**8.8. Человек в зеркале искусства**

1. Как искусство помогает познать человека? (*увидеть его внешний облик, понять его сущность, характер, настроение*)

2. Какова основная задача художника в портрете? (*не точное копирование черт, не подражание природе, а «живописное пересоздание» образа человека*)

3. Что такое портрет в живописи? (*изображение определенного человека или группы людей*)

4. В какое время и в каких видах искусства портрет получил распространение? (*в глубокой древности в скульптуре, а затем в живописи и в графике*)

5. Какие бывают портреты? (*парадные, камерные, парные, групповые, автопортрет*)

6. Какого направления бывают портреты? (*психологический портрет, портрет-характер, портрет-биография*)

7. Расскажи о портретизме в Древнем Египте. (*стремились передать портретное сходство человека в скульптурном изображении: душа умершего должна найти свое вместилище. Портретное изображение царицы Нефертити (IV век до н.э.)*)

8. Назови особенности портрета Нефертити. (*плавные линии профиля, изящная гибкая шея, воздушная легкость, текучие переходы неправильных, но прелестных черт женского лица*)

9. Назови особенности портретов в искусстве Древней Греции. (*обобщенные, идеализированные образы героев и богов; в слиянии духовного и физического художники и скульпторы видели воплощение красоты и гармонии человека*)

10. Что стремился передать Мирон в V веке до н.э. в скульптуре «Дискобол»? (*ощущение движения при устойчивости тела, не заостряя внимания на лице*)

11. Кто создал знаменитую статую Афродиты? (*скульптор Пракситель в IV веке до н.э. для храма на острове Крит*)

12. Назови особенности портрета Древнего Рима. (*связан с культом предков; стремление сохранить их облик для потомков; стал развиваться жанр реалистического портрета*)

13. Назови особенности портретизма в Средние века. (*чувственно-пластический язык скульптуры; отвлеченные образы; связь с божественным духом*)

14. Каковы особенности портретов эпохи Возрождения? (*объединение заветов Античности и Средневековья; словно торжественный гимн могучему человеку с его физическим обликом, духовным миром, индивидуальными чертами характера и темперамента*)

15. Назови художников-портретистов эпохи Возрождения. (*Албрехт Дюрер, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти*)

16. Назови известные картины Альбрехта Дюрера. (*«диптих дам и Ева», «Мария с младенцем», «Праздник всех святых», «Семь скорбей Марии»)*

17. Назови известные картины Леонардо да Винчи. (*«Джоконда», «Тайная вечеря», «Дама с горностаем», «Мадонна Литта», «Мадонна с гвоздикой»*)

18. Назови известные картины Рафаэля Санти. (*«Сикстинская мадонна», «Дама с единорогом», «Триумф Галатеи», «Преображение»*)

19. Что происходит с искусством в жанре портрета в XVII века? (*главный критерий – материальный мир, воспринимаемый через чувства; подражание действительности*)

20. Какие предметы особенно выделялись на портретах того времени с высочайшим мастерством? (*мягкий бархат, воздушный шелк, пушистые меха, хрупкое стекло, нежная матовая кожа, сверкающий жесткий металл*)

21. Назови известные картины Микеланджело Меризи де Караваджо. (*«Вакх», «Гадалка», «Концерт», «Нарцисс», «Лютнист», «Юноша с корзиной фруктов»*)

22. В чем особенности нового типа портрета в творчестве испанского художника Эль Греко? (*в его портретах передается необычная внутренняя сосредоточенность человека, интенсивность его духовной жизни, погруженность в собственный духовный мир*)

23. Какие приемы для этого использует Эль Греко? (*резкие контрасты освещения, оригинальный колорит, порывистые движения или застывшие позы, одухотворенные бледные вытянутые лица с огромными бездонными глазами*)

 24. Назови известные портреты Эль Греко. (*«Дама в мехах», «Портрет живописца», «Святое семейство», «Святой Лука», «Портрет кавалера с рукой на груди»*)