**9.6. Храмовый синтез искусств. Православие и католизм.**

1. Что такое синтез искусств? (*это соединение нескольких разных видов искусств в художественное целое*)

2. В каких сферах можно найти синтез искусств? (*синтез архитектуры;* *декоративно-прикладных и монументальных искусств; скульптуры и живописи*)

3. Почему возникновение, развитие и существование искусств разных народов мира обладают удивительным сходством? (*потому что в искусстве существуют общечеловеческие законы, которые воплощаются в обрядах, верованиях, религиозных ритуалах*)

4. Что такое храм? (*культовое строение, которое воплощает образ мироустройства в той или иной религии, её основные ценности*)

5. С чем можно сравнить земной Храм? (*с образом храма Вышнего, земным жилищем Бога*)

6. Для чего нужны храмы человеку? (*люди ищут убежище от мирской суеты; обращаются в молитве к Богу; осознают единство земного и небесного*)

7. Назови особенности храмового искусства, которые вызывают нравственные чувства. (*певучесть Слова Божия; строгие лики древних икон; величественная архитектура; монументальность фресок; сдержанная пластика скульптур; церковная музыка со строгими и возвышенными мелодиями, предметы декоративно-прикладного искусства*)

8. Какие чувства испытывает человек, находясь в храме? (*раздумья о жизни и смерти, грехе и раскаянии; стремление к истине и идеалу; сострадание и сочувствие; умиление и покой; просветленная радость и одухотворение*)

9. Назови особенности православного храма.

(- *для молящихся отводится основное помещение храма;*

*- зримым напоминанием о Боге и призывом к Нему является икона;*

*- строгие одноголосные напевы в древности были созвучны ликам святых;*

*- в 18 веке напевы стали многоголосные, как символ могущества и единения светского и церковного;*

*- золотой фон словно уносит фигуры святых в недосягаемые светящиеся сферы;*

*- сияние лампад и свечей, пение певчих без сопровождения (а-капелла) усиливают благолепие службы*)

10. Перечисли особенности католического храма.

(*- возвышенно-светлое, взлетающее пространство интерьера;*

*- грандиозность и величественность архитектурного образа;*

*- мощный поток вверх всех элементов декора: тонкие изящные столбы, колонны, стрельчатые арки;*

*- огромные ажурные окна с цветными стеклами – витражами –делают легкой и прозрачной преграду между интерьером собора и внешним миром;*

*- цветной и таинственный свет, льющийся через окна, создает необычную цветовую среду, символизирует свет христианского познания*

*- пение певчих в сопровождении органа*)