## Пояснительная записка

 Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования , авторской программы начального общего образования по музыке «Музыка. Планета знаний» Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2011 год.

1. **Нормативно – правовые документы, на основании которых составлена программа.**
2. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 года №273 –ФЗ).
3. Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373.
4. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010
5. СанПиН 2.4.2. 2821– 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 1993.
6. Приказ Министерства образования РФ от19.12.2012года №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных к использованию в образовательном процессе) в общеобразовательных учреждениях, имеющих государственную аккредитацию на 2013-2014 учебный год».
7. Учебный план МБОУ СОШ № 3 г. Усмани на 2013 – 2014 учебный год.
8. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №3 г.Усмани.
9. Локальный акт школы «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ СОШ №3 г. Усмани, реализующих образовательные программы общего образования»
10. Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ № 3 на 2013-2014 учебный год.
11. Сборник нормативных документов. Начальная школа. Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.- М.: Дрофа, 2011.- 172 с.
12. **Общая характеристика учебного предмета**

Программа для 2-го класса обеспечивает последовательное решение общих **целей** музыкального воспитания в школе, предусмотренных действующим Государственным

 образовательным стандартом:

• формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры личности;

• развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

• освоение знаний о музыке: о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

В данной программе эти общие цели конкретизированы в следующей **системе задач** музыкального воспитания, обучения развития учащихся второго класса:

* дальнейшее воспитание на материале и средствами музыкального искусства духовно-нравственной культуры учащихся в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры. Среди них — ум, доброта,милосердие, способность к состраданию и сопереживанию, справедливость, чувство красоты, трудолюбие, прилежание; патриотизм; любовь к природе, родному дому и семье; уважение к старшим, учителям, к своему народу и его культурному наследию; культура межнациональных отношений, гостеприимство и др.
* Формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности.
* Формирование и развитие культуры музыкального восприятия.
* Формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся.

• Раскрытие и развитие музыкально-творческих способностей и одаренности личности в процессе различных видов музыкальной деятельности, в том числе ритмических, мелодических, вокально-интонационных, музыкально-игровых, музыкально-пластических импровизаций, а также при освоении детьми первоначальных знаний и умений в области музыкальной композиции и при выполнении творческих и дифференцированных заданий, разнообразных проектов.

• Формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры младших школьников с использованием разнообразных методов арт-терапии.

•Воспитание музыкально-коммуникативной культуры учащихся в процессе ансамблевого и хорового исполнения, обсуждения музыкальных произведений, выполнения заданий со значком «Работа в паре» и других видов деятельности.

Программой предусмотрены различные виды деятельности на уроках музыки в школе. Среди них — включенные в Государственный образовательный стандарт:

* **Слушание музыки**, направленное на обогащение опыта личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; на развитие у детей умений и навыков выявления связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.
* **Пение** (хоровое, ансамблевое и сольное) произведений вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Специальное внимание в программе уделяется творческому самовыражению детей в процесс вокальных (в том числе вокально-интонационных) импровизаций.
* **Музыкально-пластическое движение**, обогащающее опыт индивидуально-личностной передачи музыкального образа и его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными. Специальное внимание в программе уделено музыкально-пластическим импровизациям.
* **Элементарное музицирование**, позволяющее формировать у детей навыки игры на игрушечных, а также доступных народных и детских электронных музыкальных инструментах, расширяющее их опыт музыкально-исполнительских импровизаций, создания инструментальных композиций.
* **Музыкальная драматизация**, которая включает в себя как воплощение художественно-образного содержания музыки сценическими средствами (например, при разучивании и исполнении фрагментов детских опер), так и различные виды музыкального инсценирования сказок, стихотворений и других текстов.

Кроме этих видов деятельности предусмотрены также:

**Арт-терапевтическая деятельность**, которая обеспечивает решение предусмотренных Государственным образовательным стандартом задач гармонизации личности учащегося, достижение комфортности его душевного состояния>. Этот вид деятельности, впервые включенный в нашу программу по музыке для первого класса, позволяет решать одну из главных задач государственной «Концепции художественного образования в РФ« (2002 г.), утвержденной Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ: «использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии».

**Основы музыкальной композиции**, осваиваемые детьми в процессе выполнения творческих заданий на сочинение мелодических или ритмических рисунков на заданные темы и др.

**Музыкально-изобразительная в литературно-музыкальная деятельность учащихся**, способствующая формированию у них представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства, что также предусмотрено новым Государственным образовательным стандартом.

Во втором классе продолжается предусмотренное Государственным образовательным стандартом первоначальное приобщение детей к использованию информационно-коммуникационных технологий (например, магнитофона — для записи звуков окружающего мира, различных голосов, своего пения).

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая авторская программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, соответствует современному состоянию науки и передовой педагогической практики, отличается новизной и оригинальностью, имеет направленность на развитие индивидуальных способностей школьника, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, коммуникативных способностей и социальной адаптации, соответствует требованиям системности, преемственности и непрерывности образования, имеет психолого-педагогическое обоснование и обеспечена основными дидактическими материалами и средствами, а также методическими рекомендациями по её реализации.

Изменений в авторской программе нет.

Контроль осуществляется в следующих видах:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

 устный опрос;

 практическая работа,

 тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**.

В соответствии с учебным планом школы и годовым календарным учебным графиком на 2013-2014 учебный год во 2 классе на изучение музыки 35 ч (1ч в неделю).

1. **Ценностные ориентиры содержания курса музыки.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному росту учащихся*:*реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

 Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально – эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловлено характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета.**

***Личностные***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;

***•*** понимания разнообразия и богатства музыкальных средств выразительности для выражения состояния природы, духовного состояния человека;

***•*** положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***Предметные***

***Учащиеся научатся:***

***•*** называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

***•*** различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

***•*** определять куплетную форму и вариации;

***•*** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

***Метапредметные***

 ***Учащиеся научатся:***

• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• вносить коррективы в свою работу;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• понимать цель выполняемых действий;

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства;

• использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

• включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;

• участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

1. **Содержание программы**

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно – образное содержание музыкальных произведений отражает такие духовно – нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены традиционные образцы – идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

Содержание программы для второго класса, как и предыдущей программы для первого класса, основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах, воплощающих высшие духовно-нравственные ценности и идеалы традиционной российской культуры. Но если в первом классе доминировали образы природы и сказочных героев, то во втором классе большее внимания уделено музыкальным образам людей (их чувствам, настроениям, характерам), а также образам России и некоторых других стран мира.

Программа для второго класса структурирована в виде четырех больших тем: «В сокровищнице Волшебницы Музыки», «Встречи с великими композиторами», «В Стране музыкальных инструментов», «В Певческой стране».

Первая часть программы «В сокровищнице Волшебницы Музыки» (первое полугодие) поможет детям лучше понять, что такое музыка и какова ее роль в жизни людей. Известно, что музыка, как и любой другой вид искусства, отражает действительность во всем многообразии форм ее существования (пространство, время, движение, материя, энергия). Безусловно, такие фундаментальные философские категории недоступны для адекватного понимания второклассников. Но в сказочной форме, с помощью различных волшебных предметов из сокровищницы Волшебницы Музыки можно сформировать у детей образные представления о том, что:

музыка отражает весь наш мир, в том числе природу, образы людей и сказочных героев (тема «Музыкальное зеркало»); музыка может переносить слушателей в разные времена суток, года и в разные эпохи (темы «Музыкальные часы», «Музыкальный календарь», «Музыкальная машина времени»); музыка способна переносить слушателей в разные страны мира, в гости к разным народам (тема «Музыкальный глобус»; музыка не только отражает, но и преображает мир, делает людей добрее, помогает им в радости и в печали, украшает нашу жизнь (тема «Волшебная музыкальная палочка); музыка помогает людям сохранить духовное и физическое здоровье (тема «Музыкальная аптечка», «В школе Скрипичного Ключа» дети продолжают знакомство с основами нотной грамоты, прежде всего с условными обозначениями в нотных текстах темпа и характера исполнения музыки. Ключевыми понятиями данной части программы являются «музыкальный образ», «музыкальная интонация», «выразительность и изобразительность музыки».

1. **«В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов**).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

1. **«Встреча с великими композиторами» (10 часов).**

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

1. **«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране» (9 часов).**

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

**Учебно-тематический план 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 9 ч | «В сокровищнице Волшебницы музыки» |
| 2. | 7 ч | «В сокровищнице Волшебницы музыки» |
| 3. | 10 ч | «Встречи с великими композиторами» |
| 4. | 9 ч | «В стране музыкальных инструментов».«В певческой стране». |
| Итого: | 35 ч |  |

 Тематика творческих проектов:

* «Звук и цвет»:

- Рисование под музыку.

- Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».

- Игра «Мы озвучиваем фильм».

- Игра – импровизация «Звук и цвет».

* «Сказочные герои»:

- Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».

- Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».

- Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».

* «Наш праздник»:

- Школьный праздник народного календаря «Масленица».

 «Музыка и окружающий мир».

* «Композиторы».
* «Европейская музыка и музыканты».
* «Музыкальная история России».

**Планируемые результаты освоения программы по музыке**

**Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

***•*** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

***•*** находить нужную информацию в словарях учебника;

***•*** различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

***•*** сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** читать нотные знаки;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, музыкальные

образы в произведениях разных композиторов;

***•*** характеризовать персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** выслушивать друг друга, работая в паре;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

 **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Показатели оценки результатов учебной деятельности |
| «5» (отл.) |      Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.   Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой     Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.     Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание  исполнительского плана     Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение  результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др. |
| «4» (хор.) |      Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.   Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение  использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение  целесообразности их  использования. |
| «3» (уд.) |      Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.     Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.     |
| «2» (неуд.) | У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

 **Календарно-тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | К-вочасов | Основные виды учебной деятельности учащихся | Дата проведения |
| по плану | по факту |
|  1четверть. В сокровищнице волшебницы музыки (первое полугодие) |
| 1 | Музыкальное зеркало | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Музыка - отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. **Музыкально-исполнительская деятельность:**  **-Пение.** Песня «Музыка» (муз. Г.Струве, сл. В.Исаковой). **Слушание музыки.** Песня «Музыка» (муз. Г.Струве, сл. В.Исаковой)**Арт-терапевтическая деятельность.***Упражнение «Зеркало».***Основы музыкальной композиции.** Сочинение мелодий - «музыкальных отражений» ученика (например, «Мне весело», «Мне спокойно», «Мне грустно», «Мне тревожно», «Мне страшно»). | 2в- 2.09.2а.г-5.09.2б -7.09 |  |
| 2 | Музыкальные часы | 1 | **Основы музыкальных знаний.**Музыка и время. *Метр, такт, размер.* Музыкальные образы разного времени суток. **Музыкально-исполнительская деятельность:****Пение: п**есня «Часы» (муз.и сл. П. Ступелла).  **Элементарное музицирование:** Музыкальная импровизация «Часы» (Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном).*Музыкальная импровизация* «Часы с кукушкой».**Слушание музыки.**Пьеса С.Прокофьева «Утро». **Музыкально-пластическая деятельность.** «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» -фрагмента из музыки к спектаклю «Синяя птица»). | 2в- 9.09.2а.г-12.09.2б -14.09 |  |
| 3 | Музыкальные часы: доброе утро! | 1 | **Основы музыкальных знаний.**Музыкальные образы рассвета и утра.**Музыкально-исполнительская деят-ть****-Пение:** вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия». Латышская народная песня «Петушок».**Слушание музыки.**М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва - реке» (вступление к опере «Хованщина»). Арт-терапевтическая деят-ть. Упражнение «Пробуждение».Основы музыкальной композиции. Сочинение звуковой картины «Музыка рассвета». | 2в- 16.09.2а.г-19.09.2б -21.09 |  |
| 4 | Музыкальные часы: шумный день, | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации. **Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:** вокальная импровизация на тему «Какой хороший день!».Вокально-интонационные импровизации на тему «Шумный день».**Элементарное музицирование: з**вуковая импровизация «Посудный марш» по сказке К.Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка).**Основы музыкальной композиции.** Музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (Музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик). | 2в- 23.09.2а.г-26.09.2б -28.09 |  |
| 5 | Музыкальные часы: добрый вечер! | 1 | **Основы музыкальных знаний.**Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня.**Музыкально-исполнительская деятельность.** **Пение: в**окально-интонационная импровизация «Добрый вечер!»«Вечерняя песня» (муз. А Тома, сл.К.Ушинского).*Песня «Закатилось солнышко» (муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Садовского).***Слушание музыки.** Пьеса С. Прокофьева «Вечер».**Основы музыкальной композиции.** Сочинение звуковой картины «Музыка заката». | 2в- 30.09.2а.г-3.10.2б -5.10 |  |
| 6 | Музыкальные часы: тихая ночь. | 1 | **Основы музыкальных знаний.**Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.**Музыкально-исполнительская деятельность:****Пение:** Народные колыбельные песни.Вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночи!».. Песня «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А.Островского).**Элементарное музицирование:** Ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А.Островского) (треугольник).**Основы музыкальной композиции.** Сочинение звуковой картины «Мой сон» (музыкальный инструмент - детский синтезатор). | 2в- 7.10.2а.г-10.10.2б -12.10 |  |
| 7 | Музыкальный календарь. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Музыка и время. Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального искусства.**Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:** Вокально-хоровые упражнения. Песня «Времена года» (муз. и слова Ц.Кюи)  | 2в- 14.10.2а.г-17.10.2б -19.10 |  |
| 8 | Музыкальный календарь: музыка осени. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение. **Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение: п**есня «Осень» (муз.М.Красева, сл. М.Ивенсен).Вокально-интонационная импровизация «Осень». Звуковая картина «Осень» (пение).**Элементарное музицирование:** Звуковая картина «Осень» (любые муз. инструменты и предметы).**Слушание музыки.** Пьеса П.И.Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года».Пьесы П.И. Чайковского «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». **Арт-терапевтическая деятельность**. Игра «Опавшие листья». **Музыкально-изобразительная деятельность.** Беседа о звуках природы по картине И.Остроухова «Золотая осень».**Основы музыкальной композиции.** Сочинение мелодии к одному из стихотворений об осени. | 2в- 21.10.2а.г-24.10.2б -26.10 |  |
| 9 | Музыкальный календарь: музыка зимы. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Звуки и музыкальные образы зимы.Настроение в музыке и других видах искусства. Календарные песни.**Музыкально-исполнительская деятельность.****-Пение: п**есня «Здравствуй, гостья зима» (муз народная, сл.И.Никитина, обр. Н.А.Римского-Корсакова). Народные календарные песни «Коляда» и «Широкая масленица».**Элементарное музицирование:**Звуковая картина «Лес зимой» (металлофон, треугольник).**Слушание музыки.** Пьесы «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица» П.И.Чайковского (из цикла «Времена года»).Пьеса «Январь. У камелька» П.И.Чайковского (из цикла «Времена года»).**Музыкально-изобразительная деятельность.** Беседа под музыку П.И.Чайковского о настроении природы в картине И. Левитана «Лес зимой». | 2в- 28.10.2а.г-31.10.2б -2.11. |  |
| 10 | Музыкальный календарь: музыка весны. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Звуки и музыкальные образы весны. Весеннее настроение. Веснянка. Закличка.**Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:** украинская народная песня «Веснянка» . Закличка солнышка (повторение). **Элементарное музицирование:** Звуковая картина-импровизация «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах по выбору детей).**Слушание музыки.** Пьесы П.И.Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка». «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».**Арт-терапевтическая деятельность.** Упражнение «Расцветает подснежник» (по музыку П.И.Чайковского «Апрель.Подснежник»). Упражнение «Весенний ручеек» (под аудиозапись журчания ручья). | 2в- 11.11.2а.г-14.11.2б -16.11. |  |
| 11 | Музыкальная машина времени:Времена рождения музыки. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Звуки и музыкальные образы лета. **Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:** «Песенка о лете» (муз Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина).**Элементарное музицирование: з**вуковые картины: «Шум дождя», «Кукушки», «Шепот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон). Игра «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твердые предметы-карандаш, камушки и т.д.).**Слушание музыки.** Пьесы П.И.Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».**Арт-терапевтическая деятельность.** Слушание звуков природы (дождь, гроза и др.).Дыхательное упражнение «Птичка».**Музыкально-изобразительная деятельность.** Беседа о звуках летней природы (по картине Ф.Васильева «Мокрый луг»). | 2в- 18.11.2а.г-21.11.2б -23.11 |  |
| 12 | Музыкальная машина времени:Русская музыкальная старина. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей. Музыкальные жанры: танец. **Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение: у**пражнение на звукоподражание «Мотор». Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей». **-Элементарное музицирование: з**вуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).**Слушание музыки.** И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету). **Музыкально-пластическая деят-ть.** «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или звукозапись песни «Дино-динозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). **Музыкально-изобразительная деятельность.** Рисунок на тему «Музыка древних людей». | 2в- 25.11.2а.г 28.11.2б -30.11 |  |
| 13 | Музыкальная машина времени:Музыкальное прошлое разных стран. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др. Русская пляска. **Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:**Р. н. п. «Во кузнице» (трудовая). Детские народные песни (повторение).**Слушание музыки.** Русская народная песня «Камаринская» (плясовая). Русская народная песня «Из-за гор, гор высоких» (свадебная). | 2в- 2.12.2а.г-5.12.2б -7.12. |  |
| 14 | Музыкальный глобус: Путешествуем по России. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Старинная церковная музыка.**Слушание музыки.** Записи старинных церковных песнопений Русской Православной церкви. Записи колокольных звонов. | 2в- 9.12.2а.г-12.12.2б -14.12. |  |
| 15 | Музыкальный глобус:Едем в далекие края. | 1 | **Основы музыкальных знаний.**Старинная классическая музыка.**Слушание музыки.** Фрагменты музыки к балету Чайковского «Лебединое озеро» (повторение)М.А Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» (фрагмент). | 2в- 16.12.2а.г-19.12.2б -21.12. |  |
| 16 | Волшебная музыкальная палочка. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов.**Музыкально-исполнительская деятельность.** **-Пение: п**есня «За рекою старый дом» (муз. И.С.Баха, русский текст Д.Тонского).**Слушание музыки.** П.И.Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом») –повторение. А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). | 2в- 23.12.2а.г-26.12.2б -28.12. |  |
| **Встречи с великими композиторами****(3 четверть)** |
| 17 | На родине М. И. Глинки: среди долины. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Музыкальные впечатления детства. Звуки и образы природы в музыке композитора. **Слушание музыки.** *М. И. Глинка*«Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя». Песня «Среди долины ровныя» (стихи Мерзлякова, музыка народная). **Музыкально-изобразительная деятельность.** Беседа по картине И.Шишкина «Среди долины ровныя» | 2в- 13.01.2а.г-16.01.2б -17.01. |  |
| 18 | На родине М. И. Глинки: «Камаринская» | 1 | **Основы музыкальных знаний.**Роль народной музыки в творчестве композитора. Музыка для оркестра. Веселое и грустное настроение в музыке.**Слушание музыки.** Фантазия для оркестра «Камаринская» М.И.Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.**Музыкально-пластическая деятельность.** Пляска под мелодию русской народной песни «Камаринская».**Арт-терапевтическая деятельность.** Упражнение «Комар». | 2в- 20.01.2а.г-23.01.2б -24.01. |  |
| 19 | На родине М. И. Глинки:в музыкальной гостиной | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Музыка в семье композитора. Домашнее музицирование. **Музыкально-исполнительская деятельность.****-Пение:** Песня «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М.И.Глинки.сл. В.Забеллы ).**Слушание музыки.** Романс М.И.Глинки «Жаворонок». Старинные пьесы для фортепьяно. | 2в- 27.01.2а.г-30.01.2б -31.01. |  |
| 20 | На родине М. И. Глинки:под звон колоколов | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Колокольные звоны на Руси.**Музыкально-исполнительская деятельность.** **-Пение: Х**ор «Cлавься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» (начало).  -**Элементарное музицирование**: звуковая картина «Колокола»**Слушание музыки.** Хор «Cлавься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Колокольный звон благовест. | 2в- 03.02.2а.г-06.02.2б -07.02. |  |
| 21 | На родине М. И. Глинки: Сердце Родины. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Отражение в творчестве композитора его любви к Родине. Гимн.**Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:** «Патриотическая песня» (муз. М.И.Глинки, сл. А.Машистова). **Слушание музыки.** «Патриотическая песня» муз.М.И.Глинки, сл.А.Машистова**Основы музыкальной композиции.** Сочинение гимна Музыкальной страны*.* Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок герба музыкальной страны | 2в- 10.02.2а.г-13.02.2б -14.02. |  |
| 22 | В родительском доме П.И. Чайковского:Мама. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Музыкальные образы детства. Образ мамы. Музыкальные жанры: пьеса.**Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:** Повторение песен о маме (из программы первого класса*).* Вокальная импровизация на тему «Моя мама». **-Элементарное музицирование:** Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте).**Слушание музыки.** Пьеса «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. **Основы музыкальной композиции.** Сочинение «музыкального портрета» - мелодии «Моя мама». | 2в- 17.02.2а.г-20.02.2б -21.02. |  |
| 23 | В родительском доме П. И. Чайковского:Детские песни. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Отражения в музыке П.И.Чайковского воспоминаний о детстве. Детские песни.**Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:** Песня «Весна» из цикла «Детские песни» (муз.П.И.Чайковского сл.А.Плещеева). Украинская народная песня «Птичка». | 2в- 24.02.2а.г-27.02.2б -28.02. |  |
| 24 | Морское плавание с композитором Н. А. Римским –Корсаковым: во владении Морского царя. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Звуки и образы моря в музыке композитора. Гусли. **Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:** упражнение «Звуковые волны». Песня «Синяя вода» (муз.В.Шаинского,сл.Ю.Энтина)-повторение. **Элементарное музицирование: з**вуковая импровизация «Переливы волн»**Слушание музыки.**Н.А Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Садко» (фрагмент). Н.А. Римский-Корсаков. «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко»)- повторение. Звучание гуслей.**Арт-терапевтическая деятельность.** Слушание звуков моря. Упражнения «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») повторение. | 2в- 03.03.2а.г-06.03.2б -07.03. |  |
| 25 | Семейство ударных инструментов. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация. **Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:** русская народная песня «Дон-дон». Французская народная песня «Братец Яков». **-Элементарное музицирование: з**вуковые картины «Весенняя капель», «Стук колес поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах». Ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты). | 2в- 10.03.2а.г-13.03.2б -14.03. |  |
| 26 | Семейство духовых инструментов | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Инструментальная музыка. Духовые музыкальные инструменты. Громкость, высота, тембр звука. Мелодия.**Музыкально-исполнительская деятельность.** **-Пение: р**усская народная песня «Заиграй, моя волынка».Русская народная песня «На зеленом лугу» (повторение)  **-Элементарное музицирование:** Мелодия русской народной песни «На зеленом лугу» (свирель). **Слушание музыки.** Звучание разных духовых музыкальных инструментов .Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.).Звучание органа. **Арт-терапевтическая деятельность.** Упражнение «Гармошка» (повторение) | 2в- 17.03.2а.г-20.03.2б -21.03. |  |
| 27 | Семейство струнных инструментов. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато. **Музыкально-исполнительская деятельность.****-Пение: п**есня «Балалайка» (муз.В. Агофонникова, сл. З. Петровой). Песня «Веселый музыкант» (муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной)**Слушание музыки.** Звучания разных струнных музыкальных инструментов.  | 2в- 01.04.2а.г-04.04.2б - 05.04. |  |
| 28 | Инструменталь-ный ансамбль. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).**Музыкально-исполнительская деятельность.** **-Элементарное музицирование: з**вуковая картина «Перекличка птиц» (дуэт свистулек). Мелодия песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен) .Мелодия французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен).**Слушание музыки.** Звучания различных по составу инструментальных ансамблей. | 2в- 7.04.2а.г-10.04.2б -11.04. |  |
| 29 | Оркестр. Симфонический оркестр. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижер.**Слушание музыки.** Звучание симфонического оркестра (например, симфонических произведений М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Прокофьева**Музыкально-пластическая деятельность.** Пластическая импровизация «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).  | 2в- 14.04.2а.г-17.04.2б -18.04. |  |
|  |  |
| 30 | У кого какой голос? | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация.**Музыкально-исполнительская деятельность.****-Пение: в**окально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же,из чего же?» (муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Холецкого). **Слушание музыки.** Фрагменты оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).**Музыкальная драматизация.** Музыкальная инсценировка стихотворения Чуковского «Телефон». | 2в- 21.04.2а.г-24.04.2б -25.04. |  |
| 31 | Вокальный ансамбль. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон.**Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:** Русская народная песня «Матушка репка».. Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем…». Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями).**Слушание музыки.** Песня «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз.г.Гладкова, сл.Ю.Энтина).**Музыкальная драматизация.** Музыкальная инсценировка русской народной сказки «Репка»  | 2в- 28.04.2а.г-29.04.2б -30.04. |  |
| 32 | Хор: детский хор. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Хор, детский хор. Дирижер. Канон.  **Музыкально-исполнительская деятельность.****-Пение: х**оровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В Шаинского, сл. М.Матусовского) и норвежской народной песни «Камертон».**Слушание музыки.** Запись песни «Вместе весело шагать» (муз. В Шаинского, сл. М.Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов. | 2в- 05.05.2а.г-08.05.2б -10.05. |  |
| 33 | Академический хор | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Академический хор: вокально-хоровые партии, расположение певцов, особенности манеры пения.**Музыкально-исполнительская деятельность.****Пение:** Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В Шаинского, сл. М.Матусовского) и норвежской народной песни «Камертон» -повторение.**Слушание музыки.** Хор «Ночевала тучка золотая» (муз. П.И.Чайковского, стихи М.Ю.Лермонтова) в исполнении академического хора. Хор «Уж как помосту,мосточку» (из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).  | 2в- 12.05.2а.г-15.05.2б -16.05. |  |
| 34 | Народный хор. | 1 | **Основы музыкальных знаний.** Народный хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения*.***Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:**Народные песни из программы второго класса –повторение.**Слушание музыки.** Пение народного хора. | 2в- 19.05.2а.г-22.05.2б -23.05. |  |
| 35 | Заключительный урок – концерт. | 1 | Концертное исполнение песен по выбору учащихся. | 2в- 26.05.2а.г-29.05.2б -30.05. |  |

 **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

* Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
* Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
* Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
* Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
* Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
* Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
* МузыкальныйБункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010 г.
* Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010г.
* Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 2-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. 3 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010 г.
* Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010 г.
* Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
			2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
			3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
			4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
			5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
			6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
			7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
			8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
			9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

8. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

9. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

10.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

11. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.