**9.10. Дар предвосхищения**

1. Почему выражение «пророчество Кассандры» стало иносказательным? *(по древнегреческой легенде дочери троянского царя не поверили предсказанию гибели Трои)*

2. Происходят ли предсказания в искусстве? *(да;* *некоторые создатели произведений искусства обладают удивительным даром предсказывать будущее)*

3. Какие качества особо необходимы для умения предсказывать в искусстве? *(интуиция; умение сделать предположение, решить проблему, не имея необходимых данных; домысливание)*

4. У каких людей выявляются такие способности и почему? *(у людей с хорошо развитым образным мышлением; у композиторов, писателей, художников; потому что они имеют способность творчески достраивать реальность; потому что у них лучше развито художественное мышление)*

5. Что предвосхищали не рас произведения искусства? *(исторические события, научные открытия, развитие технического прогресса; энергия искусства пробуждает чувства и сознание, как авторов произведений, так и людей, воспринимающих их)*

6. Какие предвидения в произведениях искусства особо важны для людей? *(когда авторы остро чувствуют свое время и предвидят дальнейшее развитие событий; тем самым стремятся предупредить людей о социальных и политических опасностях; заставляют людей быть терпимее, внимательнее, добрее и сдержаннее друг к другу)*

7. Объясните понятия МЕТАФОРА, ИНОСКАЗАНИЕ, АЛЛЕГОРИЯ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

*(Иносказание – выражение, заключающее в себе скрытый смысл*

*Аллегория (от греч. иносказание) – условное изображение абстрактных идей, понятий посредством конкретного художественного образа.*

*Метафора (от греч. перенос, переносное значение) – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Термин принадлежит Аристотелю и связан с его пониманием искусства как подражания жизни.*

*Олицетворение – поэтический троп (оборот), приписывание свойств и признаков одушевленных предметов к неодушевленным. Олицетворение часто применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.*

*Троп (с греч. оборот) – в художественном произведении слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи)*