**8. 19. Искусство – проводник духовной энергии**

1. В чем состоит специфика художественной коммуникации? *(художественные произведения создают эффект присутствия, непосредственного контакта, общения с авторами, исполнителями, героями произведений)*

2. Нужно ил человеку знание языков искусства? *(да; каждое искусство имеет свой особый язык, поэтому смысл произведения раскрывается тому, кто владеет языком, на котором оно написано)*

3. В чем состоит особая сила искусства? *(не только в том, что оно доводит до нас информацию, а в том, что оно является проводником духовной энергии)*

4. Как влияет искусство на человека? *(благотворно влияет на эмоции человека, вдохновляет, вселяет надежду, заставляет сопереживать)*

5. Кто является автором Картины «Шинель отца»? *(Виктор Ефимович Попков)*

6. Опиши картину «Шинель отца» *(на картине – своеобразный автопортрет художника в старой шинели отца, погибшего на войне; на дальнем плане – тени вдов в скорбно малиновом цвете)*

7. О чем говорит картина? *(картина передает личные переживания художника; картина восстанавливает духовное родство поколений, преемственность героических традиций, отдает благодарную дань военному прошлому)*

8. Каким символом является шинель? *(символом всех скорбящих по погибшим на войне)*

9. Может ли искусство являться каналом связи между народами и эпохами? *(да;* *поэтому язык искусства служит коммуникации)*

10. Может ли произведение искусства потерять свою силу художественного воздействия на человека, если каждый человек воспринимает его по-своему? *(нет; хотя каждый человек по-своему трактует образы, возникшие при восприятии произведения искусства)*

11. Кто является автором картины «Утро стрелецкой казни»? *(Василий Иванович Суриков)*

12. В чем заключается смысл картины «Утро стрелецкой казни» ? *(изображен народ, его сила и страдания в сложную, противоречивую, переломную эпоху русской истории в эпоху царствования Петра I)*

13. Как говорил А.С.Пушкин об этом времени? *(«начало славных дней Петра мрачили мятежи и казни»)*

14. Опиши картину «Утро стрелецкой казни» *(Москва. Красная площадь. У Лобного места, на фоне храма Василия Блаженного расположились мятежные стрельцы. Художник противопоставляет две сферы образов: Петр – с гневным непримиримым выражением лица возвышается над своими поданными; слева – стрельцы в белых рубахах с погребальными свечами. Каждый по-своему переживает последние минуты жизни: один - в состоянии страха и отчаяния, другой – в бессильной злобе, непокорности судьбе, третий – в слезах и молитвах; зрители сопереживают этим людям, проникаются их душевным состоянием)*

15. Сопоставьте два примера (сообщения): одно – из математики, другое – из области искусства. Какую информацию несет каждое из них? Аргументируйте свое мнение *(……………………)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

16. Могут ли быть текстами картины или музыкальные сочинения? *(да)*

17. Почему их можно считать текстами? *(потому что творцы произведений передают нам свои сообщения)*

18. Как происходит передача сообщение в искусстве? *(как письма; в качестве отправителем сообщений в искусстве выступают художник, композитор, писатель, а в качестве получателей – зритель, читатель, слушатель)*

19. Что является кодом или шифром в письменном или устном сообщении? *(в письменном или устном сообщении кодом является естественный язык, на котором общаются люди той или иной национальности)*

20. Что является кодом сообщений для произведений искусства? *(в сообщении в произведениях искусства таким кодом становится язык искусства, его символы, понятные для разных национальностей и народов)*

21. Как можно «прочитать» картину «Жестокие романсы» Иллариона Михайловича Прянишникова? *(комичная сцена: молодой человек, завитый барашком в новом сюртучке, поет под гитару, стараясь пленить сердце девушки. Девушка, копируя «благородных господ» в одежде и манере, смущается; будто слышишь русский старинный романс. Картина рассказывает не только о героях, а также о комнате, убранстве, одежде, прическах того времени)*

22. Кто написал перевод стихотворение «Гитара» Гарсии Лорки? *(Марина Цветаева)*

23. Чем различаются впечатления от разного рода информации:

- от сообщения в газете или журнале о состоявшемся концерте или открывшейся выставке

- от воспринятых вами произведений музыкального, изобразительного искусства, поэтического творчества? *(………………..)*