**8.23. Звучащий цвет и зримый звук**

1. Вспомни высказывание художника Василия Васильевича Кандинского о красках *(«Краски следует применять не потому, что ни существуют или не существуют… в природе, а потому, что именно в этом звучании они необходимы в картине»)*

2. К какому направлению можно отнести произведения В.В.Кандинского? *(к абстракционизму)*

3. Что такое абстракция? Назови характерные особенности данного направления *(дословно – удаление, отвлечение; характерен отказ от изображения реальных предметов, их формы; беспредметные композиции (линии, точки, пятна, плоскости, геометрические фигуры); эксперименты со цветом; отражение внутреннего мира художника в хаотических, неорганизованных образах)*

4. Почему абстракционизм имел успех в обществе? *(это направление было откликом на общую дисгармонию современного мир; призывал «уступить инициативу формам, краскам, цвету»)*

5. Чем отличился В.В.Кандинский? *(он изучал воздействие цвета на человека и описал свойства красок)*

6. Опиши теорию В.В.Кандинского *(краски имеют три свойства: цвет, тон, интенсивность;* *желтый и синий – иллюзия движения; два круга желтый и синий одинаковой величины воспринимаются по-разному: «желтый круг излучает, приобретает движение от центра и почти видимо приближается к человеку, а синий приобретает концентрическое движение, подобно улитке, и удаляется от человека; первый круг как бы пронзает глаза, а во второй круг глаз как бы погружается»; Кандинский считал, что смешение желтого и синего тормозит движение; зеленый – цвет неподвижности и покоя, равновесия, но в нем скрыта возможность жизни, потому что он составлен из активных цветов)*

7. Докажи, что Кандинский устанавливал «духовное действие красок» *(интенсивный желтый в геометрической форме беспокоит человека, колет, будоражит; цвет – это клавиш, глаз – молоточек, душа – многострунный рояль)*

8. Как делятся цвета по эмоциональному воздействию? *(на теплые и холодные, светлые и темные)*

9. Как распределяются цвета по эмоциональному воздействию? *(желтый, оранжевый, красный, коричневый – теплые цвета солнца, огня, земли)*

10. Назови композиции В.В.Кандинского с музыкальными названиями *(«Увертюра. Фиолетовый клин», «Контрастные звуки», «Черный аккомпанемент», «Желтый звук»)*

11. Кто является создателем «Поэмы огня»? *(русский композитор, педагог и пианист Александр Николаевич Скрябин)*

12. Чем оно примечательно?*(оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки)*

13. Какой сюжет лежит в основе симфонического произведения? *(древнегреческий миф о Прометее, который похитил огонь к Богов и подарил его людям)*

14. Что означает слово «прометей»? *(с греческого – провидец, смотрящий вперед)*

15. Какие еще музыкальные произведения посвящены теме Прометея? *(симфония № 5 и финал симфонии № 3 («Героическая») Л.в.Бетховена)*

16. Какова была идея А.Н.Скрябина? *(выразить энергию, движение жизни, творчества и стремление «пропеть гимн дерзновенной воле человека»)*

17. Как композитор определил содержание симфонической поэмы «Прометей»? *(Прометей – символ, встречающийся в разных формах во всех древних учениях; это активная энергия Вселенной, творческий принцип, это огонь, свет, жизнь, борьба, усилие, мысль)*

18. Какие образные характеристики имеют музыкальные темы? *(«тема творческих устремлений», «тема воли», «тема разума», «тема наслаждения»…)*

19. Опиши музыкальный и цветовой образ интродукции *(таинственное повествование сравнивается с темным, сине-лиловым серям хаосом; на фоне «прометеевской гармонии» звучит мелодия – символ дерзновенной мечты самого Прометея; соло трубы прорезает живое дыхание космической стихии)*

20. Как обозначена главная партия? *(цветовая строка – ярко-синяя)*

21. Каким цветом звучит разработка? *(ярко-красным – психологически насыщенная)*

22. Как звучит реприза? *(кульминация экспозиции звучит органным колокольным звоном; происходит озарение всего зала ослепительными лучами белого света)*

23. пиши звучание коды *(неожиданно резкое* *завершение поэмы, будто внезапно угасшее пламя грандиозного космического пожара)*

24. Удалось ли А.Н.Скрябину технически реализовать световой проект? *(нет; композитор мечтал воплотить движущиеся линии и формы, громадные огненные столбы, текучую архитектуру)*

25. Кто смог реализовать данный проект и каким образом? *(художникам русского авангарда, владеющих абстрактной живописью и цветовыми установками)*

26. При помощи какого аппарата удалось воспроизвести и увидеть симфоническую поэму «Прометей»? *(аппарат «Цветомузыка», оптический синтезатор звука, который был назван в честь композитора - АНС)*

27. Назови композиторов, которые сочиняли современную электронную музыку? *(Эдуард Артемьев, Алексей Рыбников, Жан Мишель Жарр…)*