**8.10. Жанр портрета**

1. Что такое портрет? *(изображение определенного человека или группы людей)*

2. Как развивался жанр портрета? *(получил распространение в глубокой древности в скульптуре, а затем в живописи и в графике)*

3. Какие бывают портреты? *(парадные, камерные, парные, групповые, психологические, портреты-характеры, портреты-биографии)*

4. Какую задачу, обычно, ставит перед собой художник, рисуя портрет? *(не точное копирование внешних черт, а «живописное пересоздание» образа человека)*

5. Что является важным в портрете? *(всё то, что выражает эмоции, отношение к жизни, к людям: мимика, выражение глаз, линия губ, поворот головы, осанка, жест)*

6. Какие особенности скульптурного портрета были в Древнем Египте? *(религиозные представления, связанные с культом мертвых, вызывали стремление* *к передаче портретного сходства: душа умершего должна найти свое вместилище)*

7. Чем поражает образ царицы Нефертити, созданный в XIV в. до н.э.? *(плавные линии профиля, изящная гибкая шея, воздушная легкость, текучие переходы неправильных, но прелестных черт)*

8. Какие портретные образы Древней Греции занимают особое место? Почему? *(обобщенные, идеализированные образы героев и богов; в слиянии духовного и физического художники и скульпторы видели воплощение красоты и гармонии человека)*

9. Что стремился передать скульптор Мирон в V веке до н.э. в скульптуре «Дискобол»? *(ощущение движения при устойчивости и понументальности линий тела, не заостряя внимание на особенностях лица)*

10. Перечисли особенности скульптуры«Афродита Книдская» скульптора Праксителя в IV веке до н.э.? *(в изображении богини любви и красоты нет божественного величия, образ дышит удивительным покоем и целомудрием)*

11. В чем особенности Римского портрета? *(связан с культом предков; стремление сохранить их облик для потомков; развитие реалистического портрета; индивидуальные характеристики человека: величие, сдержанность, жестокость или деспотизм, одухотворенность или высокомерие)*

12. Назови особенности скульптурного портрета в Средние века. *(чувственно-пластический; идея отвлеченного образ; связь с Божественным духом)*

13. Чем отличается портретное искусство эпохи Возрождения? *(объединение* *Античности и Средневековья; торжественный гимн могучему человеку)*

14. Опиши «Автопортрет» Альбрехта Дюрера. *(стремление художника изобразить идеализированного героя)*

15. Кто еще из известных художников эпохи Возрождения писал идеализированные портреты? *(Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти)*

16. Что является основным в портретах итальянского художника Микеланджело да Караваджо? *(мотивы, взятые из реальной жизни – «Лютнист»)*

17. В чем заключается новизна портретов испанского художника Эль Греко? *(в портретах передается внутренняя сосредоточенность человека; интенсивность его духовной жизни; погруженность в собственный мир)*

18. Какие приемы при этом использует Эль Греко? *(резкие контрасты освещения, оригинальный колорит, порывистые движения застывшие или застывшие позы)*

19. Что является главным критерием в художественных портретах XVII века? *(материальный мир, воспринимаемый через чувства)*

20. К каким видам портретизма относятся портреты голландского художника Рембрандта Харменс ван Рейна? *(портреты-биографии)*

21. Почему Рембрандта называли «поэтом страдания и сострадания»? *(он изображал людей скромных, нуждающихся, всеми забытых; с особой любовью относился к «униженным и оскорбленным»; по характеру творчества художника сравнивают с Ф.С.Достоевским; в его портретах отражены сложные, полные тягот и лишений судьбы простых людей, которые не утратили человеческого достоинства и душевной теплоты)*

22. Какие портреты появились на рубеже XVII и XVIII веков? *(придворно-аристократические; в стиле рококо; с образами утонченно-обольстительными, задумчиво-томными, мечтательно-рассеянными)*

23. Назови художников-портретистов того времени. *(Антуан Ватто, Франсуа Буше)*

24. Какие образы появляются в портретах в XVIII во времена революционных перемен? *(поиски героического, значительно, монументального)*

25. Кто создал гениальный скульптурный портрет мирового искусства – памятник Петру I? *(французский скульптор Этьен Морис Фальконе в Петербурге)*

26. Раскрой образ этого памятника. *(задуман как образ гения и создателя; во властном жесте вытянутой руки и в стремительном движении коня и всадника - неукротимая энергия; в мужественном открытом лице – бесстрашие, воля, ясность мысли)*

27. Какие особенности в искусство портрета привнес XIX век? *(изменчивость художественных вкусов; относительность понятия красоты; сближение с действительностью; поиск многоликости образов)*

28. Каковы особенности портрета в эпоху Романтизма? *(изображение внутреннего «я», человека, наделенного свободой воли)*

29. Опиши образ портрета «Фридерик Шопен» французского художника-романтикаЭжена Делакруа. *(романтический пафос; психологический портрет, передающий страстность, пылкость натуры композитора, его внутреннюю суть; стремительное драматическое движение в повороте фигуры композитора, в напряженном колорите, в контрастных светотенях, в интенсивных мазках, ) столкновении теплых и холодных тонов)*

30. Какая музыка созвучна этому портрету? *(Этюд ми-мажор Ф.Шопена – реальный образ Родины)*

31. Дай характеристику всего музыкального творчества Ф.Шопена. *(мелодия неподдельная, могущественная – главное средство выражения чувств композитора, его язык; могущество мелодии – в силе её воздействия на слушателя; она похожа на развивающуюся мысль в повести)*

32. Что происходит в портретном искусстве XX и XXI века? *(условно можно выделить два направления:*

*1. продолжение классических традиций реалистического искусства, воспевая красоту и величие Человека*

*2. поиск абстрактных форм и способов выражения его внутреннего мира )*