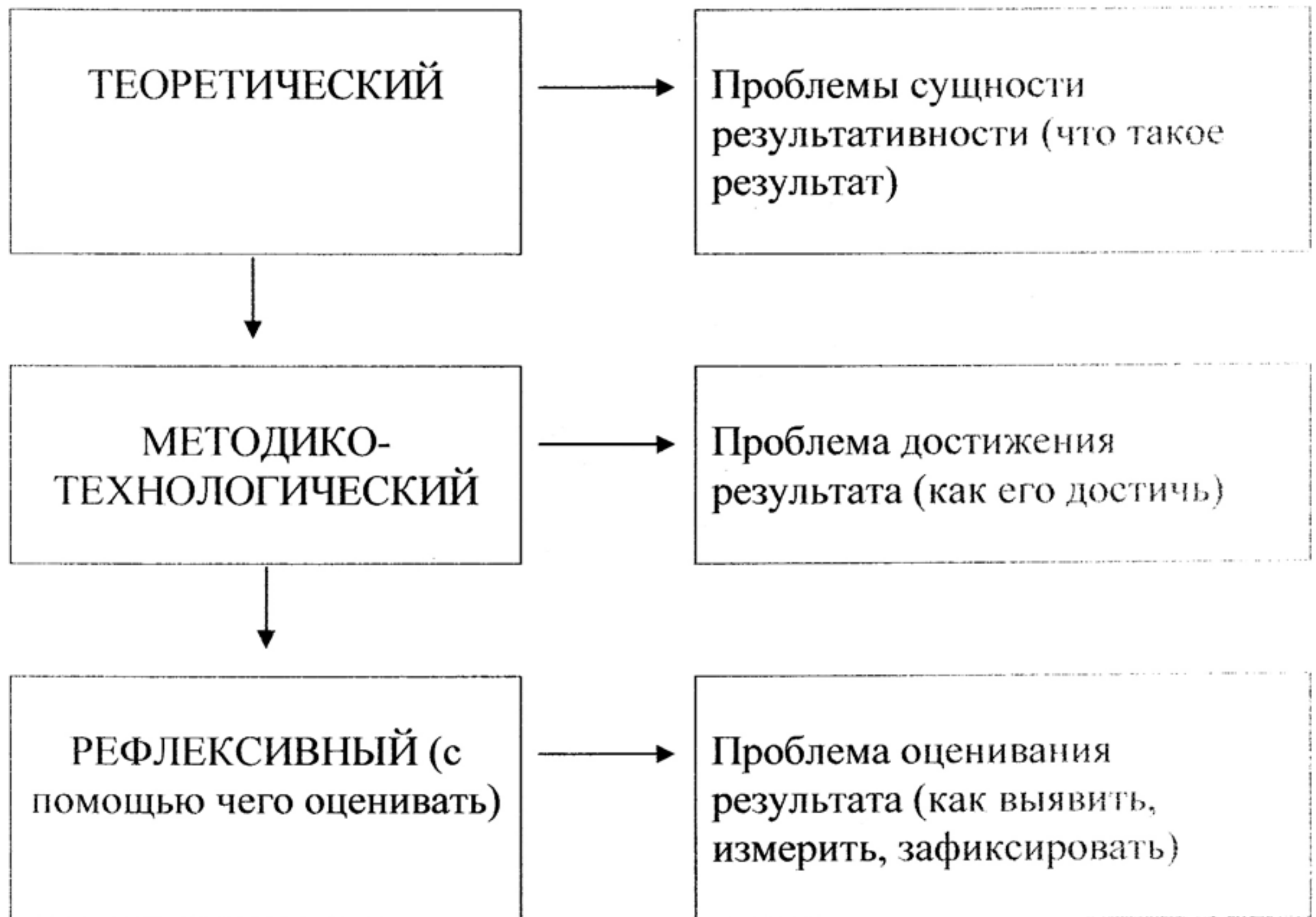
Видео- и фотодокументы зримы и наглядны, их можно долго хранить, но это требует материально-технического оснащения.

Концерты и фестивали как форма выявления результата имеют наглядность, яркость, зрелищность, но нельзя забывать, что это стрессовая ситуация и для ребенка, и для педагога, и доступна опять же не всем.

В данной работе не ставится задача перечислить все имеющиеся формы и методы выявления и фиксации результата. Мы проводим лишь общий обзор, пытаюсь выявить основные тенденции в образовании.

Автор данной работы по вопросу результативности педагогической деятельности сделала следующие наблюдения: цель, поставленная в программе, и результат зачастую совпадают лишь в малой мере. Но даже единичные победы детей в олимпиадах, лауреатство в конкурсах, говорят больше о мастерстве педагога, чем длительные диагностические исследования, отражающие динамику роста учащихся. И, тем не менее, без рутинной, кропотливой работы по анализу анкет, тестов, без мониторинга результативности в образовательном процессе не обойтись. Эти материалы должны присутствовать в портфолио как педагогов, так и учащихся как показатель результативности.

V. АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ



VI. Социально-личностный аспект.

Специфическим для уроков музыки является вопрос, можно ли считать результатом образовательного процесса личностное развитие ребенка, воспитание у детей гражданственности, патриотизма и культуры. Социальные и воспитательные аспекты результативности уроков творчества исследует В.И. Аксельрод (ГОУ СПб ГТДЮ).

А как много дают детям выступления в праздниках и массовых гуляниях, например, к Масленице или Рождественским праздникам. Красочные фотографии, сопровождаемые юмористическими комментариями, которые сочинили сами дети, - это ли не оценка! В данном случае основными параметрами результативности являются опыт общения и эмоционально-ценностных отношений, ведущих к результату – развитию личностных качеств учащихся: умению дружить, жить в коллективе, публично выступать и т.п.

Для выявления результата подходят давно апробированные методы: анкетирование и интервью. Творческие работы на тему «Я – композитор», «Я-учитель музыки» вызывают интерес учащихся.

Проводимые опросы и анкетирования могут предполагать анонимность, чтобы учащиеся отвечали на вопросы и высказывали мнения наиболее правдиво. Результаты в данном случае помогают учителю выявить лидеров, наиболее креативных детей, узнать новые грани их личности, отношения ребят в классе.

Еще одним важным слагаемым результативности образовательного процесса на уроках музыки является его включенность в различные районные и городские проекты и программы. Например, участие в районных и городских фестивалях, выставках, акциях и т.п.

Отдельно нужно сказать о таком способе фиксации и предъявления результата, как портфолио. Выделяют следующие виды портфолио:

- портфолио документов;
- портфолио работ;
- портфолио отзывов;

Все виды портфолио можно отнести как к результативности деятельности учащихся, так и к педагогической деятельности.

Портфолио, наряду с компьютерными презентациями, можно отнести к инновационным формам и методам предъявления результата учащихся. Традиционными формами предъявления результата можно считать: мастер-классы, открытые занятия, родительские собрания. Важным моментом в оценке результативности все больше становится выявление родительских требований и ожиданий. Учет мнения родителей о результатах работы детей помогает найти нужное направление в организации уроков музыки. Кроме того, привлечение родителей к обсуждению результатов (например, в форме анкет) позволит сформировать у них (родителей) более позитивное отношение к образовательному процессу, что, в свою очередь, улучшит результат.

Впрочем, все эти виды предъявления и демонстрации результативности образовательного процесса взаимосвязаны.

VII. Формы предъявления результатов педагогической деятельности.

Необходима поддержка организацией повышения квалификации педагогов. Формой предъявления результатов педагогической деятельности, конечно, является, в первую очередь, государственная аттестация педагогов и образовательного учреждения.

При аттестации педагогов, конечно же, необходима высокая компетентность специалиста, дающего экспертную оценку работы

педагога. Нам ближе всего понятие компетентности, предложенное В.С. Безруковой («Педагогика». Учебник. Екатеринбург, 1996): «Компетентность – это владение знаниями и умениями, позволяющими высказать профессионально грамотные суждения, оценки и мнения».

Можно предложить следующую таблицу для самоанализа результативности (педагогу):

№ п/п	Овладение ЗУН	Творческие успехи	Отношения в коллективе	Что изменилось
1.				
2.				
3.				