**8.22. Символы в жизни и в искусстве**

1. Какие символы-образы являются центральными в любой культуре? Почему? *(солнце, дорога, дерево; люди верили, что они наделены священными силами)*

2. Расскажи о каждом символе *(солнце дает свет, тепло и является символом жизни; дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь, как бы умирает и воскресает; в соответствии с древними религиозными верованиями дерево – символ Вселенной; дорога – жизнь человека, которую должен пройти каждый)*

3. Как отображался образ дороги в искусстве? *(образ дороги получил широкое применение в искусстве, особенно в фольклоре – многие сказки связаны с прохождением пути-дороги)*

4. Назови композиторов, которые обращались к теме дороги *(М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.И.Танеев, С.В.Рахманинов, Г.В.Свиридов)*

5. Назови художников, которые обращались к теме дороги *(И.Я.Билибин, В.М.Васнецов, И.И.Левитан, Н.К.Рерих)*

6. Назови литераторов, которые описывали образ дороги *(А.С.пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь)*

7. Как образ дороги связан с образом Руси? *(Русь бешено несется по неизведанной дороге)*

8. Опиши музыкальные образы в песнях о дороге *(чувство любви к природе, родному краю, близкому человеку; песни распевные, с широким дыханием, развитой мелодической линией, интонации песен переплетаются с поэзией народной речи)*

9. В каких песнях образ дороги переплетался с гражданскими, протестными мотивами? *(в ямщицких, бурлацких, каторжных и ссыльных песнях)*

10. Назови примеры песен о дороге *(«Не одна ли во поле дороженька», «Ах ты, поле мое», Ах ты, степь широкая), «Степь да степь кругом», «Колодники», «Ямщик, не гони лошадей»…)*

11. Какой еще символ заключается в образе дороги в картине И.И.Левитана «Владимирка»? *(бесконечная и безрадостная дорога – символ страдания и слез)*

12. Опиши картину «Владимирка» И.И.Левитана *(на картине изображен известный владимирский тракт, по которому гнали ссыльных каторжан в Сибирь; бесконечно тянется за горизонт дорога; свинцовые тучи, повисшие над дорогой, плотно закрыли солнце – ни просвета, ни лучика, ни надежды; монотонный, равнинный ландшафт передает безысходность и тоску; в центре картины можно различить одинокого странника, который остановился около сиротливой могилы и крестится)*

13. Какие еще музыкальные произведения, которые ты знаешь? *(«Попутная песня» М.И.Глинки, «На тройке» П.И.Чайковского, «Тройка» и «Зимняя дорога» Г.В.Свиридова, «Прелюдия» С..Рахманинова, кантата «Иоанн Дамаскин» С.И.Танеева)*

14. Какой образ характерен для этих произведений? *(передают переживания от дороги, быстрой езды)*

15. Как отображался образ дороги в музыке ХХ века? *(песня «Эх, дороги» А.Новикова и Л.Ошанина; сжато, с философской глубиной отражается мысль о переживаниях в годы ВОВ; она стала любимой песней маршала Г.Жукова; песня «Священная война» А.Александрова передавала мужественный настрой в начале войны)*

16. С чем были связаны последующие песни о дороге? *(с романтикой, с освоением новых земель, работой геологов, строительством новых городов, гидростанций, железных дорог)*