**8.28. Есть ли у красоты свои законы**

1. На чем основаны главные законы красоты? *(на гармонии)*

 2. Почему именно на гармонии? *(потому что она издавна свойственна миру, и его составляющим; её надо лишь увидеть и извлечь, как это делают художник и ученый)*

 3. Кто открыл понятие гармонии? *(древние греки)*

4. Что такое гармония? *(это созвучие, согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого)*

5. С чем древние греки связывали гармонию? *(с мерой; «меру во всем соблюдай» - говорили древние греки)*

 6. Какие базовые понятия применяли древние греки, учитывая меру? *(выявляли внутренние связи через симметрию, пропорции, ритм)*

 7. С какой наукой связаны законы красоты? (*с математикой*)

 8. Что утверждал древнегреческий философ и математик Пифагор? *(что всё прекрасно благодаря числу)*

 9. Какое учение создал Пифагор и его последователи? *(учение о гармонии сфер)*

10*.* Что утверждал Пифагор в учении о гармонии космических сфер? (р*асстояние между планетами соответствует числовым отношениям музыкальной гаммы*)

 11. Что такое симметрия? (*признак живого организма; организующее начало мира; выражается в композиции произведения*)

 12. Что такое композиция? *(мощное средство выразительности; передает пафос художественного произведения)*

13. Что такое «золотая пропорция», и какую роль в искусстве оно играет? (*пропорция золотого сечения*)

 14. Каким образом возникает золотое сечение? *(оно получается при делении отрезка на две неравные части, при которой меньшая часть так относится к большей, как большая – ко всей длине отрезка)*

 15. Почему признак золотого сечения влияет на искусство? *(если отрезок разделить пополам, он будет казаться слишком застывшим, безжизненным; если место деления слишком приближено к одному из его концов, то создается впечатление неуравновешенности, беспокойства)*

16. Почему золотое сечение воспринимается как прекрасное? *(потому что только золотое сечение вселяет одновременно чувства покоя и жизненной силы* *и потому воспринимается как прекрасное)*

 17. Каковы особенности музыкальной гаммы? *(она разбита ан пропорциональные части)*

18. Можно ли считать музыкальную гамму красивой? И почему? *(да; потому что она пронизана пропорциями, а пропорциональность – признак красоты)*

19. Что такое ритм**?** *(характер композиции; мера времени; закономерность процессов; повторяемость явлений, форм, элементов)*

20. Что является характерным свойством любого живого организма? *(биоритмы)*

21. В чем проявляется ритм? *(ритм существует во всем, что зависит от времени; в природе все подчинено ритму – смена дня и ночи, времен года, фаза луны)*

22. Благодаря чему мы можем улавливать характер произведения? *(ритм вдыхает жизнь в произведение искусства; благодаря ритму частей, составляющих целое – спокойный или тревожный, величественный или суетливый)*

23. Что передает ритм? *(движение)*

 24.Что такое музыкальный ритм? *(последовательность звуков разной длительности; смена композиционных разделов)*

 25. Какие особенности имеет музыкальный ритм? *(в музыке ритм определяет композицию музыкального произведения; эмоции в музыке могут стремительно и мгновенно меняться (при смене композиционных разделов композитор свободно переходит от одной эмоции к другой, как писатель или кинорежиссер переносит читателя, зрителя на несколько лет вперед или назад, от истории одного персонажа к истории другого); логика эмоциональных переходов отражается в форме произведения, пропорциях его частей)*

26. Одинаковы ли ритмы каждой эпохи? *(нет; каждая эпоха рождает свои музыкальные ритмы, связанные с деятельностью человека)*

27. Что в переводе означает слово «композиция»? *(сочинение, составление, соединение, примирение)*

 28. Рассмотритепроизведения изобразительного искусства и фотографии на страницах учебника. Какую роль в композиционном решении играет в них гармония, пропорции, симметрия, ритм? *(……………..)*

 29. Послушайте несколько музыкальных произведений, проследите за развитием музыки, контрастностью её частей, определите место кульминации, используя графические изображения (фразировочные лиги, обозначения динамики, ритмические рисунки)

 30. Послушайте Симфонию № 40 (I часть) В.А.Моцарта или «Неоконченную симфонию» Ф.Шуберта. Определите изменения эмоционального состояния, логику музыкального развития музыкальной мысли. *(…………………..)*