**28. Музыка в быту**

1. А 2. В 3. Б

4. Колыбельные, трудовые, обрядовые, лирические, солдатские, хороводные

5. Хоровод, полонез, полька, краковяк, бульба, крыжачок, гопак, барыня, жок, калинка, камаринская, казачок, лезгинка

6. Сарабанда, жига, аллеманда, куранта, гавот, менуэт

7. А 8. В 9. А 10. В

11. 1) романс

 2) марш

 3) опера

 4) народный танец

 5) вальс

**29. Массовые, общедоступные искусства. Фотография. Музыка в кино.**

1. Фотография, кино, телевидение, полиграфия…

2. Б 3. А

4. Общие жанры – портрет, пейзаж, натюрморт, картина

5. Эдвард Стейхен, Прокудин-Горский Сергей Михайлович, Йозеф Судек, Александр Родченко

6. А 7. В 8.А 9. В

10. Свойства зримой литературы, движущая живопись, цветомузыка

11. 1) Йозеф Судек

 2) Прокудин-Горский Сергей Михайлович

 3) Стейхен Эдвард

 4) Родченко Александр Михайлович

 5) Рождественская Екатерина

**30. Изобразительная природа кино**

1. Режиссер Михаил Калатозов, оператор Сергей Урусевский

2. Б

3. Пьеса «Вечно живые» Виктора Розова

4. Язык образов, психологизм героев, повторы деталей, ракурсов, отсылки к прежним временам, воспоминания

5. Эпизод с подарком, бомбежка, гибель Бориса, сцена с ребенком, встреча на вокзале

6. Одухотворяет фильм, вносит новые эмоции, выражает идею фильма

7. Передает общее настроение картины; напоминает о прошедшем времени, другой эпохе; дополняет характеристику героев; ярче проявляет их взаимоотношения, заменяет диалоги; раскрывает подтекст фильма; выражает отношение авторов к героям и событиям

8. В 9. Б

10. 1) Я шагаю по Москве. Андрей Петров

 2) 17 мгновений весны. Микаэл Таривердиев

 3) Александр невский. С.С.Прокофьев

 4) Вертикаль. В.Высоцкий

 5) Профессионал. Э.Морриконе

**31. Тайные смыслы образов искусства или загадки музыкальных хитов.**

1. А 2. В 3. Б

4. Потому что самое популярное произведение: звучало как музыкальная подложка в телевизионных программах, рекламах, саундтреках, в художественных и документальных фильмах; на «Адажио» сделаны транскрипции во всех стилях

5. Мелодия нисходящая; интонации в конце фраз скорбные; тембр органа строгий; лад минорный, траурный; ритм похож на мерную поступь шагов; можно сравнить с движением по тернистому жизненному пути; передается глубокая тоска и одиночество

6. 1) Il Divo

 2) Лара Фабиан

 3) Николай Басков

 4) Сара Брайтман

 5) Полина Гагарина

**32. Вопрос к себе, как первый шаг к творчеству**

1. Б

2. Который не ждет, когда ему зададут вопрос, чтобы начать свой поиск; который сам умеет задавать себе вопросы и самостоятельно искать на них ответы

3. А

4. 1) Пабло Пикассо. Девочка на шаре

 2) Нестеров Михаил Васильевич. Философы

**33. Литературные страницы**

1. Ливанский и американский философ, художник, поэт и писатель, выдающийся арабский писатель и философ XX века

2. Книга «Пророк» - восточные притчи, переведенные на 100 языков

3. это небольшой рассказ в стихах или прозе в аллегорической, назидательной форме,

заключающий в себе моральное или религиозное поучение (''премудрость'')