**8.4. Знание научное и знание художественное**

1. Кто такой Леонардо да Винчи? (*многогранная личность, основоположник художественной культуры Высокого Возрождения*)

2. Почему его называют многогранной личностью? (*оны был художником, скульптором, архитектором, писателем, ученым, инженером, изобретателем, анатомом*)

3. Какие научные открытия сделал Леонардо да Винчи? (*объяснил принципы воздуха; высказал предположения об особенностях зрения*)

4. Чем являлась живопись для художника? (*универсальным языком для проявления начала в природе*)

5. Что представлял из себя «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи? (*внутренняя симметрия, божественная пропорция человеческого тела: две фигуры, наложенные друг на друга и вписанные в круги в квадрат*)

6. Какое научное значение имеет этот рисунок для дальнейшего европейского искусства? (*рисунок определил канонические пропорции изображения человека; в XX веке на основе этого рисунка была составлена шкала пропорций, которая повлияла на современную архитектуру*)

7. Какова мораль басни Леонардо да Винчи про комочек снега?

8. Как называется самая знаменитая картина Леонардо да Винчи? (*«Джоконда» или «Мона Лиза»*)

9. Перечисли особенности этой картины. (*возвышенный идеал вечной женственности и человеческого обаяния; пейзаж, тающий в холодной дымке; взгляд мудрости и спокойствия; глаза, как «распахнутые окна»*)

10. Приведи примеры, когда в науке каждое новое открытие может перечеркнуть предыдущее. (*открытие Магелланом Америки стало основанием считать, что Земля не плоская; открытие Коперника доказало, что Земля вращается вокруг Солнца*)

11. А что происходит в искусстве с открытием новых явлений? (*каждое новое явление не отменяет ценности старого*)