**9.12. Предсказания в искусстве**

1. Почему любое художественное произведение устремлено в будущее? *(в истории искусства много примеров, когда художники предупреждали людей о надвигающихся социальных опасностях: войны, расколы, революции и т.п.)*

2. Назови произведение Альбрехта Дюрера, где он предсказывает социальные перемены в Германии. *(серия гравюр «Апокалипсис», гравюра «Четыре всадника»)*

3. Опиши картину А.Дюрера «Четыре всадника». *(Всадники – Смерть, Суд, Война, Мор; яростно проносятся по земле, не щадя королей и простых людей; клубящиеся облака и горизонтальные штрихи фона увеличивают скорость* бешеного *галопа; стрела лучника упирается в правый край гравюр, словно останавливая это движение; по сюжету «Апокалипсиса» всадники появляются на земле по очереди, но художник поместил их рядом – как в жизни рядом война и мир, смерть и суд приходят вместе; разгадка подобного размещения фигур – желание Дюрера предупредить современников и потомков о том, что сокрушив стену, которую в виде края гравюры воздвиг художник, всадники неминуемо ворвутся в реальный мир)*

4. Приведи еще примеры предсказаний социальных перемен в искусстве. *(Ф.Гойя – Офорты, П.Пикассо – «Герника», Б.Кустодиев – «Большевик», К.Юон – «Новая планета»)*

5. Что использовал Борис Михайлович Кустодиев в картине «Большевик»? *(метафору)*

6. Как можно трактовать данную картину? *(многие годы трактовали картину как торжественный гимн стойкому, твердому духом, несгибаемому революционеру, который возвышается над обыденным миром и осеняет небо взмывающим красным флагом; события последних лет дают возможность предполагать, что художник хотел придать картине иное содержание – безмерной власти большевизма, который затаптывает простых людей, сокрушая все на своем пути)*

7. О чем предсказывает картина Константина Федоровича Юона «Новая планета»? *(художник изобразил момент рождения новой планеты. Яркий огненно-красный шар рождается в золотистых лучах света. именно красный цвет был цветом коммунистической партии и власти Советов. Новая планета – это революция, появление которой всколыхнуло всю планету. Внизу видим крошечных людей. Их поза говорит об их отношении к наступившему событию. Одни из них напуганы, упали на землю, закрывая руками голову, будто пытаясь спастись от наступающего конца, их протянутые в мольбе руки говорят о том ужасе, который они испытывают перед неизвестным явлением. Другие люди наоборот уверены в своих жестах, они открыто и призывно тянут руки, приветствуя новорожденную планету. Видимо эти люди уже давно ждали перемен и предчувствовали это явление, они рады новой жизни и готовы принять ее. Таким образом, художник показал противоречивый настрой масс и раскол мира в отношении уже свершившегося события – Октябрьской революции. Юон хотел показать, насколько ничтожен человек перед космическим катаклизмом, в лице которого он показал революцию)*